

A.1248

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والدين
هدىً للناس

Biograph by

١٤٥٥ هـ
 Biograph
 في آثار هندوستان
 من تصنف أفاضل
 الكامل في علم العامل
 حل البحر الذي ليس
 حسنا الهند
 انزل اسكن الله
 مع جد خيرة العباد
 ذي الاجتهاد والاعمال
 ملك الكتاب بقا الفاني
 من راحته ينري الله
 اغفر مصنفه وابنيه
 وكانته
 رواق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحق
المرسل
صلى الله عليه وسلم
هو الذي
يخبرنا
بالحق
المرسل

الحق
المرسل
صلى الله عليه وسلم
هو الذي
يخبرنا
بالحق
المرسل

الحق
المرسل
صلى الله عليه وسلم
هو الذي
يخبرنا
بالحق
المرسل

بأن جعل السبعة المعلقة حيرة أعين العقلاء وصير التوابع المطوعة زينة لعضون الطوائف
وإدعى دأبهم على أقوال الفضلاء بعبارة القرآن وشتم السيف على الأعداء من مذممة الفرقان
أهل الحضرة وردة صلوات بطر الجملات الست شذوها وشمعة تحية نبور الفواويس السبع شاشا
والمشاهدات التي ظفرها راقه نظيرا ومراقدا أصحاب الذين آمنوا وعملوا الصالحات فكروا أنه
كثيرا **أما بعد** فالمرض على الطابع الزكية والمراد الصافية من قبح المذهب الكلامي
إن الحسيني الواسطي البكرام خير لما قد أعلنه المني وأما اليب اغصنا الحجي أن الأفاضل الصالحة
بهيئة الاستقامة والكوكب باقية إلى صبح القيمة لا يؤمن لهم قواها ولا يفهم الامارها أما
المتحيزون في الخبز النافل والمتكئون من المحل الناظر مع كونهم واليد هذه الآباء الجليل وتنازع هذه
الاشكال الأولى فهم يحولوا من الأعمار قليلا ويقولوا من الاحمال شيلا لاستقام الانسان فانه مع كونه مخلوقا
فاحسن التكوين ومخصوصا ببدلة التكوين وشكله بالصورة الكريمة وتجعله للامانة العظيمة ما هو لا يفسر
على الله او غبار على الهواء نعم هو في زمان القيمة وليام لعبه الثوري المحصول لا بد من قدامه المغنمة لحلوله
غير الشعور ولا يعرف منزلة انفسه المنتظمة لحد تميزه من القسا والذبور وفلك خمسة عشر سنة
تحية مبعدا لعين ميل غصن الى اللؤلؤ وتعرف كوكبه على المصير فهو الذي يعتد به خمسة و
عشرون عاما وشهدان يعيشه اربع عشرة اربابا بسقا اوجاما وان لوحظت الاثني بين الثوم
والماث يذهب منها نحو من نصف الاوقات وان كان الانسان غدا على ما جاري وبناء على حرف هار
فان الوفاء لا تارة التي يهدأ وان البقاء لا مكانه التي شيد بها الاقابر فاسمه التي شجها على الطابع
ولا الى قلامه التي لم يسمع فانها مصونة عن فواشيل الزمان وما مونة عن ملوطف الحذر ان زاد الله
شرفه وسوان روح الكلام من التوالب نوعا عجيبا ان رقصان غريبا العظمى بعدد ان في في فنه

فأنما به نديد وإن بقي ثوب منها فمقام جديد لم يراها قبل فلهذا لم يخص في زمانه وليس
 تشاغي في اوان وهذه السلسلة جارية في كل عصر من الأعصار وبقية على تعاقب الليال والليالي
 فلهذا ذكر من علمه بأن ما تنجع الحائض على الأمانين راصل من غريب ثابت ما تنمع الغائض على البائسين
 وذلك المذكور في رعي ربيع مطالع عظمي ومنا رب كبرى **الأول** أن أجمع ما جاء من ذكر الهند في
 التفسير للحدث **والثاني** أن ترجم علماء الهند ولغتهم غصونا من شجر الرزق لكن لا متلفا
 بل الذي لهم خيرات جاريات وبقايات صالحات من التصانيف الرائقة والأشعار الفائقة وخص
 منهم من وصلت أقلامها وعادت بركاتها علينا ولذين مضوا وما تركوا آثارا وقصوا وما اوردوا
 مجيها ولا نضارا وتركوا لكنا مظهرنا برشحات أقلامهم ولا يقطر دما غنا بفرح إرامهم فاللها
 والعصمت عن ذكركم معذور والبراع في الكف عن وصفهم مجبور **والثالث** أن رأيت العرب العربا
 والإباء المؤيدين من السماء أنهم جلاو علم البديع فوننا ونسجوا على منوالهم باقلونا وأخرجوا
 من رادن الأقلام أزهار الفاردين وبرزوا عن جيوب الحار بحضة الطواويس والحمود الذنبهم
 عبدة الأوثان والمرتبون في الهند من يدو العالم إلا أن ابتداء ذوا علم البديع في إسمائهم و
 صناعوا حلما من أبرز ما بينهم فسطروا المحافل بعرف المسائل وأرجوا الجامع بأرج المسائل جهات
 الله انقل بعض بدعيهم إلى أن العرب العرباء وأضيف صوتا لكونكلاء إلى صبح الزمان **والرابع**
 أن رأيت الأهل منهم من عجب الأسلوب أخذ بجامع القلوب سموه باسم معناه أسرار النون وهو
 روض بلعق رقع فيه وأضر العزائل فوددت أن أطلع عليه خلة التعريب وأهدي إلى إبداء العرب نوعا
 جديدا من النسب هذا بقلة عبرت في الألفاظ وأملت في المقام لقلة المواد الموبدة للتأليف و
 قد ألهواهم الهية للتشنيف فخصني القواد وهو الراسخ على نهج السداد أن استقى الطفل
 أن لم يوجب العنيت الماحل واستضيء بالمالان لم يبلغ البدر الكامل فاستغنى البروج
 الأميين وصفت هذا السفر للبين ومتميت بسبعة المرحان في آثار هندستان ونقلت
 تأليفه موافقا لسنة سبع وسبعين ومائة ألف من هجر فخير الأنام صلى الله عليه وآله وسلم في يومه

وقلت

هي أسطر تربي على الرحيان حصلت من فرع البشام براعها ألقت سفرا في السديع وعبرها قد كان عبدا لله واضعفتها	لا بل ضلال من غصون البان ودوايتها من مقلة الغرلان ونظمت سهما من ثمين جمان وله المينا غاية الأحسان
---	--

هذا هو الكتاب
 الذي كتبه
 في سنة ١٢٠٠
 في شهر ربيع الأول

ولنا المحمد للبديع نبيا
هذا الكتاب له عمل شامخ

قد صغته من حلية الأذان
بديريه من هو صاحبها أرفان

حذرت تاليفي وقلت فخرها

عجلو البصيرة سبعة المرجا

وقرئت فيها أربعة فصول على فضول السنة وجعلتها مسرجا للعيون المجولة على البنية **الفصل**

الأول فيها جاء من ذكر الهند في التفسير والحكايات **الفصل الثاني** في ذكر العلماء أنار الله

براهينهم **الفصل الثالث** في محسنات الكلام **الفصل الرابع** في الشوق

والشاق أسئلته سبحانه إن يجعل هذه السبعة عزه للبد البصاء ويحفظها عن أن تكون

عرضة للبد السلا وهو غيات المتبحرين إليه وقال المتوكلين عليه حسبي الله ومن يعينني سواه

الفصل الأول فيها جاء من ذكر الهند في التفسير والحكايات ولقد ألفت من قبله رسالة في هذا

الباب فاجعلها جزء من هذا الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم سجد الذي خص من عباده ما هذا

بمن العبول والصلوة والسلام على السيف المهند من سيوف الله السلول وعن آل الذين أنارت شعوسهم

مشارد الأرض ومعارها وأصحابه الذين شرفت الظلمهم جبهة الغراء ومناكبها **أما بعد**

هذه نسخة ليخرج أحد علمي نولها ولا سمحت فرجحة بمنالها وقوا الله تعالى بالتفها عبد المنة

عليه والتوسل إليه الفقير غلام على الحسيني نسباً والواسطي أصلاً والباكراي رضاءاً

بلفظه ستر وعلايا جاع فيها ما وجد من ذكر الهند في التقاسير العظيمة والأحاديث الكريمة وسمه

شفا من العنبر فيا ورد في الهند من سيد البشر أجيال من الحضرة الربانية والهيئة التجانية إن يعطر الأفاق

ويوزج الأجزاء بشماؤها وهو الهب من المستنق والحدير بالقول والاحسان **واعلم** وعان الله تعالى

أن الله سبحانه لا تقتصر في الأول على السمانه وصفاته ومرايا الوان وتجلاته وأجل الطلاق وفي

الحقائق حتى تنجلي الآخر الظاهر اكمل المتجلى على صورته الكريمة والتجلى على صفاته القدسية وه

القيح الانساني وجعل صفة فاشع الأنام ادم عليه السلام واصطفاه خليفة لجناب المفسر

نرية لسند المنزه وعلمه بالاسماء القدسية وأمر بالبحود له النفوس الملكية ثم أنزل من افق

وهو من الهند جعله دار الجلالة وخصها بهذه الشرافة فخر هذا الخليفة على سائر الكرام والاعمال

احكامه الميوسم القدسية وبث العلوم الالهية وظهر المكنونات العينية وحصلت به لفظ الحق

الهند ركائز وافرة وخصوصيات متكاثرة ولكن ساعدناه وتقدم اوانه فلم يوجد

في الكتب الإسلامية الا شئ قليل وحكم حكم الفطرة من سبيل غرة ونقنا على انوار موجودة الان

أمر معدودة لقلة موادها وعدم الوصول إلى جواهرها تنزهها عن المذهبين وتزول حيلتها
 وصغيفه عليه السلام ولما سبقت سرديب دابر الخلاف وما اطلق حديثي في هذه الامم عليهم
 وكانت مستحقة له فاجبت الله تعالى آياه قال الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى في الدرر
 المنورة في تفسير سورة الاحقاف اخرج ابن ابي حاتم عن علي رضي الله عنه قال خير رواد في الناس رواد مكة ورواد
 مكة روادهم ما رضى الله عنهم **اقول** فيه مقارنة البقعة الخاصة من الهند بارض البلد الامين ثم فيها الله تعالى له
 يوم الدين ومن امارات المقارنة نزول حدثين اثنى ادم ببرديب فقال اخرجني من الجنة وقد سمي ادم
 عليه السلام الجبل الذي نزل به الجبل المقدس وكان يسمع به اصوات الملائكة وراهم كيف يحجون بعرض الله تعالى
 وكان يصعد به رجب الحجة وطبها كما جئنا في ان شاء الله تعالى في حديث ابن سعد عن ابن عباس رضي الله عنهما قال الشيخ
 علي بن ابي حمزة رحمه الله تعالى في كتاب محاضرة الاولاد وسامرة الاولاد اخرجني من الجنة في ربيع الحجة
 الهند ثم اخرجني من مكة الى الانس والعجم في ربيع الحجة ثم اخرجني من مكة الى الانس والعجم في ربيع الحجة
 ذكره الشيخ في تفسيره وقال ايضا في محاضرة اوز موضع وضعت فيه الكتب وانفجرت منه ينابيع الحكمة
 كان الهند على لسان ادم عليه السلام وجمع البيت مراد راجع الى ادم هاجر الى الحرم الشريف وشرفه وفضلته على
 جميع الارضين وهو قول الباهر في شرف الحجاز والكنان فالخير من سنن الانبياء والمرسلين صلوات الله
 وسلامه عليهم اجمعين وقال الامام الزاهد في تفسيره عن ابن عباس رضي الله عنهما اهدا ادم ببرديب من
 الهند واضعاه في اليمن على البحر وخو اجدته ومن سرديب الى جدة سبع مائة فرسخ وفي تاريخ القدس لما
 نزل ادم ببرديب مسجد سجدة الشكر وسهوا الامايات الكونية فوضعت جهنم على صورة بيت المقدس كما رفع
 محل على جبل الارض ومنه طريق الرفعة والعرش والسماء وقال الامام الغزالي قدس سره في بدء الخلق هـ
 ادم ببرديب من ارض الهند على جبل يقال له نود وخو اجدته من ارض الحجاز وليس بابلية من ارض العراق
 وقيل بدست ميسان من ارض البصرة على اميال وخمسة باصبيان والطاوس من ارض كابل وقال السيوطي
 في الدرر المنورة اخرج ابن ابي حاتم وابن عساکر عن ابن عباس رضي الله عنهما قال هبط ادم بالهند وهبطت خواجدة وهبط
 ابليس بدست ميسان من البصرة على اميال وهبطت الحجة باصبيان وقال السيوطي في ذلك
 الكتاب اخرج ابن معد وابن عساکر عن ابن عباس رضي الله عنهما قال هبط ادم بالهند وخو اجدته فجاء في
 طلبها حتى ان جمعا فازدعت اليه خو اذلك سميت المزة لغة من لغة واجتمعوا لذلك سميت جمعا
 وقال السيوطي اخرج ابو الشيخ في العظمة عن خالد بن معدان قال هبط ادم بالهند الحديث وقال السيوطي
 اخرج عبد الوفاق وابن جرير وابن ابي حاتم وابن المنذر من طريق معمر بن عتابة قال وضع الله البيت
 مع ادم حين هبط ادم الى الارض وكان مهبطة لارض الهند الحديث وقال السيوطي اخرج ابن جرير وابن ابي حاتم

قال الشيخ في تفسيره
 في تاريخ القدس لما
 نزل ادم ببرديب
 مسجد سجدة الشكر
 وسهوا الامايات
 الكونية فوضعت
 جهنم على صورة
 بيت المقدس كما
 رفع محل على جبل
 الارض ومنه طريق
 الرفعة والعرش
 والسماء

والحاكم رحمه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال ناولا الهبط الله آدم الى ارض الهند وفي لفظ بديجي ارض الهند في
 القاموس بديجي البضم او البكر قد تكثر من خلق منها آدم عليه السلام وهي الحاء ومنها انزله آدم عليه السلام
 قال الشيخ علان في محاضرة اوله وضع الهبطية ادم جبل بيتي راهون في جزيرة من جزائر الهند في مملكة سرود.
 بمكان يقال له دجي وعليه انزله آدم عليه السلام وعلى انه قد ورد في معجزة الهبوط لا يمكن احداث نظر اليه طول قدمه
 في الخصرة سبعون شبرا وعلى الجبل ضوء كالبريق الخاطف ولا يدرك يوم فيه من الهبوط فيصل قدمه وان ادم خطا
 من هذا الجبل الى ساحل البحر طوعة واحدة وهي مسيرة يومين **اقول** في رواية الشيخ على الترمذي اسم الجبل الذي
 نزل عليه ادم عليه السلام راهون وفي غيرهما نوبة ووجه التوقيف ان يكون للجبل اسمان او تبدل الاسم بعد مروره
 او يكون احدهما اعتمر والاخر اخس وقال جلد فان العيون وكان مهبط ادم بارض الهند بجبل عال يراه البحر
 من مسافة ثمانية فراسخ قدم ادم عليه السلام مغوسة في البحر ويرى على الجبل كل ليلة كهنية البرق من غير سحاب
 ولا بدله وكل يوم من هبوطه فيصل قدمه ادم عليه السلام وفي رواية هذا الجبل اقرب من ذي رجب الى الارض الى
 السماء وزاوية على ادم عليه السلام من ورق الجنة فبشره هناك فانه كان اصل المطيب بالهند وقارصا الحنظل
 عن كل من مستظرف ومن اعجاز الجبال جبل سرديب طولها مائتان ريف وستون ميلا في انزله ادم
 حين هبط وحواله اليافوت وفي رواية لا ماس لك تقطع به التخنور وثيقبها بالولول وفيه العود
 والفلفل ورائحة السك ورائحة الزباد **اقول** قد لقيت في ايامنا تاليف هذا التاليف سياح فقهة بدار الفتوح
 اربكان وهي بلدة معروف من اعظم بلاد كرنايك قريبة من دار الخلافة سرديب سقاها الله لها طل
 من الشايب وقد جاء ذلك السياح انما من سرديب مضت بحروجه منها ثلاثة اشهر حكمه عندي في
 زهرت قدم ادم عليه السلام ودرت حول ذلك المحل فتبين هنا من مدة جماعة من اللذان وبني اللذان بين مجيبي
 القدم الاقدس وباحذق ما يوصل عنده من الفتوحات وفيهم مقتدى وهم منسوبون الى الشيخ بديع الذين
 قلب اللذان قاله صريح من مشاهير اولياء الهند فذكر انهم توفى في الثامن عشر من ذي الحجة سنة ثمان
 وثلاثين وثمان مائة على رواية مرقوم موضع مكشور على رحلة من بلدة قنوج المذكورة في القاموس
 وولاية سرديب اليوم يقوم من الحفود يعظمون القدم المباركة ويكرمون زوارها وقال الشيخ علي
 الخرج من مسكنه سليمان الاشج صاحب كتب الاحبار ان ذا القرنين كان رجلا طوافا صالحا فلما وقف
 على جبل ادم الذي هبط عليه ونظر الى اثره هاله فقال له الخضر كان صاحب لوانه الاكبر مالك بها الملك
 فانهذا ذا القرنين امرى موضع الكفن والقدمين وهذه الفرجة واري هذه الاشجار حوله ثمانية بابسة
 يسيل منها ماء احمر لها الشان فقال له الخضر كان قد اعطى العلوم واسمهم ابا الملك الامري اوردت
 المعلقة من الفخلة الكبيرة قال ذا القرنين بلى قال في تخبرك شان هذا موضع وكان الخضر في كل

كاتب قال يا رب انك ارحم الراحمين هذا كتاب من ايام البشر اوصيك بذكرتي وبناتي انخذ روا
عدي وعدك الميسر لك انك باين كلامه ونحو رانيت ما تزل من الفردوس الى ربة الدنيا فالتفت على موضع
هذا البيت الى ان في سنة عظيمه واحدة حتى رمت بالارض وهذا الزم وهذه الاشجار من دموع محبي
فعلى هذه القرية انزلت لقوة فوق من قبل ان تندموا وادروا قبل ان يادركم وقد رما من قبل ان تفكر
بكم فقول في القرية نفس من وضع جلوس ادم فاذا هو غافون وما انه ميل ثم لحصى الاشجار فاداهي تمام
شجرة كلها من دموع ادم نبت فلما قتل قابيل هابيل عذبت يابته وهي تبكي وما احمر فقال في القرية
الحضر ارحم بنا فلا طلبت الدنيا بعدها **واعلم** ان قضيه هابيل وقعت بذلك الحبل على رولته
قال الامم الغزالي في بدء الخلق كان قتل هابيل على جبل يؤذي الناس من غضب الله بها المقتل قابيل لئلا
ادم بمكة اشتاكت الشجر وتغيرت الاطعمة وحضت الفواكه ومراياه وغتبت الارض فقال ادم قد حدثت في
الارض حدث فانك الحمد فاذا هابيل يقول لما استشهد هابيل مكث ادم ما تستهجن من الرمال فيضطر
لما مضى من عمر ادم مائة وثلاثون سنة وذلك بعد قتل هابيل ولدت له حواشيثا وقصيره هبة الله انزل
عليه حسين مصيصة وكان شيث وصي ادم وولد عمه واما قابيل فقتل لانه ذهب بطريقا شديدا فاخذ
ببدايته قلبها وهرب بها الى عدن من ارض اليمن قال السيوحي في الخبر عن ابن عباس رضي الله عنهما قال
لما اهيط الله ادم الى الارض اهيط الى موضع البيت المحرام وهو مثل الفلك من رعدته ثم انزل عليه سبع
وهو نبالا من شدة بياضه فاخذ ادم وضه اليه انسابه ثم انزل عليه العصا فقبل له خطها يا ادم خطها
فاذا هو بارض الهند والسند فمكث بذلك ما شاء الله ثم استوحش الى اركان نقيله لا يخرج فنج نلفيته
الملائكة فقالوا ارجحك يا ادم لقد عجزنا هذا البيت قبلك بالنعيم **اقول** وجد الجمع بين هبوط ادم
عليه السلام الى موضع البيت وبين ما تقدم من ان اول ما اهيط الله ادم الى ارض الهند الى هبوط الاله
من الجنة الى ارض الهند والافاق منها الى موضع البيت المحرام على قوله تعالى اهيطوا مصر وقوله وهو مثل
الفلك من رعدته اي مثل فلك الغزل وانما ارتعد ادم عليه السلام لعله بان البيت المحرام انما يصلح القرب
منه للطائعين وهو كان بعد نفسه عاصية وايضا كان هذا اول وروده على باب مولاه بعد ان خرج
من دار كرامته وفيه ورد ادم عليه السلام بالسند على شك الواوي ثم الحديث يدل على ان ادم عليه
السلام ان البيت ولم يخرج في هذه المرة بل خرج بعدها فكان اول تايده لاجل الزنايرة والنفاء والشكر على انهم
الله تعالى به عليه من قبول القوة على ان يكون اتيانه في موسم الحج وقوته ما خرج الحنك وفنفا
مكة والطريقين وابزعا كرم عاشره صلى الله عليه وسلم قالت لما اراد ادم ان يتوب على ادم اذن له فطاف
بالبيت سبعة والبيت يومئذ ربيع حراء فلما صلى عند الفجر استقبل البيت وقال اللهم انك

ومنها

تعليم سريته وعلايقه فاقبله عند ربي وتعلم حاجتي فانني سؤلي وتعلم ما في نفسي غفر لي ذنوبي اللهم
 اني اسئلك بما نال من قلوبى وبقيت اصادا حتى اعلم ان الله يصيبني الا ما كنت لي والرضا بما قسمت لي واغفر
 الله اليه ان قد غفرت ذنبي ولما بقيت اصدى اخدم ذريتك بدعوى من اصدى اخدم ذريتك بدعوى من اصدى اخدم ذريتك بدعوى من اصدى
 وكشفت غمومى وههيمى وزجعت لفقري من بين عيني واخبرت له من وراء كل جرح واهل الدنيا وههيمى
 راحة وان كان لا يريد لها وما اخرج الا شري في ارض مكنة والطبراني في الاوسط والبيهقي في التلوات
 وبنوعا كرسيد لا باس به عن ربي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اهبط ادم الى الارض طافها البيت
 اسبوعا وصلى جدا والمقام مرتين ثم قال اللهم انك تعلم سري وعلايقتي فاقبله عند ربي الحديث
 اوراد الحديثين السيوطي في تفسيره وسيفاد منها طواف ادم عليه السلام بالبيت والصلوة خلف المقام
 والدعاء بعد ما تاب ولا تكون في الحج فيها ومنها قول قوت ادم عليه السلام وتلقيه الكلمات بالهند قد
 تقدم في وصية ادم عليه السلام فعلى في هذه التراتيل التي انزلت لقوت الحديث وقال الطبراني في تاريخه فلما
 تمت ثلثمائة سنة تلقى ادم من ربه كلمات كتاب عليه فجاءه جبريل بالبشارة نبيك على ذلك الجبل سنة
 شكا وفرحة فبنت من موعده رباحين من ذلك الجبل وعطري باليوم من الهند الى الاناق وقال السيوطي
 اخرج الذيلي في مسند الفردوس بسند واه عن علي رضي الله عنه قال سئلت النبي صلى الله عليه وسلم
 عن قول الله تعالى فتلقى ادم من ربه كلمات كتاب عليه فقال لا الله اهبط ادم بالهند وخو الجدة و
 ابليس مبيان والجنة با صبيان وكان للجنة ثمان مائة كواثر البعير ومكث ادم بالهند مائة سنة
 باكبيا على خطيئته حتى بعث الله اليه جبريل وقال يا ادم اهل خلفك بيك اهل الفخ من
 روى المراسيد لك ملائكتي المرازجك حواء امي قال بلى قال فاهذا البكاء قال وما يمنع من
 السكاء وقد اخرجت من جوار الرحمن قال فعليك ههولاء الكلمات فان الله قابل قوتك وغفر ذنبك
 قال الله عز وجل اني اسئلك بحق محمد وال محمد سبحانه لا اله الا انت عمت سوء وظلمت نفسي وغفرت لي
 انك انت الغفور الرحيم الله عز وجل اني اسئلك بحق محمد وال محمد سبحانه لا اله الا انت عمت سوء
 وظلمت نفسي فتب علي انك انت القواب الرحيم فهو لا والكلمات التي تلقى ادم وقال السيوطي اخرج
 الشعلبي من طريق عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى فتلقى ادم من ربه كلمات قال قوله ربنا
 ظلمنا انفسنا وان لم تعف لنا وترحنا لنكون من الخاسرين ومنها انك انزل القصد الى الحور المبكى
 شمره الله تعالى من الهند لان اول زائر ادم عليه السلام قال السيوطي اخرج البهقي عن عطاء قال اهبط
 بالهند فقال يا رب مالي اسمع اصوات الملائكة كما كنت اسمعها في الجنة فقال لي خطيئتك يا ادم
 فانطلق فانزلني بيتا فظنوني به كرايتهم يتطوفون فانطلق حتى في مكة فبني البيت فكان موضع قن

ومنها

آدم عليه السلام قرى وانها ركن عاتق وما بين خطاه مفاوز فخرج ادم البيت من الهند اربعين سنة واخرج ابن جرير
 في تاريخه عن ابن عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال ان الله اراد ان يخلق ادم وهو ببلاد الهند اجمع هذا البيت في الحديث واخرج
 الاصبهاني في حديثه طويلا في ترجمته وابن عساكر عن ابن جرير في تفسيره وفيه جرح ادم من
 ارض الهند حاجا فانزل الله عليه وشرب الاصار عمرنا بعدا وقرى وقال السيوطي اخرج ابن جرير في تاريخه
 في العظماء والديلمي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال ان ادم من هذا البيت الذي له ميرك
 قطيف من الهند على رجليه من ذلك ثلثمائة عجة وسبعائة عمة واول عجة حقه ادم وهو واقف بعرفات
 انا جبريل فقال يا ادم ربك انا قد خلقنا هذا البيت قبل ان تخلق بمجدين الف سنة **اقول** وجبر
 الجمع بين هذا الحديث وبين ما تقدم من ان ادم خرج من الهند اربعين عجة على رجليه انه عليه السلام فصدح
 خصوصا من الهند اربعين مرة وما علمنا انما كان ياقا البيت فان اتفق له حج ولا اعتبر ببلد المجموع كذا
 عجة وكذا عمر وفي رواية سعيد بن منصور انه حج هذا البيت على بقرة ويمكن ان يقال كاتبا في عليه السلام
 من الهند الى البيت ولجلا الفقرة وركبا وراء الف والله سبحانه اعلم **ومنها** يرجع ادم عليه السلام
 من الحرم للمكي نذره الله شرقا ومها بئرا لارض الهند واختياره اناها للوطن قال الطبري في تاريخه فلما اتم ادم
 الحج انصرف مع خوالج الهند الذي كان ترل عليه من السماء وتم حج بعد ذلك اربعين سنة كلها اتم عجة
 في كل سنة انصرف الى الهند وقال البضا في تاريخه ثم بنى لنفسه بيتا بالهند واكرم الله تعالى تلك الامرض
 واعطاه سبحانه وبها تم طيورها وامطر المطر وابنت اشبات وسخر له الدواب منها الاكل ومنها
 الثوب ومنها العمل عليه وقال الامام الغزالي قدس سره وانطلق ادم عليه السلام من ارض الهند الى مكة فاتي خيبر
 ووضع فيه قدميه صار عامرا وما عله صار من انزاع وقفا فلما وقف بعرفات وجدوا امة فتسبحوا
 فقبل الله توبتهم فانصرف الى الهند **اقول** اخذ من ههنا ان ادم عليه السلام كان له الفة بارض الهند حيث
 عاد اليها واختارها للوطن **ومنها** خلق ادم من تربة دجنى على رواية قال السيوطي اخرج ابن سعد في
 الطبقات وعبد بن حميد وابو بكر الشافعي في العيون ان ادم من تربة دجنى على رواية قال الطبري في تاريخه عند وفاة
 من ارض يقال لها دجنى **ومنها** قبر ادم على الجبل الذي ترل عليه من السماء وعلى رواية قال الاقمار
 الغزالي في فقه مكة في فادان في قبر ادم على يود بالهند وكان موته ثمرة وقال الطبري في تاريخه عند وفاة
 ادم عليه السلام قال بعضهم قبر بالهند على الجبل الذي ترل عليه من السماء وقال بعضهم قبر مكة على جبل
 ابليس وانما ماتت بعد سنة فدفنها شيت مع ادم بحجبه **اقول** خلق ادم من تربة دجنى و
 قبر بها طبقا لما ذكر في الحديث ثم ربه الشخص مدفون **ومنها** اخذ الشافعي في تاريخه على رواية قال السيوطي
 اخرج ابن جرير وابن المنذر عن ابن عباس رضي الله عنهما قال ابط ادم عليه السلام حين ابط بدجنى

فك

فك
فك

فك

كسح الله ظهره فخرج كهيئة هو خالقها اليوم القيمة ثم قال الست بركم قالوا بلى فومئذ جفت لقلما بما هو
اليوم القيمة **اقول** وفي القيمة التي خرجت يوم الميثاق من ظهره ام الانبياء عليهم الصلاة والسلام كما وقع
في حديث طويل عن ابي هريرة رضي الله عنه مرفوعا وورد في التيوطى في تفسيره قال ادم يارب من هو له الذنب
اداهم انظر الناس فورا قال هؤلاء الانبياء من ذريتك فظهر ان يوم الميثاق تنقست له من جنى مجبور كما في
الانبياء والمرسلين وكذا وجود سائر الاولياء والكنلاء من لدن ادم اليوم القيمة صلوات الله وسلامه
عليهم اجمعين **ومنها** طلوع شمس السنة او كما من انوار الهدى لان الانبياء ادم عليه السلام **ومنها**
اعلى المناقب واسماها المحقق لله تعالى حسبا منه وما وصلت يد احد الى عتائه قال التيوطى اخرج ابن عبد العزى
عن ابن عباس رضي الله عنهما ان قرشا كانت نوراً بين يدي عاقبه فقال قبل ان يجف ادم بالغى عام يبع ذلك
النور ويسمى الملكة تنبىء في خلق الله ادم الغز ذلك نور في صلبه قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم فاهبطت الى الارض في صلب ادم وجعلت في صلب نوح وقذف في صلب ابراهيم ثم لم ير الله
نيها من الاصلاب لكثرة ولما رجعت الى ارضي حتى خرجت من اوى الى يافقيا على سفاح قط قال الحسن
انواصب اللدنية وفي الخبر لما خلق الله ادم جعل ذلك النور في ظهره فكان يلع في جنبه فيغلب على
سائر نوره انتهى فتبين ان الله هو مطلع النور المحمدي ومبدأ هذا الفيض السعدي وان العرب هو غاية
ومنها ومظهر وجوده العنصري وعجلاء صلى الله عليه وسلم وكفى الحمد شرفاً وفضلاً والله قد
كتب بن زهير رضي الله عنه حيث قال ان انشور انور يستنار به من سيف الله مسلول
قال الجوهري لهند السيف المطبوع من حديث الحمد **ومنها** انوار روح القدس على ادم عليه السلام
او كما بالهند **ومنها** انه نوري باذان الملكة الحنفية وضربت نورية الدلالة المحمدية او كما هذه الاثر ومنها
انه قد مر على السلام والانبيا وهو بها خزانة الانبياء عليها السلام او كما اخذت هذه الامور الثلاثة
ما رواه التيوطى في الاخر الطبراني والوفعي في الحديث وابن عسكركن في مبررة خلقه عنه قال قال رسول الله
تزل ادم عليه السلام بالهند في ستوحش فزل جبرئيل فنادى بالاذان الله اكبر الله اكبر اشهد ان لا اله الا الله
مرتين اشهد ان محمداً رسول الله مرتين فقال ومن بعد هذا قال هذا اخر ولدك من الانبياء **ومنها** انوار الحجر
الاسود او بالهند التيوطى اخرج الاثر في ابن عباس رضي الله عنهما قال تزل ادم من الجنة ومعه الحجر في
منابته وهو باقوت من باقوت الجنة ولو كان الله طس ضوئه ما استطاع احد ان ينظر اليه الحديث وقال التيوطى
اخرج البيهقي في الدلائل عن انس قال خرج ادم من الجنة ومعه حجر يدور في الكف لا خوف الا لورق
في الهند منه ما ترون من الطيب واما الحجر فكان باقوتاً بيضاء يستضاء بها ظلي ابراهيم البيت مبلغ في
الحجر قال اسمعيل انتهى بحجره ههنا فانه يحجر من الجبل فقال غير هذا فترده لعل لا يرضى بايته به

تعرّف فخر ساحلاً في كل شيء حتى مال من عيسى بن مريم وموع وأتباعه تعرف بالصد وكران أكثر الذهب بالهند ما ينبت
من ذلك السوار وقال السيوطي أخرج ابن أبي شيبة في المصنف عن كعب قال قال من ضربك الدنار والدراهم
أدم عليه السلام قال المحققون للأوائل وجوه مختلفة وعبادات متفرقة حسب الموطأ والنسب نقد يكون
لشيء واحد حسب معتدة واعتبارات متكررة فيكون الشيء من وجه واحد ومن وجه آخر ولا يكون شيئاً واحداً
أو أكثر معتدة ككسبة أولية الخط والخطا طرأ إلى آدم من عليه السلام وضرب الدنانير والدراهم التي يزيدون الملك
وإن كان قد سبقهما في وضع الأولية آدم أبو البشر عليهما السلام لأن أحدهما الذي أخذها آدم من حضرة العلم الأنبياء
من أولاده قرناً بعد قرن شخصاً بعد شخص لا تعالى حكيم عليهم بالاشياء يظهرها ويوجد لها حسب المصالح الكلية
ومقتضيات حقايقها على حسب القوة القابلة في الأفعال من الغضنة ومنها كون شيت عليه السلام
بالهند أخذها من حديث الطبراني عن أبي بزة الأسلمي الذي تقدم ذكره وما ذكره الإمام الغزالي قال إبراهيم
رضي الله عنهما لما مات آدم قال إبراهيم شيت قم تقدم فصل علم أبيك فكبر تكبيراً ثم قد تقدم عن الأئمة
أن موت آدم كان بالهند ومنها كون نوح عليه السلام بالهند أخذها مما يجيء عن ابن عباس رضي الله
عنها ويجعل يؤخر نوح السفينة ومنها ظهور معادن البحار من ركازات آدم عليه السلام قال بعض
نقاد من المستطرف وحوله اليافوت وفيه رواية بالاسم المذكور قطع به القصور وشيخ بالكلية وقال أيضاً صاحب
المستطرف وصف بعضهم بلاد الهند فقال بحرها ودورها اليافوت وشجرها عود ووقها عطر أقول أرض
كراتك من الهند قريبة من جزيرة سرديب ويجري فيها نهر عظيم يقال كشتا عجماء مراد ساحله كله معدن
الاسم يخرجه من جزيرة سرديب ومنها نزول آلات الصناعات قال السيوطي أخرج الأئمة
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال نزل آدم من الجنة ومعه الحجر الأسود متايطر وهو يافوتة من يافوت الجنة
لولا أن الله طمس ضوئه ما استطاع أحد أن ينظر إليه ونزل بالباسنة وقضلة الجعوة قال أبو جعفر النخعي
الباسنة آلات الصناعات وقال صاحب النهاية الباسنة قتلها آلات الصناعات وقيل هي سكة الحرف
وليس يعرف بحرف السيوطي أخرج البزار وابن أبي حاتم والطبراني عن أبي موسى الأشعري عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال قال الله لما أخرج آدم من الجنة نزوده من قار الجنة وعلمه صنعة كل شيء الحديث وقال
الشيخ علي بن زريق في حاضرتنا أنه قال علم آدم عليه السلام الف حرفه حين علمه الله أسماء كلها بجميع الأصناف
ما يتكلم بها بنوه أي هو القيمة فكل حرفه وصناعاته متعلقة بمصالح بني آدم وتدبير معاشهم
ومعاملهم هي حرفه موضوع بالوضع الأولي من العلم الأول آدم عليه السلام توارثها منه بنوه قرناً
بعد قرن وحبلاً بعد حبلاً في الأصول وأما التصريح من المصانع والحرف فمن حديث مصعب التميمي قال
يوسف القزويني ذكره الإمام في أصول الفقه ومنها نزول آلات الحديد خاصة أي الحلاقة وهو السندان

والطريقة وهي الفارسية بكسر الكافين وهي الفارسية أنبراعلي أن حرفه الحداد نعمة عظيمة ومنه جليدة
 من الله عز وجل على عباده نعم ما من حرفه في العالم إلا هي محتاجة إلى الحديد ولذا أنزل الله تعالى في آيات هذه الحروف
 من السماء وعدها في القرآن المجيد من أعظم حيث قال عز من قائل وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع
 فمن هو هذه الآية الكريمة ومصدرها وجدوا ولا باؤض الهند قال السيوطي أخرج ابن جرير وابن أبي حاتم
 عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت مع آدم السندان والكلبان والطريقة وأخرج ابن عدي
 وابن عساکر بسند ضعيف عن سلمان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن آدم أهبط بالهند
 ومعه السندان والكلبان والطريقة وأهبطت حواججة وقال السيوطي أخرج ابن سعد عن ابن عباس
 رضي الله عنهما قال خرج آدم من الجنة بين الصلوتين صلوة الظهر وصلوة العصر فانزل إلى الأرض
 وكان مكث في الجنة نصف يوم من الأيام الآخرة وهو خمسمائة سنة من يوم كان مقداره اثني عشر
 ساعة واليوم ألف سنة ما بعد أهل الدنيا فاهبط آدم على جبل بالهند يقال له بوذ وأهبطت
 حواججة فنزل آدم معه ريح الجنة فملق ثيبيها وأوديتها فامتلاء ما هنا لك طيبا فنزل ثم بانى بالهند
 من ريح آدم وقالوا أنزل معه من طيب الجنة أيضا وأنزل معه بالحجر الأسود وكان أشد بياضا من الثلج و
 عصا موسى وكان من أسرار الجنة طولها عشرة أذرع على طول موسى وقشر ولان ثم أنزل عليه بقدر الناقة
 والطريقة والكلبان فنزل آدم حين أهبط على الجبل إلى قضيب من حديد ثابت على الجبل فقال هذا
 من هذا الجبل لكيسر شجار فذعتت ولبست بالطريقة ثم أقبل على ذلك الغصن حتى قاب نكان أول
 شيء ضرب منه مدية فكان يعمل بها ثم ضرب الثور وهو اللد وشبه نوح وهو الذي فار بالهند العذرا
 فلما حج آدم عليه السلام وضع الحجر الأسود على أبي قبيس وحج آدم من الهند إلى مكة أربعين حجة على حبل
 وكان آدم حين أهبط يمسح رأسه السماء فن ثم صلع وأورث ولده الصلح ونفرت من حوله دوا
 البرفصارت وحشا من يومئذ وكان آدم وهو على ذلك الجبل قائما يسمع أصوات الملائكة ويحس ريح الجنة
 فخط من طوله ذلك إلى ستين ذراعا فكان ذلك طوله حتى مات ولجميع حين آدم لأحد من ولده
 الألبوسف عليه السلام وأما آدم يقول في كنت جارك فواريك ليس لرب غيرك ولا قريب دونك
 أكل منها دغذا واسكن حيث أحببت فاهبطني إلى هذا الجبل المقدس فكنت اسمع أصوات الملائكة و
 أراهم كيف يحجون بعريشك وأجد ريح الجنة وطيبها ثم أهبطني إلى الأرض وحططتني إلى ستين
 ذراعا فذا قطع عني الصوت والظن وذهب عني ريح الجنة فاجاءه الله تبارك وتعالى بمصنك يا آدم
 فعلت ذلك بك فلما رأى الله عري آدم وهو الأمر أن يفتح كبشا من الضأن من الثمانية الأرواح التي أنزل
 من الجنة فاختار آدم كبشا فذبحه ثم أخذ صوفه فغزلته حوا ونسجه وهو نسج آدم رجبة لنفسه وجعل

نحو ادراجها داخلها وقل كما اجتمع ما جمعت فمقتبحة ارتقاها بغيره فمقتبحة عزف وبكيا علمها فانها
 ما في سنة ولو بالجلد ولو في الرابعين يوما ثم اكلا وشربا رها هو مشق على نوز الحبل لك اهبط عليه ادم
 ولم يقرب حواما ثمة سنة **ومنها** نزول الطيب قد مر في حديث ابن سعد هذا وقالوا ان ابيهم
 من طبخ الحنة ايضا واد الشيوطي اخرج ابن جرير والمحاكم وصحفي والبيهقي في المبعث وان عسكار عن ابن عباس ^{رضي الله عنه}
 عنها قال قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه اطيب رجا من الهند هبطها ادم فعلق شجرها من يرح الجنة
 وقال الشيوطي اخرج سعيد بن منصور عن عطاء بن ابي رباح قال هبط ادم بارض الهند ومعدا ربه عرو
 من الجنة وهي هذه التي يطيب بها الناس وانه حج هذا البيت على فقره وقال الشيوطي اخرج ابن ابي حاتم
 عن السدي قال نزل ادم بالهند ونزل معه باجر الاسود ويقصه من ورق الحنة فيشر بالهند فثبت
 بجر الطيب وقال السعدي في مخرج الذهب اهبط الله ادم ببرديب وحوانجر والبيس عيسان .
 والحنة باصيان فسط بالهند من جزيرة سريديب وعليه الورق الذي يصفه من ورق الحنة فيبس
 فيه الزياح فانشره بلاد الهند فيقال والله اعلم ان علة كون الطيب بارض الهند من ذلك الورق
 وقيل غيره لك ولذلك خصت بارض الهند بالعود والقرنفل والاواوير والمسك وسائر الطيب وكذلك
 الجبل المبعث عليه اليوم اقبلت وكان منه الناس في جزائر بحر السنداج وفي قعر مغاخر اللؤلؤ وقال
 صاحب المستطرف وفيه العود والغفلن وادبة المسك وادبة الزباد وقال الامام العزالي في هذا الخلق
 قال عليه الصلوة والسلام خرج ادم من الجنة بورق ستر عورتهم فطار بارض الهند فثبت نعود
 والصندل والمسك والعنبر والكا فور من ذلك الورق قالوا يا رسول الله المسك من الذواب قال انما
 هو دابة رعت من تلك الشجرة فاذا دخل التريج يسقط منها ذلك فينتفع به الادميتوب وكذلك العسر
 من دابة رعت تلك الشجرة بارض الهند فبعث الله جبرئيل عليه السلام فساقها حتى فذ به في البحر
 قيل يا رسول الله واين يقع المسك قال في جبرئيل في ثلاث كور لا يكون شيء في الارض الا فيها ارض الهند
 وارض السفلى وارض اثبت وقال الشيخ شرف الدين بن يوسف في مختصر احكام العلوم وهو من زبادية
 على الاحياء في باب الاحلام اهبط ادم عليه السلام الى ارض الهند جارية وحوش الغلاة تسك عليه
 وتزويج وكان يدعو لكل جنس ما يليق به فهاوت طائفة من الطياء فذاعطن ومسح على ظهورهن
 فظهرت فيهن فوافج المسك فلما رأت بواقيها ذلك قالوا من اين هذا فقلن من ارض اصفى الله ادم فذاعطن
 ومسح على ظهورنا فمضى البواقي اليه فذاعطن ومسح على ظهرهن فظهرت فيهن من ذلك شيء فقلن
 قد فعلنا متاعا فعلنتم فلم رستينا ما حصل لكم فقالوا انتم كان عليكم لنتنا لو ايماننا لخوانكم واولادنا
 كان علمهم منه من غير شوب وظهر ذلك في سلمهم وعقبهم الى يوم القيمة وقال صاحب المستطرف ووصف

بعضهم بلاد الهند فقال لهم ادر رجبالها يا قوت وشجرها لعود وورقها عطر وانه عبد الله بن سليمان
تواها الرخفران وسماها الفاكهة وحبها لها الشهد وقال الرخشي اعني هو من زبد البحر من زبد وقال الشيخ
على الرخشي وعاصرة اولها طاهر العقاقير الطيفة كالعود والنجيد وغيرهما للهند لما كان آدم عليه السلام عند
خروجه من الجنة ما أتى سنة تخلق الله من دموعه تلك الاشياء وفي بعض المواضع ان كان عليه تبص من ورق
الجنة فيبصر لورق من هواء الدنيا المارح اليها فيكون شفق من نور الشمس فان شرب منه اتاوا بارض الهند وما
يلها فيكون منه شيء بعد شيء من العقاقير حسب طالع الارض وهو انما وصفها نزول الملوكة قال التبرخي
اخرج ابن ابي الدنيا في كتابه الشيطان وابن المنذر وابن عساكر عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال ان ادم لما
اهبط الى الارض هبط بالهند وان راسه كان ينال السماء وان الارض شكت الى هاتق ادم فوضع الحجر
تقليل على راسه فانحط منه سبعون ذراعا وهبط معه بالجموع ولا ترج والله الجهد **اقول**
الشيخ نزول ادم عليه السلام والهجرة مع ان الخلقة خلقت من بقة طين ادم عليه السلام كما ورد في الحديث فلذا
قال النبي صلى الله عليه وسلم اكرموا عظمكم الخلقة وقد شاركت الالسان في آحادها فطعن راسها ليست نصبت لها اليد
ان لا يضرها وان ينفع ادم عليه السلام ولولاه هذه الشجرة العظيمة لثأ القيا الى يوم لاخرة وقد مضى ان خير
عليه السلام من جنى على راسه طين من الخلقة ايضا من جنى على هذا راسها بدينه من راسه على النبي صلى الله
ودعوا الظالمين الى وطنه قال سلا على القاري وشرحه للشكوة في باب بدء الخلق روى ابن عساكر عن ابي عبد الله
خلقت الخلقة والرحمان والعنب من فضة طينة ادم وقد علق الشيخ محي الدين ابن العربي روح الله روحه
والنفوس المكية بابا طويلا في بقة طينة ادم اهلها الباب الثامن وفي معرفة الارض التي خلقت من بقة طينة
ادم وهو من الحققة وذكر بعض ما فيها من الهيايب وانعرايب اهلها ان الله تعالى لما خلق ادم عليه السلام الذي هو
اول جسم انساني تكون وجعله اصلا لوجوه الاجسام الانسانية وفضلت من خيرة طينة ادم وفضلته خلقه
منها الخلقة فخلقها عذرة وسماها الشرع عذرة وشبهها بالمؤمن ولها اسم برعية دون سائر النباتات وفضلت
الطينة بعد خلق الخلقة فله السمة في الخضاء فدأته تعالى في تلك الفضلة امضا واسعة المضا اذا جحد امر
والكرسي والسنوات والارض وما تحت الارض والجنات كلها وانما في هذه الارض كان الجميع فيها كلفة مائة
في فلاة من الارض وكثير من الحالات العقلية التي قالها الدليل الصحيح العقلي على عالمها هو موجودة في تلك
وهو مسج حيون لما دفين العلم باقده وفيها يحولون الى اخر الباب وقال السيوطي اخرج ابن ابي حاتم عن الربيع ابن
انس قال اخرج ادم من الجنة الساعة التاسعة او العاشرة فخرج معه غصنا من شجر الجنة على راسه فاج من شجر
الجنة وقال السيوطي اخرج الطبراني عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال لما اهبط الله ادم اهبط بارض الهند
ومعهم من شجر الجنة فغصنها بالحدوث وقال السيوطي اخرج البرادري ابن ابي حاتم والطبراني عن ابي حاتم

لا شئ على الذي على قلبه وسلم قال ان الله لما اخرج ادم من الجنة زوده من ثمار الجنة وعلمه صنعة كل شئ فقال
الجنة اكثر الجنة حينئذ هذه متعة وتلك لا تتغير وقال الشيوطي اخرج ابن ارجان عن ابن عباس رضي الله عنهما
قال هبط ادم بثلاثين صنفا من ثمار الجنة منها ما ياكل داخله وخارجها ومنها ما ياكل داخله ويخرج خارج
ومنها ما ياكل خارجها ويخرج داخله وفي خريفه الجانب الايمن النور كان ادم عليه السلام لما هبط من الجنة
خرج ومعه ثلاثون قضيبا مودعة فيها اصناف الثمرات منها عشرة لها فتور وهي الخبز واللوز والبنق
والبنق والذرة والبلوط والصنوبر والزمان والمانج واللوذ والحنطاش ومنها عشرة لا فتورها ولها ثمرات وهي
وهي القرب والزيتون والتفاح والكمثرى والتفجل واليقين والعنب والارزج والفتنة والخروب
البلطخ والخمار وقال الطبري ان ادم لما قبل نوبة ادم عليه السلام بعث اليها الحجر الاسود من الجنة وثمار
ورايها نوح الاس والمانج وادرك وقال الشيوطي اخرج ابن ابي الدنيا في كتاب البكا عن علي بن ابي طالب قال اكل
ثمن اكله من هبط الى الارض من الكثرى وقال الشيوطي في كتابه احسن الوسايل الموصلة الى معرفة الاولاد اكل
ادم من ثمار الارض حين هبط البنق اخرج ابن السني في الطب عن ابن عباس رضي الله عنهما **اقول** الاضاف
بين الاثرين لان الثاني في اولية اكله من ثمار الارض بخلاف الاول والبنق غير المستمر ومنها اشبه الكلبة
الطيبة بغير حوز الهند قال الشيوطي في تفسير قوله تعالى لم تركب ضربك الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة
اصحابها ثابت وفرعها في السماء قوله اكلها كل حين اذن رزقها اخرج ابن عمر وعنه ابن عباس رضي الله عنهما وقوله
تعالى تؤكل اكلها كل حين قال هو بغير حوز الهند لا يتعطل من غمره يحمل في كل شئ **اقول** شبيه الله الجنة
الكلمة الطيبة هذه الشجرة الطيبة للدار امر غرها وكثرة منافها فلا بد من ان يبين في هذه القامر من هذا
قال صاحب تفسر المؤمنين بالعبرة الفارسية وانما ترجمها بالعربية **الشارح** اقول له الجوز
الحسن عجب ريشه الفل ويثمر بعد سبع سنين من غمره ويعمل الى مائة سنة في جوفه اذ الذين يشبه اللبن
واذا قطع غصنه او غمره عند اول طلوع غمره وعلقه بظرف يتقاطر فيه الماء من رطل الى خمسة ارطال حتى
حلقه الى الجوز ويغرق في الحمر في الاسكار والتفريح وقوية الماء ويعد يوم يصير جامدا كالحل واليف تحمره
يقوم له لا يفسد ولا يذبل من الطوفان المرتب منه لا تحمر حوله الحيوانات الموزية والشارح اقول في اخر
الثانية يابس في اولها وسكر راشد حار طيب يابس مضر ومائه حار طيب وحده حار في اولها يابس في النجف
ولها اولها في يابس الكلى والخصر ويسمى ابدان البربردين ويعد بالدم ويسمع من تقطير البول ووجع المثانة
ووجع الفاسد المزمن وطيب الفم ويزرع المواد الباردة للبلدية والتبوابية كالفايح والجنون وامن الحما
وضعف الكبد ودرج الباطن والبواسير وينفع بالسكر لتوليد الدم السالح وتقوية الحرة الغريزية

قوله عن شاة في ثمار
وقوله

وجهه بطيئاً المضم وولول الحلقا العليط ومصلح التكر والنيات ويضرب الجوردين ومصلح الفاكهة الحامضة
 اللبنيون وفاسد التكرج يورث الغثيان والغشي والشرية من جرهم ثلاثة مشاقيل ومن مائه ثلاثة أوقا
 وينفع مشرب من الجنون والمالحواليا وقوية الباه وخلة مسهل لدود البطن وحلب القرح وموثر في قوت
 الهاضمة وانضاج العور ورماد قشره يجلج لسان والكلف ويصفى لون الوجه ويرفع المش و
 الحبوب والحمية والجحاء يقوى الشعر وهذه المستخرج تعدد قمر وعليه شراباً وضاداً ينفع من قوت
 الفهم وقوليد شحم الكلى ورفع وجع المنارة ورياحها ووجع الركب والبواسير ونحريك الباه
 والشرية منها في ثلاثة مثاقيل انحت رتجة حبة الموميس والتارجيل مشارك للانسان في يديه
 بعد قطع الراس وبعد غرة كله في الماء حين تيز السيل من فوهة **ومنها** نزول الحبوب والبذور
 في حديث ابن جريج واهبطه بياسنة فيها يذره وقال السيوطي اخرج ابن ابي حاتم وابو الشيخ في العظمة عن
 السري بن يحيى قال هبط ادم من الجنة ومعه البدر فوضع البدر عليها يده فاصاب يده ذهب منعته
 وقال الترمذي في حيوة الحيوان اولا انزل النعم على ادم كان قد ربيض النعام وقيل هذا رزق ورزق
 بذلك ثم فاحت واذبح ولم تزل النخلة عكوز ذلك ثم نزل على قدر بعضه لذي حاج ثم الى الحامدة ثم الى المنبت
 وكان في من عرين عبد العزيز على قدر المحضة وقال ايضا اول من رجع حبة الحطة ادم عليه السلام ورد
 في البخار اذ الله تعالى انزل على ادم ثورا احمر وبقرة حمراء فحرت بها فافاء جربيل ثلاث حبات من الحطة
 فلحقها ادم حتى حزن فقلعا ثم رزعا ونثرتها فلها فنبت لشعر فلما تعبت البقرتان بالحرارة راثا وابلا
 وعرقا وبكيا من التعب فابنت لله تعالى من روثها الما قلاء ومن بولها المحض ومن عرقها العدس
 ومن سمها الحادروس ومن نخلها الحادروس **ومنها** نزول الادوية قد سبق في حديث ابن
 سعد عن ابن عباس رضي الله عنهما نزول المياضيم وهو ماء منجد من شجر رشيد بام الغيلان ونزول اللب
 بالضم وهو الكدندر وكلاهما معروفان وخواصهما كثيرة مسطوية في كتب الطب وقال الطبري في تاريخه عند
 هبوط اده عليه السلام الى جبل من زبد فبكوا على راس ذلك الجبل ثلاثة ايام ثم نزلت فندت من دموع
 من جوانب الجبل وبتنهن في جميع الاقاص من الهند وفي الصين عن ام قيس رضي الله عنهما انها اتت النبي صلى الله عليه وآله
 وعلفت عليه من العذرة فقال رسول الله صلى الله عليه وآله لا تكن بهذا العلان عليا بهذا العلان فبكوا ثمانية ايام سبعة اشهر
 اذ راء منها ذات الحجب وسيعط برسم العذرة ويلد بهن ذات الحجب وعرجا برسم عبد الله رضي الله عنهما
 قال دخله رسول الله صلى الله عليه وآله عليا عليا عانة وهذا صبي يسيل منخره ما فقال ما هذا فقالوا
 ببالعذرة او وجع في راسه فقال وليكن لا تقتل ولا تكن ايما امرئة اصاب ولها عذرة او وجع في راسها
 فلما خذ قسطا هندا فاقطعه باء ثم شططه اياه فامرت عانته فصنع ذلك الصبي من الحديث **العذرة**

بعض العين الهللة وسكون الذل الهللة وجع في الحلق من علة الدم يعتبرى الصلابة غالباً **الذعر** نفع الذل الهللة وسكو
العين الهللة غمير الحلق **السقوط** صلب الذراع في لافق اللد صلب الذراع في الحلق **العلاق** بالقلم لهم
او مات صلب العذرة كالاصبع والعلاق ايضا شئ يعاقونه على الصلابة كالعمود **العود** **الهند** الكنت
وكافوا بالحن اولادهم بعض العذرة ويعتد ذلك يعاقون عليهم علافا كالعمود فيها هم صلب الله عليه وسلم
عن ذلك ولم يشهدوا لها هو انفع من لا ينفذون ولا زكروا بعض العذرة ولا اصبع والرموا العود الهند فان العذرة دم
يعيد عليه البلم وفي القسط تخفيف الرطوبة واملح الدارة ذات الحنجرة القسط قد كمالا يتوغل في القسط ينفع وجع اللسان
وهو بعض لعدماء من الرطوبة يستعمل جديده يحتاج الى ان يجدد بالخلط من باطن الرية والذراع ويمكن
ان يكون نفع القسط في هذين الماكنين بالخاصة ثم يخرج عن القوا علا لطية فيمنال الرمثاء صلى الله عليه وسلم
وقد بين صلى الله عليه وسلم في حديث ام قيس بن ابي بن من سبعة ادواء ذات الحنجرة والعذرة ولم يبين
الحنجرة انما يكونا غير محتاجة الى البيان للتعرف او المراد من السبعة الكثرة قال الا طبيا هو يدبر الطب
والبول وينفع من السموم ويحرق شوة الجماع ويقطل الدود وحب القرع في الماء اذا شرب بعسل ويزيل
الكلف فاطلى وينفع من برد المعدة والكبد ومن جنى المور والريح ويخفف فافع للزكام والتهابات والوباء
وغير ذلك **ومنها** نزول اللذواب قد تقدم في حديث ابن سعد فلما راى احمد بن محمد بن حواري في ربيع
كثي من الضان من الثمانية الا ذواح التي ازل الله من الجنة وقال السوطي اخرج ابن المذعن عن ابي جريح قال
لما اهبط امة ادم اهبط ما بينا ثمانية ازواج من الابل والبقر والضان والعنق واهبط بها سنة فيها بد
في ربي غيبة وديانة والعلاء والكلبين والركن **ومنها** ملح ادم عليه السلام في غزوة الجباب
حكاية طويلة من اسكندرية في القرنين لما ارتحل الى بلاد الهند فيها اولاد الهند لا سكتهم من
عجايب الهند ايضا فاجد يترتب منه عسكره كله وهو كان قد فتح ادم عليه السلام معيول من التجار المكيين
هتهم ادم قريب الطوفان من ارض الهند والسند على قول من قال الطوفان كان في ارض مخصوصة مروي
السوطي من طريق الاثر في ابو الشيخ في العظمة وبن عساكر عن ابي عباس رضي الله عنهما ما حدثنا طويلا
وفي مكان اول من استس البيت وصلف وطاف به ادم عليه السلام حتى بعث الله الطوفان وكاغصا
ومر جافيا ثم اتى الطوفان ذهبت ربح ادم عليه السلام ولم يبق من الطوفان من ارض الهند والسند والهند فله
موضع البيت في الطوفان حتى بعث الله ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فزعا قواعدا واعلاما ثم نبه
قرن بعد لك وهو جبال البيت المعور لوسقط ما سقط الا عليه وقال السيوطي اخرج ابن جرير في الرواية
طبا وجامع والحاكم وصح عن ابي عباس رضي الله عنهما قال كان بين دعوى نوح وبين هلاك قومه ثلثة اشهر
وكان فار السور بالهند وطاف سفينة نوح بالبيت سبعاً واخرج ابن سعد بن عساكر من طريق الكلبي

عن ابي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما حديثا طويلا ذكره الترمذي في تفسيره وفيه وجعل يؤخر نوح السفينة
ومن ثم بدأ الطوفان **اقول** يمكن التوفيق بين الاثنين عن ابن عباس رضي الله عنهما بان الهند تارة يكون
اعمر ويطلق على ملك دهلي والسند والذكن وغيرها وخرقة سرنديب ناحية من الذكن وتارة يكون اخضر
ويطلق على ملك دهلي فقط وهو سيم السند والمرد بالهند في الحديث ما هو اخضر بقرينة السند وقد روي
ان التثور فار من مسجد الكوفة ويخرج نوح سفينة في وسط هذا المسجد فيكون المرد بالهند ما هو اعمر
ويكون ذكره بعد السند تعبيرا بعد تخصيص قال الترمذي اخرج ابن المنذر وابن ابي حاتم وابو الشيخ عن
ابن ابي طالب رضي الله عنه قال ان التثور من مسجد الكوفة من قبل ابواب كندة واخرج ابو الشيخ عن حبة
المرعي قال جاء رجل الى علي فقال في قد اشتريت مراحلة وفرغت من زادي اريد بيتا مقدسا لا يصلح فيه
فقال له علي بيع مراحلتك وكل زادك وصل في هذا المسجد فانه قد صلى فيه سبعون نبيا ومنه فار التثور
يعني مسجد الكوفة واخرج ابن عباس عن عباد بن حماد عن ابي عبد الله كان التثور فيما بلغنا في زوايته من مسجد
الكوفة فلما فار التثور والحديث واخرج ابو الشيخ عن طريق الشعبي عن علي رضي الله عنه قال والله اني لراي الحجة
وبره السموات مسجدكم هذا اربع اربعة من ساجد المسلمين والركنان فيه احب الي من عشرين سواها الا المسجد الحرام
ومسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة وان من جانب اليمين مستقبل القبلة فار التثور واخرج
ابو الشيخ عن السري بن ابي عبد الله عن ابي عبد الله في حديثه في وسط هذا المسجد يعني مسجد الكوفة قال فار التثور
من جانب اليمين الحديث ثم اعلم ان الالهة لا يخرجوا ثلثين بالطوفان كالجوس **ومنها** نزول هز الحجة بالهند
في صحيح مسلم عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سيجان وجيمان والفرات
والنيل كل من انهار بالحجة قال الدلائل على القاري في شرحه على الشكوة الفرات هز بالكوفة والنيل هز مصر واما
سيحون فهم بالهند وجيمون هز بلخ قال النووي سيجان وجيمان غير سيجون وجيمون واقفوا على ان جيمون
بالواو وخراسان وقيل سيجون هز السند واما جعل الانهار الاربعة من انهار الحجة ثمانية من العذوبة
والهضم ولقنهم بالركبة الالهية وقترها بورد الانبياء عليها وقتر لهم بها وذلك مثاقيل صلى الله عليه وسلم
وسلم وعمرة المدينة انها من ثمار الحجة ويحتمل انه سمي لانهار القوي اصولها والحجة بتلك الاسامي ليعلم انها
في الجنة بمثابة الانهار الاربعة في الدنيا ولا انها مستقيات بتلك الاسماء فوقع الاشتراك فيها كذا ذكره شارح
من علمائنا قال القاضى عياض معنى كون هذه الانهار من الجنة ان الايمان عم ببلادها وان الاجسام المتغلة
بما فيها صائفة الى الجنة ولا يصح انها على ظاهرها وان لها مادة من الجنة مخلوقة لانها موجودة اليوم عند اهل
السنة وقد ذكره مسلم في كتاب الايمان في حديث الاسراء ان الفرات والنيل يخرجان من الجنة وفي البخاري عن اهل
سدة النبي وقال الترمذي في تفسيره عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله عز وجل

من الجنة الأرض خمسة اذار سبعون وهو في الهند وحيون وهو في بلخ ورجلة والفراة وما هدر
العراق والنيل وهو في مصر انزل الله تعالى من عين واحدة من حيون الجنة من اسفل درجة من درجاتها
على جبال جبريل عليه السلام استودعها الجبال واجاها في الارض وجعل فيها ما نفع للناس فما اصناف منها
وذلك قوله جل ثناؤه وانزلنا من السماء ماء بقدر فاستسقاء في الارض فاذا كان عند خروج باجوج وما جوج
ارسل الله عز وجل جبريل يرفع من الارض القرآن والعلم وجميع تلك الانهار الخمسة وذلك قوله تعالى
وانا على ذهاب به لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقد اهلها خيرا الدنيا والدين وفي الخبر عن
كعب بن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم في غسله في الجنة وفي الفرات وفي البحر وفي سحان في الماء في الجنة
وقال الشيخ محيي الدين ابان الغري مروح الله مروح في الباب الثاني وتلقاها من الفتوحات الملكية فاهل الكشف
برون في النيل والذات وسيمان وحيان في غسل ماء وخروين كما هو في الجنة فان النبي صلى الله
عليه وسلم اخبرنا هذه الانهار من الجنة ومن لم يكشف الله عن حيزه بقي في عجب ما لا يدرك ذلك
ومنها في العامود قال صاحب المستطرف نقلا عن صاحب تحفة الغرائب في العامود ما روى في الهند
عليه نعمة ثابتة من حديد وقيل من نحاس وقيل من نحاس وقيل من حديد ولوله من فوق الماء نحو من
عشرة اذرع وعرضه ذراع وعلى راسه ثلاث شعب مستوية عمدة وعنده رجل يقر في كتاب ويقول يا
عظيم البركة طوبى لمن سجد على هذه الشجرة والحق نفسه على هذا العامود فيدخل الجنة قال واهل تلك
الناحية منهم من يريد ذلك فيسجد على تلك الشجرة ويلقي نفسه فينقطع **ومنها** وقوع لعة
الهند في القرآن قال السيوطي في تفسير قوله تعالى طوبى لحسن وحسن ما اخرج ابن جرير وابو الشيخ عن
سعيد بن مسروق قال طوبى اسم الجنة بالهندية واخرج ابن المنذر عن سعيد بن جبير قال طوبى اسم الجنة
بالهندية وفيما القاموس طوبى الجنة بالهندية ونقل السيوطي في قوله تعالى سندس خضر عن شاذل
ان السندس يرقى الياباج بالهندية **اقول** شاذل بالثين والذال العجمين بينهما ما هي متشابهة
كسبة لفة فيعزى بن عبد الملك صاحب كتاب البرهان في تفسيره في كتاب القرآن وقال السيوطي اخرج ابو
الشيخ عن جعفر بن محمد عن ابيه رضي الله عنهما في قوله تعالى يا ارض ابلعي ماءك اشر في لغة الهند **اقول**
هذه الآية اضعف الايات من القرآن العظيم والفرقان الكريم كما بينه علماء الفصاحة فوقع لغة الهند في الكلام
الالهي لستما وهذه الآية الكريمة الشريفة من الجاهل **ومنها** امور متفرقة قال السيوطي اخرج ابن جرير
تاريخه والبيهقي في شعب الايمان وابن عساكر عن ابي حنيفة رضي الله عنهما قال ان ادم حين خرج من الجنة
كان لا يمتدح في الاشب به فقيل للملائكة دعوه فلبسوه ومنهم ما شاء فقل حين نزل بالهند ولقد
خرج منه اربعون حجة على رحليه وقال السيوطي اخرج ابن ابي حاتم عن قتادة قال ذكر لي ان الارض اربعة

وعشرون ألف فرسخ اثني عشر ألفا من أرض الهند وثمانية آلاف للمصين وثلاثة ألفين للف العرب وقال
السوطي يخرج من إجماعه وأبو الشيخ في العظمة عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال صور
التي على صخر على طير رأسه والصدور لها خنجر والذنب فالمدية ومكة واليمن الرأس والصدور
منه والشارع وجراح الأيمن العراق وخلف الصرقات لمة يقال لها وراق وخلف طوق لمة يقال لها وقواق
وخلف ذلك من الأمام ملا لمة لا الله والنجاح الأيسر السند وخلف السند الهند وخلف الهند لمة يقال
لها ناسك وخلف ناسك لمة يقال لها مناسك وخلف ذلك من الأمام ملا لمة لا الله والذنب من
ذات النخاع الأصغر الشمس وشرفها في الخير الذنب وقال الأمام الغزالي في بدء الخلق في ذكر موسى عليه السلام عند
بيان السلوى قال حكيمته هز طير يكون بالهند أكبر من العصفور وحكي القاضى أبو القاضى في مسكنة قال أبو عبد
الله بن مالك دخلت بلاد الهند فسميت المدينة يقال لها ميله أو ميله فرايت بحجرة كبيرة تحمل ثمر كاللوز
له قشر فاذا كسرت ثمرته خرج منها رقة خضراء مطوية مكتوب عليها بالحكمة لا اله الا الله محمد رسول الله
وأهل الهند يتركون بها لو يستقون بها إذا مضوا للعبث وقال السوطي يخرج عبد الزقاق وابن أبي شيبة
وعبد بن حميد وابن المنذر وابن أبي حاتم عن الحسن قال إن سليمان عليه السلام لما أغفلته الخياج حتى فاتته
صلوة العصر غضب صغره الخيل فأبدله الله بمكاحا خيرا منها وأمره بالرجع فخرى بامر كعب بن
زكان عدو هاشم ودواجا شهما وكان يفد ومن أبلها في قبيل قريظة وروح من قريظة يبعث بكابل
أقول فيه ورود سليمان عليه السلام بكابل وهي يخرج بين الهند وخراسان ومن ملة داخله في
ملكته الهند وكونها من الأرض التي ذكرها سبحانه في قوله وسليمان الريح تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا
تحتها في مسكنة الأمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى عن أبي هريرة رضي الله عنه قال وعدنا رسول الله
علي غرة الهند فإن استشهدت كنت من خير الشهداء وإن رجعت فانا أبو هريرة المحرر وفي سيرة النجاشي
والإمام الثامن مروى القاسي والطبراني بسند جيد عن قتيبة بن زبارة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عصابتان من أمي أحزهما الله تعالى من النار عصابة تغزو الهند وعصابة
تكون مع عيسى بن مريم وفي كتاب الأشاعر في أخبار الساعات السيد محمد البرزنجي المدني عند ذكر الهدي ^{صلى الله}
عنه ثم يمد الأرض للهكت ويبنى للإسلام بحجرانه ويدخل في طاعة ملوك الأرض كلها ويبعث بعثا إلى الهند
فيفتح ويؤلف ملوك الهند مغفلين وينقل خزائنها إلى بيت المقدس فيجعل حلية لبيت المقدس **أقول** الجوامع
بالكثير حتى البعيد والبعير إذا أراد الاستراحة يلقى جرائنه قال أبو تمام الطائي (تسفتها والليل ملق جرائنه)
وجوزانه في الأفق حبرا استقلت فيجب على الملوك والمسلمين بوجود الهدي عليه السلام وقال القاضى البصيص
في تفسير قوله تعالى وما نذكره من ربنا ربي من جنات رسولان ملك الموت مرقى سليمان عليه السلام فيجعل

يضر الى رجل من حليبه فقال الرجل من هذا قال ملك الموت فقال كانه يريدني ثم ارجع ان يحلني وتلفني
 بالهند ففعل فقال ملك الموت كان دوام نظري اليه تعجبا منه اذ امرت ان اقبض روحه بالهند وهو
 عندك وقال الشيخ عبد الحق الدهلوي رحمه الله تعالى في كتابه جذب القلوب الى ديار المحبوب بالعباس
 الفارسية وانا ترجمها بالعربية وفي هذه السنة يعني العاشرة من الهجرة سنة هجرة الوداع امر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بالخلافة على يوحنا بن حارث بن جبران فاسلموا ورجاوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نظر
 وفهم قال من هؤلاء كانوا من رجال الهند وفي صحيح البخاري في كتاب الايمان عند ذكر عيسى عليه السلام عن ابي
 رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايته موسى وعليه ابراهيم فاما عيسى فاحمر
 جعد عريض الصدر وامام موسى فادم جسيم سبط كان من رجال الرط في القاموس المبسط كذلك
 الطويل وسبط الجهم حسن القدر وفي القاموس الرط بالضم جيل من الهند معرب جت والقمار فقتل
 فتح معربه ايضا الواحد نخل وفي المغرب الرط جيل من الهند اليهم تنسب لثياب الرطية وفي القانون
 السعدي كانه ريجان محمد بن احمد الميرزي لوهار وهو مدينة الرط بن هري جنداهم وبياه وفي
 لوامع الصغرى الرط جيل من السودان من الهند وقال كعب بن زهير صاحب قصيدة بانت سعاد رضى الله
 عنه ٤ ان الرسول انور ليس بضياء به + مهتد من سيوف الله صلوات + قال الجوهر في المهند السيف
 المطبوع من جديد بالهند قال السيد محمد البرزنجي لدفني في بعض رسائله وانا انقل من مسودة بخط المص
 ترج تعالى وحدثنا في المدينة المنورة على مذهبها الصلوة والسلام وافشارت القصائد بحضرته صلى الله عليه
 وسلم واصلح من كلامهم كما اصلح من قصيدة بن زهير رضى الله عنه قوله من سيوف الهند وابله بنوفا الله
اقول لعل وجه اصلاحه صلى الله عليه وسلم ان لا يقع لفظ مستندرك في الكلام فان المهند السيف
 المصنوع من جديد بالهند كما سبق في الجوهر **واقول** لا يخفى على الطبع السليم والفهم السفيهم انه وقع
 من رواية الشيخ عبد الحق الدهلوي تشبيه نور من الهمم الوارفة فيهم الايمان بمان والتحكيم بمانته ورجا ان
 الهند ورجية البقاء تشبيه بها الاقرب من التوحي بالسيوف المهند وقد اشهد فحضره واستحسنه واصلح وكسا
 قائله بدو عبائهم وفي هذه التشبيهات التي **كل** درجه لاحقة منها
 ارفع من السابقة حصل لها قليلا من المعاني والبركات **قال مؤلفها** رسالة حق الله عن
 اليها بالهند جنبات الغمام لقد شبهتها بظباء منك فانحصر
 هذا ما وقفت عليه من ذكر الهند في الصحف المكرمة والكتب القيمة وانفق الا تمام يوم الاحد الحادي
 العشرين من شعبان العظم سنة ثلاث وستين ومائة والاف ببل الفتحوات ابركات حرسها الله
 تعالى عن الاوقات تمت الرسالة

واعلم اني كما ذكرت فيها قال الشوطي مطلقا فهو من تفسيره والذو الشئور والاقوال الباقية فيها اكثرها
 مفيدة بالكتب لا بقوله عنها وبعد الفيل لرسالة وشهرها لعتي الشيوخ اسمعيل الثاني السورقي وقال
 وقوله هو التصحيح القول عليه افي سافرت سنة ثلاث وخمسين يوما والى الف من سر في المركب الى
 جزيرة سرديب فوصل المركب في عشرين يوما الى الهند قال وهو واقع على شاطئ المحيط بينه وبين الحبيل
 الذي يهبط برادم عليه السلام عشرة اميال تحتيها يتر الى الجبل من الهند وارغمى سرديب ملوثة من
 الجواهر واليابا من قوم الهند العائدين للاصنام يقولون جيكلة بكسر الجيم الفارسية والثو الغنة الساكنة والكا الفارسية
 الساكنة واجتماع الساكنين في الثو الغنة تنجي بالهندة وفتح اللام في الفارسية الساكنة في الفارسية الساكنة
 اصلها مفتوح وادى سرديب لا يترك حاد من الاجناب مسلما او عربيا ولا يدخل ملكه بناء على الاحتياط
 الخال الذين يافون الى سرديب لا يجازون من بلادها الا على سبيل الشدة ونحو سبيل الوسائل و
 المتصرف فيهم قال وهو لنديز طائفة من النصارى لكنهم تابعون لوالي سرديب ويودون البه في كل عام
 خراجا هذا ما سمعته عن الشيخ اسمعيل السورقي ثم اتفق ان مولانا السيد قمر الدين الاورنق آبادي سلمه الله
 الذي ذكره في فصل الفضلاء ورد سرديب سنة خمس وسبعين ومائة والف على فخر ذكره في ترجمته يقول
 سلمه الله تعالى ان سرديب جزيرة وسيدة قريبة من خط الاستواء حولها مسيرة خمسين يوما وحولها
 بناذ كثيرة منها في التقدم ذكرها وكولنا بضم الكاف وسكون الواو وفتح اللام وسكون النون والموحدة
 والالف المقصورة وهي موزونة غاية الحسن الجمال عرضها ست حرجات فيها اشجار عربية متنوعة وفيها
 حمراء وعليها اشجار خضراء تحصل اجتماع اللونين كهيئة عجينة ووصل مركب مولانا السيد الى كولنا وتزل
 بها يقول قدم ادم عليه السلام سرديب في موضعين يرايهما وبين كولنا وبين موضع منها مائة يوم
 وبينها وبين موضع اخر منها مائة وثلاثة ايام ولم يقدر مولانا السيد على زيارة قدمه عليه السلام لانداد
 الطريق لما زعم كانت في تلك الايام بين رئيس ولنديز ووالي سرديب الذي هو من قوم جيكلة وكولنا
 محتلان من المسلمين بينهما فاصلة وفي كل منهما مسجد مهور بالصلوات الحضر وصلوة الجمعة يقضى فيها على
 التلويح لقلعة المسلمين ووصل مولانا السيد معهم صلوة الجمعة ثلاث مرات يذكرون في خطبة سلطان
 الهند وسلطان الروم لكونه خادما للدين الشريفين ثم دها الله مجاهدا ومن الهياكل بن رئيس ولنديز
 يعين مختصا من النصارى يوم الجمعة يجلس على باب المسجد يكتب اسماء الذين يحضرون الصلوة فان لم يحضر
 احد من المسلمين يؤاخذ واسماء المسلمين الساكنين بها كلهم مكتوبة عند رئيس المنابر ورمى مولانا السيد
 بعينه ان السحاب يلوح كل يوم وليلة بهار ارا وعطرا الشدة **وايضاً** بعد ايلف الرسالة اعترض
 جماعة من الهنود اوسمق دنان الهندامه فغضبوا عليه لان الله سبحانه اهبط به ادم عليه السلام فجاءه لئلا

الغضب نقلت لهم ان حوالا اصبها الله سبحانه حيوة وهو من مرض كذا التي هي اشرف البقاع ولوا معن المنظر على
 ان اهابا طهما من الجنة لا من سببه في الظاهر كالتجربة التي عندها و فواطن شئ اخر وهو انقضاء الحضر
 الواحد من اجل موتوا فاعلى منقصة الوجود وتخرج تجلياتها الى العمل التي تود نعم ان لورنيل بما ادم عليه
 السلام من الذي يزين هذا الفخر اب بالعلم ومن الذي يظهر البديع الخاصة بنوع الانسان ولا يخفى ان
 ادم كان هذيقون لكون ابيهم ادم عليه السلام هندية وهو سكن الى اخر العرب الهند وجاء بالا ولا ولا بعد
 ما بلغوا حال الكثرة انقشروا من الهند الى الاقاليم السبعة **وايضاً** بعد تاليف الويدالة استخرجت ما
 صحبها على قواعد المنطق من الغناء النور المحمدي في صلب ادم عليه تفرير القياس هكذا انور محمد جل ادم واذا
 حال الهند شيع نور محمد جل الهند صلوات الله وسلامه عليها على طريقة قياس السادة وهو ما يقع في متعلق
 محمول الصغرى لانفسه موضوعاً في الكبرى وتوقف نتائج هذا القياس على مقدمة اجنبية وتلزم صحة نتيجة
 وكذا بما على محتمل وكذا ما يورده مثاله من مادة المساواة ولذا سمي بها مثلاً اساساً ولب وب مشا
 لمج ينتج بتوسط المقدمة الثالثة بان المساوي لما هو مساوئى مساو لذلك الشيء ان اساساً لمج وهو صا
 لصدفها بخلاف ما اذا قيل النصف لب وب نصف لمج ينتج بتوسط المقدمة الثالثة بان النصف لما هو نصف
 لشيئ يكون نصفاً لذلك الشيء ان انصف لمج وهو كاذبة لكونها لان نصف النصف هو الرابع لا النصف
 والمقدمة السادسة هي بان عمل ما على غير شئ في محل ذلك الشيء وصدق ظاهر وفيه **قلت**

قد اودع الخلاق ادم نوراً	مثلاً كالكوكب الوقت
والهند محيط جتنا ومقامه	قول صحيح جيد الاسناد
فسواد مرض الهند ضارباً	من نور احمد خير الامجاد

الفصل الثاني

في ذكر العلماء اعلى الله مراتبهم قال صاحب كشف الطغون وهو الفاضل الحاج المعروف بابي كاتب المحمدي
 المتوفى سنة سبع وخمسين و الف ومئتين والف من الغرب الى واقع ان علماء الملة الاسلامية في العلوم الشرعية والعلوم
 اكثروا من العلم وقيل لهم من العرب والسبب في ذلك ان الملة في اقطارها لم يكن فيها علم صناعة لفصاحة
 احتياجهم الى ذلك ونعتهم في احوال البداوة وانما الاحكام الشرعية كان الرجال يحفظونها
 وقديروا ما أخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب شرع عليه الصلاة و
 من خلفه تعالى عنهم والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر المتدين ولا دوزهم اليه حاج
 فكانوا محتضين بمجال ذلك ونقل عنهم القراءة والرواية واحتياج المتدين فدون في دولة الزعيم
 من ذلك ثم بدأ في وضع ماورد في القصص القرآني والاحاديث النبوية وفي المصباح ثم اجمع بعد ذلك

سورة العنكبوت

الى معرفة الاسانيد وتعديل الرواة ثم كثر استخراج احكامهم الواقعة من الكتاب والسنة وكان فسد مع ذلك
 اللسان فاجتنب الى وضع القوانين الخوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباط والنظر
 والقياس واحتاجت الى علوم اخرى تكون وسيلة لها كقوانين العربية وقوانين الاستنباط والقياس
 والذين عن العقائد بالادلة الفاطمية فصارت هذه الادلة كلها علوم محتاجة الى التعليم فاندرجت في
 جملة الصنائع والعرب بعد اناس عنها وصارت العلوم لذلك حصرة والعجم ومن في معناهم صغر
 لان جميع الخصة تنبع للعجم في الحضارة واحوالها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك الحاضرة
 الراسخة فيهم فزعم بعده ولز الفرس صاحب سنة الفوسسيويه والفارسي والزجاج كلهم عجم في
 انسابهم اكتبوا للسان العرب مجاطهم العرب وعبروه قوانين بعدهم وكذلك المحققون والمحققون
 اكثرهم عجم ومستجيبون باللغة وكذلك علماء اصول الفقه كلهم عجم واكثر المفسرين من العجم
 ولو يقيم احد يحفظ العلم وتدوينه مثل الاعاجم اما العرب الذين ادر كوا هذه الحضارة وخرجوا اليها
 عن البداوة فتغلغلهم الرأبسة والذلة القياسية ومارفوعوا اليه من الغناء ما يملك عن القيام والعلم
 مع ما يحقهم من الاندحار عن القيام بالعلم لكونه من جملة الصنائع والرؤساء منهم لست يكون
 عن التسامع واما العلوم العقلية فلم تظهر في تلك الذلة وجعلتها صناعة فاختصت بالعجم واما
 العرب فلم يعتبروها فصاحتهم وعدم احتياجهم اليها الا المقلون من العجم انتهى كلامه **اقول**
 نعم الاعاجم هم سباق جملة العلوم وفربان معركة الشطوق والغزو متقاطعا من دنات الحكم اصغر الحيا
 وتناولوا من عوامر العلوم ما كان بالثريا ولكن الله بعث في الامم رسولا عربيا شافع جميع الكتب
 والاديان وجاءه الناس باليمن والايمان واحدا بواصي كافة الامم والزمر طلعت على رقاب العرب والعجم
 وهذا الفخر كاف للعرب العرب واف في رقاب العلما لا يذنبهم فيه احد من الاعاجم ولا يبلغ شاوره من
 الاعاظم ولما ورد الاسلام قبل الهند بالايرون والتوران وكشف غيرة الامم اعطيت الظلم عن هذا
 البلدان فنبأت العلوم الاسلامية سابقا بمالك البلاد وترعرت فيها اغصان هذه الشجرة
 المياد واما الهند فقد فتح في عهد تولد بن عبد الملك على يد محمد بن قاسم الثقفي سنة ثمانين وتسعين
 الهجرة وبلغت رايان المظلة على الفوج من حذرة السند الما قصي فوج سنة خمس وتسعين وبعد
 ما عاد عاد ولاية الهند الى امكتهم وبقي الحكم من الخلفاء الراشدة والعباسية ملاء السند وقصدا لكتبا
 محمود الغزنوي واما الدولة الرابعة غرغ الهند والى مرزا وغلب واخذ الغنا ثم وانتزع السند من الحكم
 الذين كانوا من القاد ويا بته ابن القدر ويا بته العياصي ولكن السلطان محمود اقام بالهند وكان اول
 متصرفين من غزنيين الى اهور حتى استولى السلطان مغر الدين سام الغوري على غزني والى اهور

دُفِعَ عَلَى خَيْرِ مَالِكٍ خَتَمَ الْمُلُوكُ لِقُرُونِهِ رَضِيَتْهُ الْمُنَدُ وَجَعَلُوا عَلَى الْمُلُوكِ شَيْئًا شَعْبًا وَمَا نَبِي
 وَخَمَامَةً وَمِنْ هَذَا التَّارِيخِ إِلَى الْآنَ مَالِكُ الْمُنَدُ فِي هَذَا السَّلَاطِينِ الْأَسْلَامِيَّةِ وَمَا أَشْرَعَ الْأَسْلَامُ
 فِي هَذِهِ الْبِلَادِ وَطَلَعَتْ فِيهِ مِثْرَةٌ عَلَى الْأَعْوَارِ وَالْأَجَادِرِ وَدَلَّتْ الْكَلِمَةُ الطَّيْبَةُ فِي هَذِهِ الْغُرَاءِ وَاجْتَمَعَتْ فِيهِ
 طَيِّبَةُ أَصْلَابُ نَائِبَاتٍ وَفَرِحَتْ فِي السَّمَاءِ أَظْهَرُهَا جَمْعُ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ الْأَسْلَامِيَّةِ وَنَزَلَتْ عَلَى بَسْطِ
 الْأَمْرِ لَعَالِي مِنَ التَّحْقِيقِ لَا قَلَامِيَّةٍ لَكِنْ مَا عَمِلَ عَلَى بَسْطِ تَرْجُمِهِمْ وَلَا اجْتِنَابِ زَهْرًا مِنْ جَمْعِهِمْ
 وَسَبَّحَ إِنْ أَهْلَ الْمُنَدُ لِمَنْ هَاتَمَ عَظِيمَ حِفْظِ الْأَوَالِ وَالْأَقْوَالِ مِنْ شَائِخِ الطَّرِيقَةِ وَلَا عَيْنًا لِمَنْ
 أَصْلَابُ جَمْعِهِمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْكَاشِفِينَ مِنَ التَّخْفِيفِ وَمَا دَلَّ بِإِمَانٍ التَّخْلُفِ وَتَخْلُفُ كِتَابًا مُسْتَقْلًا فِي هَذَا
 نَابِ عَلَى طَرِيقِ الْإِحْيَاءِ وَلَا عَلَى سَبِيلِ الْأَطْنَابِ الْأَتْرَافِ عَنِ الْعِلْمِ كَمَا جَبَلِيلُ الْقَدْرِ وَمُصَنِّفٌ عَلَى
 الْقَوْلِ الْأَصَحِّ مِنْ أَهْلِ الْمُنَدِ قَالُوا عَلَى الْفَقَارِ فِي مَشْرِجِ عِلْمٍ مُصَنَّفِهِ هُوَ مِنْ فَضْلِهِ الْمُنَدِ وَصَلَّى
 عَلَى مَا هُوَ بِالشَّيْخِ أَنْ يَحْمِلَ الْعُسْقُلَ فِي مَشْرِجِ مَقْدَمِهِ أَنْتَهَى كَلَامُهُ وَمَعَ وَجُودِ مِثْلِ هَذَا الْكِتَابِ مَا
 رَوَى سِدْقُ مَوْزُوحِي الْمُنَدِ خَيْرٌ وَمَا لَمْ يَرْتَمِ الْخَازِنُ مَعَ انْقِضَاءِ الْكِتَابِ أَثَرُهُ وَمِنْ ثَمَرَاتِ تَرْجُمَتِهِ
 جَمْعٌ غَيْرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَحْيَاءِ نَادِرٌ سَمِعْتُ مَعَالِمَ كَانَتْ أَفَادَ كِبَرُ الدُّعَاءِ كَانَ لِمَكْنِ بْنِ الْحُجُونِ إِلَى الْقَدْرِ
 الْمُنِيسِ وَلَمْ يَسْمَعْ مَكَّةَ سَامِرٌ وَإِذَا تَمَدَّدَ هَذَا فَلَا شَرَعَ وَزَاجِرُ الْعُلَمَاءِ وَلَا نُورُ هَذَا السُّنْدُ بِالْشَّيْبِ
 الْغُرَاءِ **مَوْلَانَا أَبُو حَفْصٍ بَيْعَ** بَنِ صَبِيحٍ السَّعْدِ الْبَصَرِ هُوَ مِنْ أَسْنَانِ التَّاجِينَ وَأَعْيَانِ
 الْحَدِيثِ كَانَ صَدُوقًا عَابِدًا لِحَاجِدٍ وَأَوَّلَ مَنْ صَنَّفَ فِي الْأَسْلَامِ مَرْجُو عَنْ جَمْعِ الْجَمْعِ وَعُطَاءُ وَغَيْرُهُ
 سَعْيَانِ الثَّوْرِي وَوَكَيْعَ وَإِبْنِ مَهْدِيٍّ قَالَ صَالِحُ الْغَفِيِّ مَاتَ بِأَرْضِ السُّنْدِ سَنَةِ سِتِّينَ وَمِائَةٍ وَمِنْ رِثْمِ
 ذِكْرِهِ وَعِلْمُهُ الْمُنَدُ يَتَنَبَّأُ بِذِكْرِ الْأَعْلَى قَالَ صَالِحُ كُنْثَا الطُّونِ اخْتَلَفَ فِي أَوَّلِ مَنْ صَنَّفَ فِي الْأَسْلَامِ فَقِيلَ
 أَنَّهُ الْأَمَامُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَصَرِ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ وَقِيلَ أَبُو الْقَاسِمِ سَعْدُ
 بْنُ عَرَفَةَ الثَّوْرِي فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَمِائَةٍ ذَكَرَهَا التَّحْقِيقُ الْبَغْدَادِيُّ وَقِيلَ بَيْعَ بَنِ صَبِيحٍ الثَّوْرِي فِي سَنَةِ
 سِتِّينَ وَمِائَةٍ قَالَهُ أَبُو مُحَمَّدٍ الرَّاهِزِيُّ ثُمَّ صَنَّفَ سَعْيَانُ بْنُ عَقِيَّةٍ ثُمَّ صَنَّفَ الْمُوَالِ مَالِكُ بْنُ الْأَسَدِ
 بِالْمَدِينَةِ ثُمَّ صَنَّفَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ وَهَبٍ بِمَكَّةَ وَمَعْرُوفُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بِالْيَمِينِ وَسَعْيَانُ الثَّوْرِيُّ وَمَعْرُوفُ بْنُ عَمْرِو بْنِ
 وَإِبْنُ عَرَانَ بِالْكُوفَةِ وَحَمَّادُ بْنُ سُلَيْمَةَ وَدُرُوحُ بْنُ عِبَادَةَ وَالْبَصَرِ وَهَشِيمُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَارَكٍ بِخُرَاسَانَ
مَوْلَانَا مَسْعُودِي بَنِ سَعْدِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْأَلَاهُوكِيِّ هُوَ أَمِيرُ الْأَكْلَامِ وَرَافِعُ الْوَيْلَةِ الْأَقْلَامِ
 إِذَا شَرَحَ مَا بِهِ نُورُ الْعِلْمِ حَبِيرُ عِظَامِهِ وَإِذَا نَصَبَ مَا عِنْدَهُ مِنْ حَبَائِدِ الْفِكْرِ اقْتَضَى الْخَوَارِدَ أَصْلَهُ مِنْ هَذِهِ
 خَرَجَ أَبُو سَعْدِ بْنِ سُلَيْمَانَ مِنَ الْمُنَدِ وَوَرَدَ لَا هُوَ فِيهِ وَلَمْ يَسْلُطِ الْفَقْرُ فِيهِ وَلَا زَمَنُهُمَا السَّلَاطِينَ
 أَبْرَاهِيمَ وَتَمَسَّكَ بِرِثْمِ الْفَضْلِ بِالْحَكِيمِ فَا عَطَاءُ عَدَّةً مِنَ الْأَعْمَالِ وَمَعْرُوفُ الْوَيْلَةِ مِنْ الْأَقْلَامِ مَالِكُ بْنُ الْأَسَدِ

او طانه ونقص عليها ارجانه واستوطن لا هور ووجد هاهم مركز الدائرة السمر وودج بها فجاء بعصبت من
 الاولاد وانجج فيها كثير من الاعداد منهم مولانا مسعود صاحب الترجمة نشأ في كفاالة والده واحتطى على
 والده ولما وصل الى سن الثمور وهنر بين الصبا والذكور تلمذ على الاحبار واكتسب درهما من البجار ثم اتجه
 الى السلطان ابراهيم واسرع الظان الى عين التميم يعرف مقدار ما وسعها وطارة ورفعه في روج الاعناب
 ووفى فيه حكومة بعضا لمصارف ارقى في سماء المرتبة العليا واجتنب ثمارا من سدة الشهى وكان شاعرا
 محبا للشعراء وسحابا مريالورق البان والطوفاء يعطيههم صلاة عظيمة وجوائز فخيمة على ما يشعر من
 القسطة والديت ويحلم في اثناء المالح على منون الاشهب والكتيت وكان من ندماء سيف الدين محمود
 بن السلطان ابراهيم يرتع عهده في دوح وريحان وحنة التميم وفي سنة اثنين وسبعين واربعمائة ركب
 رجلا على اذن السلطان ان سيف الدين محمود يريد ان يذهب الى السلطان ملكشاه السلجوقي بالعراق
 ويتبرع بالفتن في الافاق فحبسه السلطان ابراهيم واخذ يذمها فقتل منهم جماعة وجلس اخرون في بلاد
 منفرة وقيد مسعود في قلعة اسمها ناي لث في السجور عشرين سنة حفظ في حبه القرآن وترجمت له
 في قفصه بالالحان ونظمه لا استخلاصه فائق اشعار تحرق الصدور ونديب العصور ارسلها الى السلطان
 وطلب العفو عن العصيا فلم تظهر منها فائدة ولم ترتب عليها عاقبة حتى وفق الله تعالى لفته الملك الشكافي
 حيث مركز القدر في شفاعته وصر في خارج السلطان عن اضاعته وبجاء من العذاب المهين واخرجه من
 السجن بل السجين قال لفظي العربي في كتابه چهار مقال كان مسعود جالسا على صدر الرحمة الى سنة
 خمسة عشر وخمسة مائة انقضى وهو مثل عارف بالاسنة الثلاثة وصاحب لثلاثة دواوين العربي والفارسي
 والهندى وانا صاحب الديوانين العربي والفارسي ومالي في الهندك ديوان لكتفي ماهر بالترجمة الهندك ودفن
 وراثة نظري في ترجمته وشقا الله والديوان الفارسي مسعود سارت به الركبان وهو الى الان متداول
 في بلاد الهند والارمن قال الوطواط في حداث السحر بالعبارة الفارسية ما ترجمته هذه غالب اشعار
 مسعود كالراجامع لاستمالة الاسعار التي نشأها في حالة الحبس ولم يصل في هذه الطريقة احد
 من شعراء العصر اعمامه موكبه لا في حسن المعاني ولا في لطف الالفاظ انتهت الترجمة اما الديوان
 العربي والهندك مسعود فطارت بهما العنقا وفتت اوراقهما التكباء وقادروا الوطواط في حداث
 السحر عدة من اشعار العربية منها مطلع في امتلة براعة المطلع وهو

وهو

ثقب بالحسام ففهمه ميمون | واركب وقل النصر كن فيكون

ومنها قطعة في امتلة النور وهو

ليل كان الشمس ضلت ممرها | وليس لها نحو الكسار في مرجع

نظرت إليه والظلام كانه
فقلت لقلبي طال ليلى وليس لي
أرى فينا السحان في البحر طالما

على العين عريان من البحر وقع
من الهتم منجاة وفي الصبر مغز
نهل ممكن الغزاة نقلع

التورية في غيب السحان والغزاة ومنها قطعة في أمثلة دي القافيتين وهي

يا نيلة اظلمت عليا
قلبك رقت في المدي عليا
فبت اقتاسها كانت

الملاء قارة الذهب
دها خذارية الاعنة
حلي نهارية الاجنة

هذا الوزن يسمي بالمجفع **قافية** منسوبة الى القاف وهو القافية **الجنة** بصنمين وكثيرين
الظلة **جمع** ادهم وهو الفرس الاسود اللون **خدارية** بضم الخاء المعجمة شديد السواد
الاجنة جمع جنين وهو الولد في البطن قال ابو طواط بعد ذكر هذه الالباب قافية وخدارية ونهاية
قافية اوله وجنه واعنه واجنه قافية ثانيه **مولانا الحسن** القنطاري **الاخوة** جمع اخوة
ثم بشروني وعصر فلقي من العلماء الربانيين والكملاء النورانيين مسقط راسه لا هو رجا واحد من سلا
من صفغان اليماويون منها وهذا الصغاني وصفغان بفتح الصاد المهملة والغين المهملة بلدة
من بلاد ماوراء النهر كذا في مبادي الارهاق شرح مشارق الانوار قال ابو نوح محمود بن سلمان الشهير
بالكنوي في كتابه المستفي كتاب اعلام الاخبار من فيها مذهب النعمان **الخاتمة** ومحمد الشيخ الامام العالم
الرباني والعارف بالاحكام والمعالني الحسن بن محمد بن الحسن بن جريد الصغاني كان من شمل عمر الخطا
رضي الله عنه وكان نقيباً جامعاً فاعلاً مشاركاً في علم العلوم وكان في اصله لا هو رجاوي بلدة من بلاد
المهند ولدها سنة سبع وسبعين وخمسة في يوم الخميس عشر من صفر وثمانين واثنتين وثمانين
من العلوم واخذ عن والده وحصل ووصل وكل ثم رحل الى بغداد سنة خمس عشرة وستمائة و
اقام بها مدة وصنف في العلوم العديدة وله كتاب لشوارب في اللغات وشرح القلادة السمطية في توضيح
الدين يدرك كتاب الامثال وكتاب العروض وله كتاب مشارق الانوار وله ايضا في الحديث مصباح
الديني والشمس البهية وشرح البخاري ودرر الصحابة وشرحها وكتاب الفرائض وصنف كتاب اعتبار
في اللغة فاحترقته النسبة قبل ان يكمل تلا في حرف بغداد في شهر ربيع سنة ثمانين وستمائة وكان اوى
ينقل منقولاً الى مكة ودفن بها وجعل لكل من يحمله ويدفنه بمكة خمسين ديناراً ودفن بدار في الحرم
الظاهر في ثم نقل حسب وصيته ودفن بها في هذه السنة وكان قد اقام بمكة مجازاً مدة ثم عاد الى العراق
دارسل برسالة الى بلاد الهند من الديوان في سنة سبع عشرة وستمائة ورجع بها سنة اربع وعشرين

وسمى أبو عبد الله **مولانا** ثم رجع إلى بغداد سنة ٦٢٣ هـ وثلاثين سنة بعد رجوعه إلى بغداد وسمي الحديث بمكة وعلان والهند من شيخ كثيرة وكان اماماً دينا وعلما احنقا انتهى كلامه **اقول** قد عملوا في الحسن لوفع موته وفيه من المظلمة فبعد مشارف الانوار حيث قال مات بحاجته فاقبره ثم اذ انشاء افترع فسمع الله تعالى ثلثه وانجا دعائه رحمه الله تعالى **مولانا شمس الدين يحيى** الذي روى عن ابيه مرقه هو شارح جاعل الالهة مبددا وبارق تارك الاودية مجورا قال تلميذه الشيخ نصر الدين محمود الاوكة الدهلوي في مدح الاستاذ

اسالط لعالم من احياك حقا **اقول** العالم شمس الدين يحيى

والاوكة نسب الى اودبته فخره والواو وشديد الدلالة الهامة بلدة عظيمة قديمة وهي ارض طبرستان للنفوس روى الله بناها شيت بزادهم عليها السلام تلميذ مولانا شمس الدين علي مولانا طاهر الدين البكري وعلي مولانا فخر الدين الشافعي الذي كان شيخا لاسلام راد ولبس خرقه الحسينية من سلطان الشايخ نظام الدين المداوني الدهلوي قدس سره المنقول في حقايق القدس في القاموس عشر من شهر ربيع الاخر سنة خمس وخمسين وسبعمائة المذخور عنه في فحاشات الامم نور الدين عبد الرحمن الجاوي والبلد وفي نسبة الى اذ ان بفتح الموحدة والدلالة الهامة والالف وفتح الواو اخرها نون بلدة من توابع صوة دهلي وهي بكسر اللام الهامة وسكون الهاء وكسر اللام اخرها باء ساكنة دار الخلافة لسلطان الهند ثم اقام مولانا شمس الدين في طبرستان دهلي فانار سوادها الاعظم بالديين ومن على العالم الدارسة بالناسير انعتق ابيه رياسة التذيين بدار الخلافة وحلها جاذب العلوم بين الحضر والريف توفي بعد وفات سلطان الشايخ نظام الدين بعدة سنين وحضر على مره من مرقه وفي اهلي علي بن **مولانا الشيخ حميد الدين** الدهلوي عمدة العلماء وقدره الفضلاء صرحه في التذيين وفي سنة اربع وسنين وسبعمائة توجه الى ارض القدس فعاش حميد ومات سعيدا ولم يترج معفيد على هذا به الفقه ما قصير عن تحقيق الباقي ولا التلميح عن غريب المعاني قال صاحب كشف الظنون وهو شرح مزيج لطيف لمالك الحرقه الذي هذا في ايدنا الى خدمته كتابه البين الى اخره قال العلامة ابن الكمال وهو شرح جليل جمع فيه لب شرح كثيرة لكنه طنب في مرجع الحجاز واوجز في موضع التفصيل والاطناب فلذلك ردت عليه الاعتراضات لانهما لم يكتفيا من الخروج عن جيل النظام ودخل في شرحه وكان سببا في جرحه ورجب عنه الاذكياء وعادة الفضلاء انتهى ثم قال صاحب كشف الظنون العلامة ابن الكمال وان كان فريد هرة بلا هاف ووحيد حصرة بلا مدافع لكن صرف عنان عن مره عن التحقيق واكثر من مصنفاته ووسائل طريق الجدول في اثنائه مؤلفاته مستما في شرحه على الهداية فانه فيه وصال في الجدول الى النهاية بحيث انه نزل مرتبة الشرح النكبين منزلة العوام من الجمل المغفلين ووصل مرتبة الشايخ العظام من المستغنين بل من المجتهدين كرتبة الاحاد من القلدين عرف الله تعالى عنه **القاضي عبد القادر بن القاضي** مكن

الدين الشريحي الكندي الدهلوي قدس سره ذكرت ترجمته في كتابي سلبية الفوائد مائة من المجموع وقم
 العلوم الصوتية والصنوية وركوب در على نازك لافاق بالوامع القديمة كان يحضر أيام تحصيله في حضرة الشيخ
 نصير الدين محمدي لاو كندهلوي قدس سره ويذكر الطالب العلمية وكان الشيخ قدس سره يحضر ويستحسن مجالسه
 ويجريه على ختمه الدليل في تحصيل العلوم ثم استبعد ببيعة الشيخ قدس سره وأخذ عنه الطريقة
 والكمال الصوتية والصنويات المعنوية وأقام دوله العلم والتدريس وأفاض على من جرت الطالبين شعا شع
 التقديس كارتق الشيخ نصير الدين محمدي وأذكر خلفاؤه من مصلحيهم المحافظة على سنن الشريعة النبوية ولا شغف
 بتغيير العلوم الدينية وكان الشيخ قدس سره يقول الفكر في مسألة شجيرة افضل من الفكة مشوبة بالبحر الزاوي في
 نصير الدين محمدي قدس سره في ثمان عشر شهر رمضان في كنفه استمع خمس وعشرون يوما من المحاضرات على زورده ويسترك
 الألام ويتاح بعرضه العراء الكرام وهو الخليفة لأبيه صاحب النجاة السالك المساجد نظر الذين اليك والدهلوي قدس سره
 عبدالمقصد واستقر عنده ملك مقصد في السادس من العشرين من المحرم الكرم سنة إحدى وتسعين
 وسبعمائة وعشر ثمان وثمانون سنة وصريحه الموقر على قبره من المحرم القمسي **واللقاضى**
 فصيحة لا مئة طويلة نقلها الكرامه وانك اقلها

ياساق الظعن في الاسحار ولا اصل عن الأطباء التي من دابها ابد وعن ملوك كرام قد مضوا قد دا أضحت اذا بعدت عنها كوا عيها فدى فؤادى اعدابية سكنت جذيلة بوجال السهام بها كانها ظبية لكن بينهما خيالها عند من يحوى زيارتها كيف السبيل لهما بعد ان حفظت طوقتها فجاءة والليل في حذر قلت نك الويلو هلا خفت من اسد فقلت انى ملك صيده اسد قلت فابتغى لا منع قلت لها وانتى رجل من معشر محبوا	سلمه على راسلى واياك ثم سئل صيد الاسود بحسن الدل والفعل حتى يجيبك عنهم شاهد الطلل اطلا لها مثل ايفان بلا مقتل بيتا من لقلب معمورا بالاحول والجود في الخدم مثل الجدل في الرجل فرقا حليا بعظم الساق والكنفل احلى من الامن عند الخائف الوجل بالبيض والسم في اعلى ذرى الجبل والذئب في كسل والغور في شغل له واثق كالمئة لاله الذئب وصيد غري من شئ ومن وعل كلانا في عفيف الغوب والعمل ذيل التبتل والقوى على زحل
---	--

<p>اعطاء ما ملكو كما علم من المثل قوم اذا فرحوا اعطوا بلا ملل لو كنت من مازن لم تسبح ابلي</p>	<p>دستارة ولحمها سلا لم كان ديدهم اصدا اذا سخطوا افنوا عدوهم ما قال قائلهم يوما لواحدهم</p>
<p>قال بعض شراح القصيدة مازن اسم قبيلة ذات قوة حكيمه اغار بنوا اللقيطة على قوم وقالوا لو كنا من مازن لم تسبح اموالنا فصار مثالا في ما يناسف على فون شئ والضمير في لم تسبح راجع الى بنو اللقيطة</p>	
<p>على شفا خضرة النيران والتعل هل تنفعتك فيها كثرة الامل وشمس عرك قد مالت الى الطفل</p>	<p>يا طالب لجهاد الدنيا تكون غدا يا طالب لعز العقبى بلا عمل يا ايها الطفل انتا الطفل في امل</p>
<p>الطفل بالفتح الناعم والكسر المولود الصغير والتحرير وقت غروب الشمس</p>	
<p>على القصور وخض العيش والطول يعدو في بلد مستحكم الجليل ان القناعة كقرعك لم يزل قولك من سطوة الامراض والعلل واقنع بما قسم القسام في الازل من عز يركن منها على وهل</p>	<p>يا من تطاول في الدنيا معتدا لا ت في غفلة والموت في اثر واقنع من العيش الا دني فكن ملكا ثم اغنم فرصة من قبل ان ضعفت ولا تكن من زك الرقة مضطربا لا تغتر بانك بالدنيا فان بها</p>
<p>وقال من عز برا من غلب هذا السلب كذا في الصحاح يعني ان الدنيا دار الغرور لا تغتر بانك بدولتها لان الذي يفليك فيها يلبسك عنك دولتها الوهل بالتحرير الفرع</p>	
<p>حيالة قتلت من جاء بالحميل فهرت منه الى المداماء والقتل وان اوتاكم واقفه كالطفل وانتم في المنى واليهي والكسل وذي خصاص بفضل الله مكفل اغنى الا عاجم والاعراب بالذل هو الذي جعل من مثل وعن مثل لما العطايا بلا من ولا بدل</p>	<p>ا كما له اكلت كاهل ما ولدت ولا خصاص من الله العزيز وان يا ايها الناس ان العسر في سفر ان المنايا بلا ملك لا تبيد فهو در فقير مالك ادا با ولو يكن فخره الا بعزة من محمد خير خلق الله قاطبة له المزاي بلا نقص ولا شبد</p>

له الكارماهي من نجوم دحي
له الفضائل الجدى من عصا كبرت

له العزائم مضى من قنا البطل
له الثمنا لاجل من جنا الصل

في المثل جدى من العصا الكسيرة لان العصا ان كانت يتوكأ عليها ويخشها على العظم وفيها ما رُب
اخرى لكنها اذا كبرت تكون انفع ويعلمها الاشياء كثيرة كالا وتاد المختلفة وغيرها

له جمال الفاما الشمس قد نظرت
النصوة قادمة والفتح خادمة
يا اعظم الناس من حاج ومعتنى
ايتينا بكتاب جل منفعة
بعثت بالملك البضاء راسخة
انجحت كل بليغ بالكتاب كما
اصحى طلوعك يا شمس القضي ايدا
امر القمى اذ جاءك سائلة
ذلك اكثر لا ينقضى ايدا
وعرف طيبك للكفار ضاره
بصحك الغريق فضلهم ايدا
واهل بيتك فينا رحمة نزلت
يا سيد المرسلين المكرمين ادم

اليه قالت الا يا ليت ذلك لى
كلاهما من جاء غير مرتجل
واكرم الخلق من حاف ومنفعل
وحبنا قبيل فامخ السبل
عفاها سائر الاديان رالمذل
جادلت بالسيف هال الحذر والجل
وقد غنيت عن الميزان والجل
ارجعتها وهى في عقر مع الحمل
لكن ادناه ادف من ندى السبل
مسيرة الظهير مثل المورد للجل
وفضل امتك الزهر ليرى
اهل الطهارة عن حبس وعن دخل
شفاعة لعبيد ضارع وجل

ومن مقتضيات المقام ان اذكر ههنا تفصيلا التي اشتمرت بلامية الهند
وهي اعدت وخسون بيتا بعثتني عليها لامية الجهم وهدتني اليها نار على العلم وهي هذه

سبحان من ارق العشار في الازل
هو الذي جعل الاكباد راصية
اصابني بالعوالي سهم راميه

وزان ناظرة الغزل بالمثل
باسهم من ذوات الامم بالمثل
شهير في بهاء من بني ثعل

بنو ثعل هي من طي مشهورون بمجودة الرمي ومنها عمرو بن السبع الثعلبي الذي قدم على
النبي فاسلم وهو ابن مائة وخمسون سنة وكان امرها العرب بالتيهات وياها على امر القيس
بقوله رب رام من بني ثعل مخزج كفتي من ستره وقد استدل ابراهيم قتيبة في طبقات
الشعراء على قرب زين امر القيس من زين النبي صلى الله عليه وسلم وان كان قتلهم مقدارا بعين

زينة بن مخزج
من بني ثعل

سنة وقال ابن الجوزي في تاريخ الرقاب بنشر امر العباس بن علي بن الحسين بن علي رضي الله عنهم فاولدت له سكتة
 وكان يحبها حباً شديداً وقال في ذلك شعراً وكان في الرقاب معه يوم الطف فرجعت مع من جمع فخطبها
 الاشراف من قريش فقالت والله لا يكون لي حواجر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاشت بعد الحسين
 رضي الله عنه سنة لم يظلمها سقف الى ان ماتت حزناً وكذا رحمها الله تعالى

من لي بفاتنة صينت كفلتها	برهفات معرة عن الجمل
مضوي زمان لقينا فيه جبرتنا	عقلنا هم عن ايامنا الا وال
نعد شوقاً واخلاصاً منا قهرهم	ببيعة من لا لي بحمد المقل

لا يخفى ان تشبيه الذموم بالسبيحة انما يصح اذا كان النوع منظره متسلسلة كما قول شمس الدين
 بن التماساني مضمناً

هذا الذي انا قد سمعت لحنه	اكرما بلؤلؤ دمعى المشظم
لا تحرموني ضم اسمر قد	اليس الكريم على امك ببحر

ذكر الشيخ صلاح الدين الصفدي البيتين في شرح لامية الصهر صحت بيت فيم الاقامة بالزواج لا يسكن
 الاخر ثم قال كله حسن الا قوله المشظم فان لؤلؤ الذمع منشور على ما هو مشهور **اقول** الظاهر ان لؤلؤ
 الذمع المشظم زيادة حسن وبالفعل دلالة على ان الذموم متوالي متسلسل كالتمط ويؤيد **قول**

ابي العلاء المعري وفرد بوانه انقل	
نقول طبا، الحزن والذمع ناظم	على عقد الوعاء عقد صلال
لقد حرمنا انقل الحلى اختنا	فاذهب الامموط لا لي
العقد ككتف وجبل ما تغد من الرمل وتراكم وبالكسر القلاد. وقول	

تلكت يوم البين جيد مودعي	فترت نظمت عقودها من دمع
فاموافقد وارحلا البين وانقصمت	على ساعة حلوا عقله الجمل
تأثر حلة العباس افادة	باليها تجعل الاجراس لا بل
ايا حمار طلت السجع في نين	تعال بك ولوانا على الطلل
لعل ساكنة الوعاء ترجمنا	ترجو الحال وهذا منهج القبل
عود الكواكب حتم اثر ما اقلت	فالغزة لا تدر من الكحل
المرطيف من هوى ليشفي	انزوى كبد الظبان بالبل

إلى يا أيها الزمان بعد لني
 من لسان مريض في معالجتي
 طال السقام وإن صرت مختصرا
 وقبل أن تدخل بي بيتا سكنت به
 إن الحجاز وأيم الله قطرة
 بصركم فؤادى مرهم العذل
 إلا أنني تركتني في بد العذل
 بارحة للذي عودى على عجل
 لا شك يبرق صوت من العجل
 طوي لمن حاز محفوظا عن الزلل

في هذا البيت عطف على العلم عن النقل وشعر في تمهيد المخلص

ناظر إلى من عجل في مظاهرة

سجانه ونعالى منتهى الأصل

في ترسيم الله سبحانه والمخلص عليه

أعربت فيه تسبيحا وأرتب أن

أنا أثاره في قصرا لمهل

فيه تلجح الماروي في الحديث أن الجنة طيبة التربة عذبة الماء وأنها قيعان وإن غرستها سبحان الله
 والمحمد لله ولا اله إلا الله والله أكبر

بجاه من افتتحت أشجاره عجلا

عونا العبد عتيق حار في العمل

فيه تلجح الرقص سلمان الغامري رضي الله عنه في عبد عتيق لطف خاضع لا يخلص إلا من معنى العتيق
 هو الذي دلنا الطفا على تجر

يفيد في كل حين يا نعم الأصل

الكل

فيه تلجح الكريمة الم تركي ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء
 تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها والمعنى صلى الله عليه وسلم دلنا على كلمة التوحيد وفي كل من التلجح

الثالثة مراعاة للتجريح

محتملة رتبة الافلاك عنصره

روشن اريد بالاسفار والأصل

فوق العباد وبعد الرب مرتبة

وجوه رزة عن وجهه المثل

سناه مبدأ اشياء مكونة

والاستبداء ملازم الحكم في العمل

يقال للذوات الموجودة في اصطلاح الصوفية الصافية كلمات الله المحاصلة من نفس الرحمن
 الكلمات الوجودية بالكلمات اللفظية وشبهه جملة تلك الكلمات بالجملة الكلامية وشبهه تقدر
 الذات المحمديّة عليه الصلاة والسلام في الإيجاد على سائر الذوات بتقدم الكلمة التي يبتدئ بها التعلق
 قصد التكميل بها ولا اهتمام بها فانها اذا فصلت الاخبار عن ضرب زيد فان كان المقصود هو الاجابة
 عن وقوع حادثة الضرب قلت ضرب زيد فكان ذكر الضرب قصدنا ذكر زيد من متهمة ومستغفرا
 اذا المقصود هو الاخبار عن وقوع حادثة الضرب حاصل بذكر الضرب ولكن لا يتم بدون ذكر صفته

الضارب فذكر خصوصية زيد تبعي وإن كان القصد هو الإخبار عن زيد قلت زيد ضرب وكانت خصوصية
 الضرب من الاتفاقيات لا من القصديات فالمراد بالبداية الكلمة المتبذرة بما مطلقاً لا ابتداء المصطلح
 بين الفاعل ضربه فلا يتوهم أن المتبذرة ليس من الحكم إلا في الجملة الاسمية لا سائر الجمل ويمكن أن يراد
 بالابتداء ابتداء المصطلح بين الفاعل والجملة الجمل الاسمية واللام فيها العهد والابتداء هو محكوم عليه والخبر
 هو محكوم به وظاهر أن المتبذرة مدار عليه الحكم لا أنه في مرتبة الذات والخبر في مرتبة الصفات فشيء النبي
 بالابتداء فإنه صلى الله عليه وسلم مبدأ لأشياء الكون أي العالم كان الابتداء مبدأ الجملة الاسمية و
 فإنه صلى الله عليه وسلم مدار عليه لأحكام العالم كان المتبذرة مدار عليه لأحكام الجمل وفي تشبيه
 العالم بالجملة الاسمية بكنة لطيفة فإن العالم مظهر للاسماء والألفاظ

هذا الحجاب لمعلى قبلة القبل
 وخاتم فضة نور بلا حول
 حتى غدا غرة وجهه الذول
 القاء حضرة العليا من القل
 جزء مارامه في ذروة الحجل

أئمة الناس طراً مقتدون به
 تبارك الله بدر لا محاق له
 لقد رأى الفقراء بالأصغرته
 الراد خير الوزي زديت مناصبه
 فأنه من صهوة الأفلاك مكث

كان النبي صلى الله عليه وسلم في أيام فترة الوحي يصعد في شواهد الجبال كي يرى منها نفسه المباركة
 فكأن تلك الملائكة فيقولون إن النبي صلى الله عليه وسلم أراد لقاء نفسه المقدسة من
 الأعلى إلى الأسفل فرفع الله تعالى من العالم السفلي إلى العالم العلوي ليلة العراج جزءاً ما قصد شوقاً
 إلى وحيره تعالى فأنشأه ما وحي

هو المقدم والمغنى على الرسل
 وأما نظر النشأ إلى البدل
 كأنها الشمس حلت دائرة الحجل

لا غرو أن آخر الخلاق بعثته
 فبين منه في الإنشاء فوضته
 فارت بفضل ربيع شاة معبرة

قال الشيخ الزمخشري إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما هاجر من مكة إلى المدينة عبر عن الطريق على خيتم أم
 معبد وكانت بأشاة مجبرة فذا بالإنشاء وسمي خرجها فدرت باللين وشجع به القوم كلهم وموسم
 الربيع يكون عند حلول الشمس بدائرة الحجل وفيه ينصب الرامي ويكثر لبن اللواشي فكان ورود صلى الله
 عليه وسلم بخيتم أم معبد كحلول الشمس بدائرة الحجل في حاشاة المجذبة حيث درت باللين وفيه خيتم
 أم معبد تكون الشاة فيها بدائرة الحجل لا يخفى لطفه

البحر عصاة البرايا من يد الشعلة

وأطفا النار نار الفرس وهو غدا

أظله الغيم في ناء هاجرة
المحروته رب الطول شرفنا
جلالهم وسامن الذين الجميل على
جاءت فغطت الأديان ملته
ما لخصم الذين والأفاق موطنه

سقاء في الترب صوب العارض الخطل
باشرف الخلق هادي اشرف البسل
منقصة الدهر في حلى وفي حلال
طلاوة الوجه مرونق الوشل
والسهم غايته قصوى من الأسفل

يقول دينة صلى الله عليه وسلم اخضر الأديان كالصوم مثلاً فإنه شهر في ذينا واربعون يوماً
في ن موسى عليه السلام وأكثرها شوعا حيث بلغ المشارق والمغرب ولأديان الأخر إنما كانت في
بعض الأقطار فنبهة الذين المحمدي بالسهم ولأديان الأخر كالأسل فان السهم قصير من الأسل لكانته
يصل إلى حيث لا يصل إليه الأسل (خص لآله بأوفى الأجر أمته) وإنما علوا لله في الطفر **الطفل**
آخر النهار وفيه تليح إلى ما رواه البخاري عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال إنما أجلكم في أجل
من خلا من الأيام ما بين صلوة العصر إلى مغرب الشمس وإنما مثلكم ومثل اليهود والنصارى كرجل
استعمل عملاً فقال من يعمل لي إلى نصف النهار على قيراط فتراط فعلت اليهود والنصارى على
قيراط قيراط ثم قال من يعمل لي من نصف النهار إلى صلوة العصر على قيراط فتراط فعلت النصارى
من نصف النهار إلى صلوة العصر على قيراط قيراط ثم قال من يعمل لي من صلوة العصر إلى مغرب الشمس
على قيراط فتراط من يعملون من صلوة العصر إلى مغرب الشمس إلا اليهود من ففضت
اليهود والنصارى فقالوا نحن أكثر عملاً وأقل عطاء قال الله تعالى فهل علمتكم من حكمة شيئاً قالوا لا قال
نقال فإنه فضلي أعطيته من شئت (حالت إلى رغب العبيتين قبلت) ودينه أثبت الأديان لو جعل

لو قدم الله في يونان حكته

المثل يعقبن جميع المثل والنمل التي تقتل عن أفلاطون وجودها غير معلوم فان ارسلوا ذكر أمته
كثيرة لا يسلطها على تقدير صحت وجودها فالقول الأصح أنها عقول مجردة مدبرة للأنواع الجسمانية
فإن أفلاطون ذهب إلى أن لكل نوع جبراً من الأفلاك فالكوأكب والبسايط العنصرية ومركباتها ودا
هو نور مجرم من المادة قائم بذاته معين مدبر له وحافظ إياه وهو المضي والغاذي واللؤلؤ في النباتات والحجوة
والإنسان لا متناهي صدر به هذه الأنماط المختلفة في الحيوان والنبات عن قوة بسيطة لا شعور لها وفيها
عن أنفسنا ولا لكان لنا شعور بها فجميع هذه الأفعال من الأرباب والمزاد في القلب إنما هي الحكمة الإلهية والطريقة
الإلهية لوقودها الله تعالى وأدركها أفلاطون لما تكلم بالمثل وما اختار مذهبا من تلقاء نفسه بل كان
يتبع دين الإسلام ويقتني بأخبار النبي عليه الصلوة والسلام **والمعنى** أن الأديان التي هي على

لا نظير فلو كان افلاطون فصل اليه حكته وشرعيته ويعلم علوم مرتبة صاحب هذه الحكمة بجدارته لا نظير
له فقد تفض كلية ولا يتكلم بالشمل مطابقا

لقد تشرع في صف الجهاد على	اقاموا الذين بالعسالة الذبل
بجملته فتقوا ما قوموا واحترزوا	عن جبل هالكه في حلقه الوثل
ما دمكت فنة عيما ورتبت	باليتمها تنثنى عن مسلك الجدل
بشر الرضيل الذي صفرا نه غلبت	فبات يدرك طعم الصابغ العمل

قد سبق المتنبى الى هذا المعنى ولو وقفت عليه قبل لما نظمته **قل المتنبى**

ومن بك ذا قسم متر مريض	بجد مزايه الماء الزلا لا
يايتها المبداء الغياض مرحة	انت الحما وانا الكوى بالغلل
اروم فوزى بالزوراة ثمانية	ايان يحصل لي حل على النمل

العل الشربة الثانية او الشرب بعد الشرب **النمل** بحركة اول الشرب

الرضى هو نفس المصطفى فلذا	فلام خدمتك العليا فلام على
علائنا وكن عن احصاء مقولنا	بجعل الجعر في الا يريق بالجميل
الوجانك اهدى ورد معذرة	ما اصعب الامر لو لا حمرة النجل

جعل حمرة النجل ورد المعذرة

مولاي ازرني بالتقصير معترف	فاغفر له ان بدل مني من المحط
عليك مناخجات مباركة	ما شئت ذن العناق بالفرل

مولانا معين الدين العمري الدهلوي روح الله روحه هو المدار عليه للاجل
والشرا اليه بالانامل وقيم التدبير وفيه المجدوسه والمنوط به مقامة العقولة والمحسوسه ارسله
السلطان محمد بن تغلقشاه والى الهند المتوفى سنة اثنين وخمسين وسبعائة الى القاضى عضيد الدين
بشيراد والتحف اليه هذا اخبر محصور بالهنداز والتمس بالهند قدومه واستسقى هذه الامراض
غيومه فامسكه السلطان ابواسحق ورجع نقيده بسلسلة الاحسان على الاطلاق وحين ورد مولانا
معين الدين في تلك البلاد ووافى ههنا اهل العلم والساد ظهرت عليهم منه آثار الفضائل السنية و
النور اذا تقف بفوح بالارواح الزكية فأكبره السلطان ابواسحق والعلماء المشايخ اليهم في تلك الافاق
ومن قصائفه الحماسي على الكفر وعلى الحسامي وعلومه مولانا **احمد التاتلي**
نسبه الى قابليس بالفوقانية ولالاف والنون المكسورة والتختانية الساكنة والين المهملة القوية

انحراراء بلدة مشهور في بروج هلم ولا هو في وسط الشارع هو العرش الذي تحرقه رشا عرجي السبا
نقريه المقتبس للقر العنوي والريد الشيخ نصير الذين لا يودي له هوى قدس من رشا العاد الامير يتور
دهلى ومع ينذا من فضائله وشيمه فامن صانه له رغب في الملاحة وتطعن في المواثيق وبعد
ما عاينه محتلياً بفضل الهوى من النجوم الزاهرة ومصفافه بالاعط من الازهار الناصرة اختاره
للجاسة واصطفاه للولاية حين توجه الامير من الهند الى الزور فامر مولانا عن موكبه العازم
الى الفصول النجوم وعن الى ان اذكر نكتة لطيفة في هذا المقام وادخل جملة معتضيه بين الكلام وهي ان
الامير يتور ففتح الهند سنة احدى وعثمانية واقتبس مؤرخ تاريخه عن الامة الكريمة معنيا وقال

صا رفكرى مستينا واحداً واقتنى تاريخه فتح قريب

وغلب الامير الزور سنة خمس وعثمانية واستخرج مؤرخ تاريخه بالثعبين عن الامة غلبت الزور في الارض
فادنى الارض من المراد اسمها ضاد وعدها خمس وعثمانية فغلبت الزور في خمس وعثمانية
رجعنا الى المقصد ولما عاد الامير يتور من الهند ولم يبق رنوق هلى على حالها وتجاوز الشيخ عن
منوالها هاجر مولانا احد من هلى الى كالى وقطن بهذا الصرح الجامع واشتغل بتدريس العلوم و
لستغرق في عبادة الحق القوم الى ان انتقل الى شرف الحضرة وارقي الى رفيع العتبات ودفن في داخل
قلعة كالى بالكاف والالف واللام المفتوحة والوحدة المكسورة والختمانية الساكنة ولم تصبدا

دالته منها هذه الابيات

و هاج لوعة قلبي لثابة الكبد	طارت لى حنين الطائر الفرد
حامة صدمت من لاجع المكبد	واذكر تنى عملودا بالحصى سلف
ما بين مضطجع منهم ومستند	باتت نور فنى والقوم قد هجوا
ولا خيال سرور دارم في خلدي	ما زار طر في غصن بعد بعدكم
وحيله كان فينا غير منعقد	ليت الهوى لم يكن بيني وبينكم
ولت سراعا على رغي ولم تعد	كانت لنا لب ايام وغترتها
الى اللوى وكان الحق لم تفد	كانه لم يكن بين الحصى الشرف
ولا وصول الى ذاك المحصى	لا اعتبر بعد ليلا لى اللوى مرغدا
وارحل السيد المختار من ادد	خل الاحاديث عن ليلي وفجرها
الى القراط صراط غير ملحد	مجد احمد الهادى لا مته
سهل الغناء رجب المباح والصمد	برد وف رحيم سيد سند

أفديك بالروح والقلب المشوق معا
قد عاقني البعد عن مرمى أوامره
أمرحو الوفاة في أهرض جلت لها
عطفا على ورفقاني ومرجته
يأرب صل وسلم دائما أبدا
وصحبه وذويه الطاهرين ومن
ملاح برق وماسح الغمام على
وما تغر يد على فخر

والنفس المال والأهلين والولد
وطال شوقي إلى أفيانك يا سندي
بالهف نفسي إذا ما كنت لها فد
فليس عجزك يا مولاي ملتحدي
على النبي نبي الحق والزهد
أحبهم شغفا في الغيب والعند
ربي الغلا فكساها حلة القشد
غضر الأرومة محضل وملتبذ

مولانا القاضي شهاب الدين بن قسطل الدين برعمر الزاوي الدولة
أبادي نور الله ضريحه ولد القاضي بدولة أباد دهلي وتلد على القاضي عبد القادر الدهلوي
ومولانا خواجه الدهلوي وهو من تلامذة مولانا معين الدين العمراة رحمه الله تعالى نفاق قرائنه
وسبق أخوانه وكان القاضي عبد القادر يقول في حقه يأتي من الطلبة من جلد علم ولحمه علم وعظم
ولما توجه الموكب ليقبوري إلى الهند وخرج مولانا خواجه كي قبل وصوله إلى دهلي منها إلى كالي خرج القاضي
شهاب الدين محبته استأذنه إلى كالي فاقام مولانا خواجه كي بكالي وذهب القاضي إلى دار الجبور
جوف نور بفتح الجيم وسكون الواو والنون وضم الفاء وسكون الواو آخرها راء بلدة عظيمة من صوته
الآباد كانت دار الخلافة للسلطين الشرقية وذكر طبقته مسطور في تواريخ الهند نشأ بها كثير
من المشايخ والعلماء فاختتم السلطان ابراهيم الشرقية إلى جوف نور وروده ونضر سقاء الله سبحانه
الإحسان وروده وعظمه بين الكبراء ولحقه بملك العلماء فزبن القاضي مسند الأئمة وفاق المرحبين
في قاضية السعادة والفت كتاب سارت بهار كيان العرب والعجم وأذكريتها إهدى من النار الموقدة
على العلم منها البحر المواجه تفسير القرآن العظيم بالفارسية والحواشي على كافي النور وهي أشهر تصانيفه
والإرشاد وهو متن في النور فيه تمثيل المسئلة في ضمن تعريفها وبدايع الزيران وهو متن
في فن البلاغة لعبارات مسجوعة وشرح البرزوي في أصول الفقه البحث الأمر وشرح بسيط على
قصيدة بانث سعاد ورسالة في تقسيم العلوم بالعبار الفارسية ومناقب السادات بتلك اللغة
وغيرها وفي نحو يقين من رحب الرحب ستة وتسع وأربعين وثمانمائة ودفن بجوف نور في الجانب الجنوبي
من مسجد السلطان ابراهيم الشرقية **مولانا الشيخ علي** بن الشيخ أحمد المامحي قدس سره
هو من طائفة النوانت كقوليت قوم في بلاد الزكن لميت وكتاب فارسي ما ترجمته قال العبري في تاريخه

صفة الآله وكذا علوة الحرفين

له وان جعلته مبتدأ الله
خير مبتدأ محذوف والمصدر جعله بكذا منه واعطف بيان له هذه ثلثون رجما على تقدير رجسمة ثانية
ذلك محذوف وان خبر مبتدأ خبر محذوف والكاتب مفعله او بدل منه واعطف بيان له او الكتاب
سبقة وان جعالة حليمة والمجمل معترضة او مالية ضمير الخبر المقدرة هذه خمسة وجوه على تقدير جعالة
المبتدأ المحذوف ون كس جعلته مذكورا فهو الكتاب والمجمل حالية واعترضة فنحو جهان وهامع انست
الاعتناء بالحاشية على ضرورة المحذوف فالكاتب صفة آله او بدل منه واعطف بيان له او خبر بعد خبر
الاعتناء آيا لله هذه اربعة وجوه والمجمل فيها معترضان فاختار الموصوف والمخندان قدر مقدما
او حالية هذه اثنا عشر رجما وهي مع السبعة تسعة عشر وهي مع الثلاثين تسعة واربعين
على تقدير حذف خبر الآله وان جعلته مذكورا فهو اما ذلك فالكاتب مفعله او بدل منه واعطف
بيان له او خبر بعد خبر له او خبر مبتدأ محذوف والمجمل بيان للاول وذلك مبتدأ ثان والكاتب
خبر والمجمل خبر آله واما خبر الكتاب فذلك صفة آله او بدل منه واعطف بيان له او خبر مبتدأ ثان
والمجمل اعترضية او حالية من ضمير الخبر لتضمنه معنى البالغ اقصد رجسمة البلاغة هذه احدى
عشر رجما مع السبعة والاربعة ستون اتم لا ريب فيها لا التعلق بالجنس او شبهة بليس وعلى
المقدريين الخبر محذوف او ضمير او للتقين ومسطح الاثنين في الثلثة ستة فعلى هذه السبعة
لا ريب فيه اما خبر مبتدأ محذوف او خبر آله او ذلك او للكاتب او خبره بنحوها على تقدير
حذف الخبر الاول او ذكر هذه عشرة وجوه او حال من ضمير الخبر المحذوف كما هو كذلك والكاتب
على تقدير تبادلية كل واحد منها او من ضمير الخبر المذكور لكل واحد منها فخر آله ذلك والكاتب خبر
ذلك الكتاب وخبر الكتاب هذين فحينئذ لا يستنبط منها معنى الفعل هذه سبعة وجوه
على تقدير الحالية وهي مستان فذكر مقترنة على هذا القولين او ملحقة على الاخر فهمنا رجما
او المجمل بدل من خبر آله المقدرة او المذكور المفعول الذي هو ذلك والكاتب والمجمل التي هي ذلك
الكتاب او بدل من خبر ذلك المقدرة او المذكور الذي هو الكتاب وهذه ستة وجوه على البدلية
ولا يجوز ان تكون المجمل عطف بيان لان المجمل لا تقع عطف بيان مرج به صاحب معنى
القبيل في الفرق بينه وبين البدل وهي صفة لموصوف محذوف هو خبر ذلك الكتاب اي ذلك كتاب
لا ريب فيه او خبر آله وهما وجهان والجمع سبعة وعشرون رجما وسطحها في التثنية مائة
واثنان وستون رجما وسطحها في ستين تسعة الاف وسبع مائة وعشرون رجما وعلى كل
واحد منها ما ان يكون هدي هرفعا لكونه خبر مبتدأ مذكور وهو آله ذلك والكاتب وخبر
بعد خبر لكل واحد منها ولا اول مذكور او محذوف وهذه تسعة وجوه او خبر مبتدأ محذوف والمجمل

بدل من جملة ذلك الكتاب ولا يسب فيه على ما صفت له وصف مرفوع وخبر بسند اودع مرفوع او الجملة
 مستانقة جواب السؤال المقدر وهذه سبعة من الرفع او منصوبا لكونه عالما مرفوعا خبر المذکور الذي
 هو فلان او الكتاب ولا ريب فيه ان خبر الخبر المحذوف لا لم او فلان او الكتاب في خمسة اوجه او على
 انه مدح بتقدير الفعل وعلى الاختصاص هذه ثمانية وعده المصنف **الخبر** والكون بلا من خبر فيه بدل
 الكل والاشتمال اعطف بيان له هذه ثلاثة اوجه الخبر المجموع تسعة عشر جملا وصحفا في خمسة الاف
 وسبعمائة وعشرين مائة الف وخمسة وسبعون الفا وسبعمائة وسبعون وجماعة على تقدير كون
 المرفوعا على الاشياء الوجه الثاني انه مرفوع على الخبر المحذوف الى اخره مولانا الشيخ سعد الدين
 الخجريا بادي قدس سره خبر ما بدله عظيمه من صوره اود وكان ابنه متقدما بقضاء تلك البلد والشيخ
 هو السيد الاكبر على ذلك الرواية والرواية التي اعظم عليها الكرامة والولاية ما تباروه وقد تركه صغيرا
 ولما جلس في المكتب ابتداء بالقرآن كان ينسبط كل يوم اوجه ويقرأه في كل ليلة الف مرة ويجفذه حتى حفظ
 القرآن الجيد على هذا النمط لولا ذلك لما بدله ان شاء الله تعالى مولانا اعظم الكون في خمسة الاف بيت في الالف
 وسكون الكاف ونسخ اللون ونظم الفقرة وسكون الواو بدله عظيمه من بلاد المغرب وهذا الطاق على تحصيل
 الملكات الجيلة حتى ما س على محمدر عالم الفضيلة والبر المحرقة من الشيخ مينا الكون في من عزاء الرضا
 المتوفى سنة اربع وتسعين وثم ثمانمائة واثم بعد وفاة شيخه في لكون اياما ثمانية عشر في عالم
 الرويان فيقبل الى اخبار ابد فارتحل اليها وتديها وجلس على مسند التدريس في الارشاد وامر من مناهل
 علومه الظاهرة والباطنة كثير من الوزراء وحرر شروحات غراء على الكتب المنذولة مثل شرح البروق
 شرح المحاسني وشرح الكافية وشرح المصباح وكتب شرحا على الرسالة المكية اثبت فيها كثيرا من
 الحالات والمفردات لشيخه الشيخ مينا وكما ينقل في ما نقل من شيخه هويل قال شيخنا الشيخ مينا
 اذ امد الله مينا عاش حضورا على تحقير شيخه الاجير حتى لم يزل مولانا مولانا مرفوعا في خبر ابد
 تبار ويتبرك مولانا عبد الله بن الهادي العثماني التكني رحمة الله تعالى تاليفه بضم القوافية
 ونسخ لادم وسكون القون ونسخ الهمزة اخرها اء بلدة عظيمة قريبة من ملتان هو تاج العلماء
 وسراج الفضلاء وجيد عيني في المعقول والمنقول وفريد هوى في الفروع والاصول تامل على التبرك
 في وطنه زمانا مديا ثم اتفق من خزانته على عفاة العلوم طارفا وقليلا ثم اشتعلت في بلدته نيران
 الزمان ومارت عليه دوائر الجذات فهاجر منه الى ارجل الخلافة وهي وادى الى السلطان سكندر الكون
 واستوى فلكه على الجوى فاكمر السلطان وساعده الزمان ودين تديره مسند الادارة وانما
 على العترة الحسني زيادة وقع في سنة اثنين وعشرين ونسج على الزمان

بالولاء لهم للدرجات العلى وقبره بالمدخل فله من هوى من ولها تشرح ميراثه الشفق هو لا اله الا الله والحمد لله
 معونهم الهاد عظيمه الله وهو باقضا وانشيم عظيمه من الهاد والريانية وهو مهتبه من الوهاب للبر
 مفتاح الخزان المال ومصباح في مجالس الحال فله من هوى ما عباد الله انقلبوا ليس الخبز من راجع حامد
 شمر الماكفوري فبسته الهانفو والدم والاف وفتح التون وسكون الكاف وضم الفاء وسكون الواو
 اخروا له بلدة عظيمة من صوبة الما باد صرف عمر العزيز في اعادة الضون ونحو الخواشي والشروح
 على الشروح والمتون كشرح هداية الفقه المغيثاني في عدة مجلد شرح البرزوي والخواشي على الخواشي
 الهادي والخواشي على تفسير الملاك هو لا اله الا الله الشئير على المظفر هو من اعطاء الاولياء والابر
 الاتقياء اياه من هوى نور وسقط راسه بهان فله من بلاد المذكر تله على الشيخ حسام الدين
 المتاني وغيره من العلماء ثمها في سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة الى المحرمين البتزين زادها الله شرف
 وصاحب الشيخ ابا الحسن البكري وتله عليه في سنة مائة المعظمية واشتغل بالدراس والتأليف
 وترجم مع الجوامع الشفق على الابواب الفقهية وكان الشيخ ابا الحسن البكري يقول المتبولي سنة
 رمال البرق والفقير منه عليه وتماينه المولات والخصمات من العربية والفارسية متجاوزة
 عن المائة وكان الشيخ ابن جوصا صاحب المصالح الهرة استاذ الشفق وفي الاخر تله على الشفق والبر
 الخرفة منه فحقه في الثاني من جادى الى سنة خمس وسبعين وثمانمائة ورايخ وفاته تقي فله
 وكتب يوم وفاته وصيته فاستحقها هذه لهم الله ان جملته في الصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه اجمعين هذا ما وصي به الفقير الى الله تعالى من هوى حسام الدين الشهير بالشفق في يوم خروجه من الدنيا
 ودخوله والاخرة ان هذا الفقير لما كان صغيرا حملوه والى رضى الله عنه من الشفق الاجل ابا حسن قدس سره
 وكان طريقه رحمه الله طريق الصالح والصدق والهدى واليمان فلما وصلت اليه السن الفيزين الحق والباطل
 اخبرته ووضعت به شيئا علما ما لو ان الصلوة جعل على الشفق فهو بالخيار بعد البلوغ ان شاء الله
 شيئا وان شاء الله اتخذ لنفسه شيئا اخر وهو افة والذى فيها اختار له فلما مات والذى وشيخه خواتمه
 عنها ليست فقه من شيخ حشت من الشفق عبد الحكيم بن الشيخ باجن قدس سره ثم ردت محبة الشيخ
 برشدلى ويذكر علومهم من طريق الحق ففصلت بلاد ملتان ورجعت الى شيخه العارف بالله
 حسام الدين المتقي رحمه الله تعالى عليه والفقير ان مدة تمسارت الى المحرمين الشرفين ومحبته الشيخ
 العارفة ابا الحسن البكري قدس سره واخذت عنه الخرفة الهادنية والشاذلية والمذنبية وابست
 هذه الخرفة الثلاث من الشيخ محمد بن محمد الشافعى قدس سره هو لا اله الا الله الشيخ محمد طاهر
 قدس سره الفتن ففتح الفاء وتقدم بالقول في راحة والسنون بلدة من بلاد كجرات هو ناصر

لأحداث المقدسة وأمر الشيخين المؤسسة تليق على بعض علماء كجرات وأحداث من العلوم المتداولة
 ثم أسكن إلى الحرمين المكرمين زادها الله شرفاً وعلو أودار علمائها واستأنجها لاستيما الشيخ
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه ونفاحي موصيات وأفردت وموجات مكاثرته وعطف عنان العزم إلى
 بلد وعاد إلى الصارح أغواره وعذره ومرف جليلته على فائدة العلوم وسند خزانة على علاء كلمة تليق
 القصور وكانت طريقته حسب وصية شيخه المنقح الاستغفار بعلم الدار وأعانته كتب العلوم
 بهذه الأمداد حتى كان في حالة الذعر أيضاً في شدة الجمل وينفع خيلة الطرس بطلا ليكون للسان
 واللسان في حل المشكلات ومن العمل رضي ليان وفيه رمان والف نواليف مقبلة كبح الطارئة
 عربياً محدث والغنى في أسماء الرجال وتذكره الموضوعات وعزمه وصل شيخه على كسر البواهي المهدية
 الذين كانوا من قومه وكانوا من أشاع السيد محمد الحنفوري الذي أعاته المهدي الموعود وعهد
 أن لا يبط العامة على رأسه حتى يزيل عن البرقة من جباههم ولما استولى السلطان أكرامه إلى في سنة
 ثمانين وستمائة على كرات واحتج بالشيخ وبط العامة سيدة على أمر الشيخ وقال على زمة معدن لينة
 الذين المئين وكسر الفرقة المتدعين وفق أرادك وفوض السلطان حكومة كجرات إلى أخيه الرضا علي ميرزا
 عزيز كوكه الملقب بالخان الأعظم فاعان الشيخ وأزال رسوم البرقة مما أمكن ثم عمل الخان الأعظم
 ونصب مكانه عبد الرحيم خان خانان وهو كان شيعياً فاعتضد به المهدية وخرجوا من الزوايا
 صرهم السها من عن الخان إلى محل الشيخ العامة من رأسه وانطلق إلى السلطان أكبر وكان في مستقر
 الخلافة أكرامه تتبعه جميع من المهديين سرافداً وصل الشيخ إلى الجبلين بضم الحزرة ونشد به الحجب
 ففهمها وسكون الضائقة والنون هجوا عليه وقتلوه سنة ثمانين وستمائة فنقل جثمانه إلى متن و
 دفن في مقابر أسلافه رحمه الله تعالى ومن أحفاده الشيخ عبدالقادر بن الشيخ أبو بكر مفتي مكة العطار كان
 عالماً جيداً لاسيما في الفقه فصيحا بلغيا ومن فو اليقه القتار على أربع مجلدات ومجموعة الحشائش تولى
 سنة ثمان وثلثين ومائة والف ونظم الشيخ عبدالله طرفه لأنصاري المكي الشافعي استاده في مرج التليق
 فضيلة يوصل فيها نسبه إلى الصديق الأكبر رضي الله عنه ويقول

قد كان جد أبيك بل صريحه من أوصال العلم والفضل اعني في مظاهر من صحبه الصديق حقه بغير مرأه
 لكن جمهور أهل كجرات متفقون على أن الشيخ من البواهي صرح بالشيخ عبدالقادر لهوى وكثارة أخبار الأخبار قال
 بعضهم إنما كان صدقياً من جانب الأمام وقال الآخرون لما تلقى المهدية بالحدنة وهي منتهى إلى الحد على بن
 أبي طالب رضي الله عنه تلقى الشيخ بالصدق في مقابلة لهم والأصل أن أسلاف البواهي حديثاً إسلامهم وأهل
 الحد يقولون من يدخل فيهم من الإسلام صدقاً لئلا ينسبه بالصدق الأكبر رضي الله عنه والصدق قال

المير نور الله الشوشة والتموق في العشرة الثانية بعد الالف. وفي بعض مؤلفاته الوهبة حاشية متوطون
 بكلمات اسلام اسلامهم على الملا على الذي قبر في كسليت بفتح الكاف وسكون الون والباء الموحدة
 والالف وكسر التاجية وسكون الفوقانية بلدة مشهورة قريبة من كجرات ومضى لاسلامهم ثلثا
 سنة تخمينا واكثرهم يكسون المعاش الفخارة والوقاع الحرف كما يدل عليه اسم بوره ومعناه التاجر
 بالهندية موكل بالشيخ وجير الذين العلوي الكجرات قدس سره كان صاحب المناقب الفخرية
 وديبها في الدنيا والاخرة علما اسلاميا محققين وخازنا لكون الشافيين ولذا في الحق سنة احد عشرة
 وسعمائة ومسقط لاسم جابانين والنجيم والوحد بين الالفين والنون المكسورة والتجانية الساكنة
 اخرها راء من بلاد كجرات وفساها وارحل الى كجرات واخذ الفنون الدرسية عن الملا احمد الطاهر
 من اعيان علماء العصر وليس المحرق من الشيخ فاضل قدس سره ولما قرى الشيخ محمد غوث الكوالي
 صاحب الجواهر الخمسة بكلمات ثلاثي الشيخ وحيد الدين في جواهره وملكه على الفوقانية في بلاد ارمين
 الطلبة بملا الملا افادات وملا شرقا لملا وهزير من لوازم الركبات توفي يوم الاحد الثامن والعشرين
 من صفر سنة ٩٩٩ ثمان وسبعين وسعمائة ودفن بكلمات وتاريخ وفاته طم حنات الفردوس ولا قصا ينفذ
 حاشية تفسير البصائر وشرح الفقه في اصول الحديث حاشية الفقه حاشية التلويح حاشية
 البرزوي حاشية هداية الفقه حاشية شرح الفوقانية حاشية المطهرات حاشية المحصر حاشية شرح
 التبريد حاشية الاصطفاي حاشية شرح العقائد المتفان زافي حاشية التاجية الفقهية للمحقق
 الذليل حاشية شرح المواقف حاشية شرح حكمة العين حاشية شرح المفاصد حاشية التفسير
 حاشية شرح المحققين شرح الفقه الشافعية شرح رسالة الملا على الفوقانية في الحسية الفارسية
 حاشية الفوائد الصيانية شرح الايشا والفاضي شهاب الدين الذي تولى تادري في الحق شرح ايات المنهل
 شرح عامهما في التصوف شرح كليل مخازن رسالة في الحقيقة المحمدية ملك الشجر المتيقن
 الذي الفيض الغضير بغضوا لكر ادي هو عالم جليل وسافر معقول الفارسية ولديست في بلاد
 اكبر اباد سنة اربع وخمسين وسعمائة ولقد علم به الشيخ مبارك صاحب التفسير المسترعي
 عيون للملا في التوفيق سنة احد والالف واخذ عنه الفنون المتداولة وحصل الفراغ من تصنيفها وهو
 ابن اربعة عشر سنة رفا من كثرة الحكمة والفقه ولما وصل بيت كمال الى سامع السلطان اكبر
 ارسل اليه فشنقوا في طلبه سنة اربع وخمسين وسعمائة فذهب الى السلطان ولازمه واخص
 بزيد القزويني والمصاحبة ولقبه السلطان بملك الفخر وله قصايد طائفة فادسية في مدحه
 وابيات ديوانه الفادسي خمسة عشر الفا وله تصانيف اخر مثل مولد الكلم بالعارف العربية وهي

في بعض مؤلفاته الوهبة حاشية متوطون
 بكلمات اسلام اسلامهم على الملا على الذي قبر في كسليت بفتح الكاف وسكون الون والباء الموحدة
 والالف وكسر التاجية وسكون الفوقانية بلدة مشهورة قريبة من كجرات ومضى لاسلامهم ثلثا
 سنة تخمينا واكثرهم يكسون المعاش الفخارة والوقاع الحرف كما يدل عليه اسم بوره ومعناه التاجر
 بالهندية موكل بالشيخ وجير الذين العلوي الكجرات قدس سره كان صاحب المناقب الفخرية
 وديبها في الدنيا والاخرة علما اسلاميا محققين وخازنا لكون الشافيين ولذا في الحق سنة احد عشرة
 وسعمائة ومسقط لاسم جابانين والنجيم والوحد بين الالفين والنون المكسورة والتجانية الساكنة
 اخرها راء من بلاد كجرات وفساها وارحل الى كجرات واخذ الفنون الدرسية عن الملا احمد الطاهر
 من اعيان علماء العصر وليس المحرق من الشيخ فاضل قدس سره ولما قرى الشيخ محمد غوث الكوالي
 صاحب الجواهر الخمسة بكلمات ثلاثي الشيخ وحيد الدين في جواهره وملكه على الفوقانية في بلاد ارمين
 الطلبة بملا الملا افادات وملا شرقا لملا وهزير من لوازم الركبات توفي يوم الاحد الثامن والعشرين
 من صفر سنة ٩٩٩ ثمان وسبعين وسعمائة ودفن بكلمات وتاريخ وفاته طم حنات الفردوس ولا قصا ينفذ
 حاشية تفسير البصائر وشرح الفقه في اصول الحديث حاشية الفقه حاشية التلويح حاشية
 البرزوي حاشية هداية الفقه حاشية شرح الفوقانية حاشية المطهرات حاشية المحصر حاشية شرح
 التبريد حاشية الاصطفاي حاشية شرح العقائد المتفان زافي حاشية التاجية الفقهية للمحقق
 الذليل حاشية شرح المواقف حاشية شرح حكمة العين حاشية شرح المفاصد حاشية التفسير
 حاشية شرح المحققين شرح الفقه الشافعية شرح رسالة الملا على الفوقانية في الحسية الفارسية
 حاشية الفوائد الصيانية شرح الايشا والفاضي شهاب الدين الذي تولى تادري في الحق شرح ايات المنهل
 شرح عامهما في التصوف شرح كليل مخازن رسالة في الحقيقة المحمدية ملك الشجر المتيقن
 الذي الفيض الغضير بغضوا لكر ادي هو عالم جليل وسافر معقول الفارسية ولديست في بلاد
 اكبر اباد سنة اربع وخمسين وسعمائة ولقد علم به الشيخ مبارك صاحب التفسير المسترعي
 عيون للملا في التوفيق سنة احد والالف واخذ عنه الفنون المتداولة وحصل الفراغ من تصنيفها وهو
 ابن اربعة عشر سنة رفا من كثرة الحكمة والفقه ولما وصل بيت كمال الى سامع السلطان اكبر
 ارسل اليه فشنقوا في طلبه سنة اربع وخمسين وسعمائة فذهب الى السلطان ولازمه واخص
 بزيد القزويني والمصاحبة ولقبه السلطان بملك الفخر وله قصايد طائفة فادسية في مدحه
 وابيات ديوانه الفادسي خمسة عشر الفا وله تصانيف اخر مثل مولد الكلم بالعارف العربية وهي

في بعض مؤلفاته الوهبة حاشية متوطون
 بكلمات اسلام اسلامهم على الملا على الذي قبر في كسليت بفتح الكاف وسكون الون والباء الموحدة
 والالف وكسر التاجية وسكون الفوقانية بلدة مشهورة قريبة من كجرات ومضى لاسلامهم ثلثا
 سنة تخمينا واكثرهم يكسون المعاش الفخارة والوقاع الحرف كما يدل عليه اسم بوره ومعناه التاجر
 بالهندية موكل بالشيخ وجير الذين العلوي الكجرات قدس سره كان صاحب المناقب الفخرية
 وديبها في الدنيا والاخرة علما اسلاميا محققين وخازنا لكون الشافيين ولذا في الحق سنة احد عشرة
 وسعمائة ومسقط لاسم جابانين والنجيم والوحد بين الالفين والنون المكسورة والتجانية الساكنة
 اخرها راء من بلاد كجرات وفساها وارحل الى كجرات واخذ الفنون الدرسية عن الملا احمد الطاهر
 من اعيان علماء العصر وليس المحرق من الشيخ فاضل قدس سره ولما قرى الشيخ محمد غوث الكوالي
 صاحب الجواهر الخمسة بكلمات ثلاثي الشيخ وحيد الدين في جواهره وملكه على الفوقانية في بلاد ارمين
 الطلبة بملا الملا افادات وملا شرقا لملا وهزير من لوازم الركبات توفي يوم الاحد الثامن والعشرين
 من صفر سنة ٩٩٩ ثمان وسبعين وسعمائة ودفن بكلمات وتاريخ وفاته طم حنات الفردوس ولا قصا ينفذ
 حاشية تفسير البصائر وشرح الفقه في اصول الحديث حاشية الفقه حاشية التلويح حاشية
 البرزوي حاشية هداية الفقه حاشية شرح الفوقانية حاشية المطهرات حاشية المحصر حاشية شرح
 التبريد حاشية الاصطفاي حاشية شرح العقائد المتفان زافي حاشية التاجية الفقهية للمحقق
 الذليل حاشية شرح المواقف حاشية شرح حكمة العين حاشية شرح المفاصد حاشية التفسير
 حاشية شرح المحققين شرح الفقه الشافعية شرح رسالة الملا على الفوقانية في الحسية الفارسية
 حاشية الفوائد الصيانية شرح الايشا والفاضي شهاب الدين الذي تولى تادري في الحق شرح ايات المنهل
 شرح عامهما في التصوف شرح كليل مخازن رسالة في الحقيقة المحمدية ملك الشجر المتيقن
 الذي الفيض الغضير بغضوا لكر ادي هو عالم جليل وسافر معقول الفارسية ولديست في بلاد
 اكبر اباد سنة اربع وخمسين وسعمائة ولقد علم به الشيخ مبارك صاحب التفسير المسترعي
 عيون للملا في التوفيق سنة احد والالف واخذ عنه الفنون المتداولة وحصل الفراغ من تصنيفها وهو
 ابن اربعة عشر سنة رفا من كثرة الحكمة والفقه ولما وصل بيت كمال الى سامع السلطان اكبر
 ارسل اليه فشنقوا في طلبه سنة اربع وخمسين وسعمائة فذهب الى السلطان ولازمه واخص
 بزيد القزويني والمصاحبة ولقبه السلطان بملك الفخر وله قصايد طائفة فادسية في مدحه
 وابيات ديوانه الفادسي خمسة عشر الفا وله تصانيف اخر مثل مولد الكلم بالعارف العربية وهي

في مائة سنة

ونظامه ووصل الى الاماكن القديمة وسكن بحبل احدث من ابدية النور ورجل الحمار المحسن ورجل علي
 حلة تليق الشيخ احدث ادي بكر الثمين المحبة وسيد الطائفة فاستمر باعرا الامانة ورجل
 الشيخ محمد غبطة المكنة كتابه لسان الزمان فقال الشيخ الكبير العالم الشهير السيد صبغة الله
 من كتب روح الله المحيي شيخ مناخ الطريقة الشافعية رحمه الله تعالى وهو صاحب العلوم
 الخيرة والمعارف العظيمة انتفع بالناس باطوارهم وهو احدث من احدثهم به واخذ طريقا
 الشافعية عن السيد وجيه الدين وهو عن ابي سفيان محمد بن محمد صاحب الحمار المحسن وقد انتفع
 به الناس كثيرا منهم سيد من رتبة السيد سعد المكي شوقي بدينه والشيخ الكبير احدث الشافعي د
 للسيد صبغة مصنعات منها كتاب جنة ربانية اربعة اوراق في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه
 المريد تركه كل يوم من مائة الف مرة في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه
 يتبرك به مولانا الشيخ احمد بن الشيخ عبد الاحد الفارسي في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٠٠ هـ في مائة من اوراقه
 الشيخ الملمة وسكونها في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه
 على الشارح هو من ابيان شهرته ومن معارفها في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه
 استنيرة النوع الانسان سحاب حامل روى العرب والعجم اطلعه بغير اعظمه بلع السنادق والمعارف
 انواره جامع العلوم نظامه وباطنه خازن الكوثر سائرته والكافة نسبة لغيره في مائة من اوراقه
 عند ربه لاديه سنة احدى وسبعين وتسعمائة وهو في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه
 البستان وفي الاستدلال على ابيه الا وحدث مولانا الشيخ عبد الاحد واستفاد عنه جاما من العلوم ومن
 ادخل الى سبيل الكون وقرا على مولانا كمال الدين الكشميري بعض كتب معقولات في غاية التحقيق والتفريق
 واخذ الحديث عن مولانا فيغوب الكشميري وتناول حديثه في الاولية وهو الاحقون ووجه الرحمن
 ارجوا من في الارض برحمنه في الدنيا واسطة واحدة عن الشيخ عبد الرحمن الذي كان من كبار الخدام
 بالهند وتعا على عناية اداة كتاب التفسير والتفاسيح الست وسائر مقارنته وفي عمر مائة وعشرين سنة
 فوج من تسجيل العلوم الدينية واشتغل بالدينية تصنيف مصنف في ذلك الايام رسائل الجففة
 باللسان العربي والمغربي تمام كتاب من مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه
 الباقي عن الخواص ما مكن من ابي مولانا ديش محمد بن محمد بن مولانا احمد زاهد عن الخواجه عبيد الله
 قدس الله اسرارهم واخذ الطريقة المحمدية عن ابي مولانا الشيخ عبد الاحد والطريقة القادرية عن الشيخ
 عن جده الشيخ كمال الكبير في سنة الاكل في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه
 من مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه في مائة من اوراقه

الجهد له الوصل الاكبر بالفارسية ما ترجمته هذا الشيخ احمد بن محمد بن كثير العلم قري اهل جالس
 الفقير عزه ايام وشاهد عجائب كثيرة في وقاته ويترى ان سبيبه شمساً ينفق بها العالم ثم جلس
 الجرد على سندان ارشاد والمتلقين وعلان فيض السموات والارضين ونشأ في حجر بيته الخلفاء
 الاحياء كل واحد منهم ائمة ومركب لدائر الولاية ووصلت سلسلت من الهند الى ماوراء النهر
 والزمزم والشام والغرب وله مكتوبات في ثلث مجلدات بالفارسية هو صحيح قواعده على غيره و
 برهين سواطع على بقرته وسمعت ان عرفها بعض العلماء ولكن ما رايت المكتوبات العربية وقد كتب
 في بعض مكتوباته بعض معارفه وانا ترجمه بالعربية قال قد مررت قد ظهرت على مقامات
 بعضها فوق بعض وبعد ما توخمت بالخير والاكسار وصلت المقام فوقها وعلت له مقام ذو
 التووين خواتمه عنده ووقع الخلفاء الاخر ايضا عبود عليه وهذا العام والمقامات التي ذكرها بعد كلها
 مقامات التكميل والارشاد ثم نظرت الى مقام العادوق خواتمه عنده ووقع الخلفاء الاخر ايضا
 عبود عليه ثم ظهر فوق مقام الصديق الاكبر خواتمه عنده ووصلت اليه ووجدت الخواجة
 بها والذين نقشند قدس سره من مشايخي في كل مقام معي ووقع الخلفاء الاخر ايضا عبود
 على مقام الصديق الاكبر خواتمه لا تناو في الاقامة والعبود والنبات والمرد والارباب فوقع
 مقام الامام الحجة الخاتمة عليه وعلى الصلوات والتسليمات وظهر مقام اخر فوقه في غاية
 الحسن لم يرقط هله عازيا لتمام الصديق الاكبر خواتمه عنده مرتفعاً عنه قليلاً كما جعل الصفة
 مرتفعة عن وجه الارض وعلت ان مقام المحبوبة وكان ملقواً منقشاً ووجدت نفسى ملوثة
 منقشة بانعكاس ذلك العام ثم وجدت نفسى في تلك الكيفية لطيفة فالتفتت انا كالموا
 او قطعة من النجاس في الافاق وابطلت على بعض الارباب والخواججهاء الذين نقشند قدس
 سره مقام الصديق الاكبر خواتمه ووجدت نفسى في مقام محاني له على كيفية ذكرها تحت ترجمته
 في مستند العلم اجداً القول على ان الشيخ الجرد يدعي ان مقام فوق مقام الصديق الاكبر رضي الله
 عنه فتشاور الشافق على خصاصه واحضره عند السلطان محمد بن محمد بن محمد وفي السلطان الشيخ
 الجرد سمعت انكم كثيرة ان مرتبة كم فوق مرتبة الصديق الاكبر رضي الله عنه فاجاب الشيخ الجرد انكم تطلبون
 الادنى من خدامكم عندكم لاجل خدوتهم فتمطون عليه وتترن حديثاً اليه فلا يلبس اليكم ذلك الادنى
 بعد على مقامات الامم ثم رجع الى الخلفاء ولا يلزم هذا ان تكون مرتبة هذا الادنى فوق مرتبة الامم فكنتم
 السلطان بهذا الجواب وطوى كشيء عن العتاب وفي هذه الاثناء عرض رجل من الخصاص على السلطان ارايم
 هذا الشيخ ما جعل لكم منكم الخلفاء في مقاماتكم في كل الامم والخصائفة والادب والاراء الساكنة وهي قلعة حصينة

شبهة في الهند واليه اشترت في قول متغزل

لقد برع الافران في الهند ساجع
ولا عجب ان صاده متفحص
وجرد فز الشوق بالمعجز
المرتر في الاسلاف فيجد المجد

وكان السلطان شاه جهان بن السلطان جهان نكير غلصا بالجناب الشيخ وقيل بحضر الشيخ عبداللطيف
ارسالته شاه جهان رسولين افضل من الخواجه عبدالرحمن المفتي مع بعض كتبا لغيره الى الشيخ وقال جوز
العكلاء معجزة التحية للسلطين فانتم ان تجدوا السلطان عبداللطيف فانا ضامن ان لا يعزل اليكم صوره
من السلطان فلم يقبل الشيخ وقال هذه رخصة والغريه ان لا يعزلوا غيره سبحانه وقد اجيب عما
يرد على كلامه الذي مضى باجوبة منها ان قال الشيخ وكلامه وجبت نفس ملوثة منقشة بانعكاس ذلك
المقام وما قال وصلت بين الوصلين والوصول بون بعيد رتب فقير على نفسه في حاله السكر سلطانا
وهو ماتم رايحه من السلطنة ومنها انه قال رحلت نفسي ملوثة بانعكاس ذلك المقام لا بذلك المقام
كان النفس مقامها الضالک الرابع وضوحا يقع على الارض ويعد لا تنصل الى مقام النفس ومنها انه قال
الشيخ المجد قد ستر في بعض مكتوباته ومن غلاط الصوفية ان السالك في مقامات العروج ربما يجد نفسه
فوق من هو افضل منه بالاجماع بل ربما يقع هذا الاشتباه بالنسبة الى الانبياء الذين هم افضل الخلائق قطعاً
عليهم الصلوات والتسليمات منشا غلط البعض ان كل اسم الانبياء والاولياء عروجهم اذ الى الاسماء
التي هو مبادئ نقيبات وجودهم وتحقيق هذا العروج اسم الولاية لهم وعروجهم ثانياً في تلك الاسماء ومنها
الجماعة الله سبحانه ومع هذا العروج ما وى كل منهم ذلك الاسم الذي هو مبدء التعين الوجودي له ومن
ثم من يظلمهم في مقامات العروج يجدهم في تلك الاسماء على الاكثر لان الامكنة الطبيعية لهم في مراتب
العروج تلك الاسماء والعروج والمبوط من تلك الاسماء بعروض العوارض السالك الى الخلق في العطور اذا وقع سير
فوق تلك الاسماء فلا حرج من بعد فوق اسمهم هو افضل منه ويحدث له نوره افضليته نفسه منه العباد
بانتم سبحانه من ان يزيل ذلك الا وهم اليقين السابق ويحدث للاشياء واخصيصة الانبياء عليهم الصلوات
والتسليمات والولاية والاولياء الذين هم افضل الناس بالاجماع وهذا المقام من زل الاقدام ولا يعلم ذلك
السالك ان هؤلاء الاكارع هو العارح لانها تيهها ووصلوا الى فوق وايضا لا يعلم ان تلك الاسماء امكنة
طبيعية لهم وله ايضا ثم مكان طبيعي هو ادنى من تلك الاسماء وتزلزلهما لان افضليته كل شخص باعتبار اقد
اسمه الذي هو مبدء تعيينه من هذا القليل ما قاله الشيخ ان العاروف في مقامات العروج ربما لا يجدوا الخيرة
الكبرى حاله ويترقب ولا واسطها وكان مرشدنا الخواجه عبدالباقي يقول رابعة الصبرية من تلك الجماعة
هو الامام العارح وقت عروجهم اذا ميز من فوق الاسم الذي هو مبدء تعين البرزخية الكبرى فيقولون ان المرزخية

الكبرى ليست بحائلة طارئة بل بالبرزخية الكبرى حضرة الرسالة الخاتمة عليهم الصلاة والسلام والشيء ما وحقيقته
 العاملة ما مرت قبل وبمقتضا علم البعض ان سبيلنا لك يقع في اسم هو مبدأ تعينه وذلك الاسم جامع
 لجميع الاسماء على سبيل الاجمال وجامعته للحقيقة ذلك الاسم فلا بد ان يقع في سائر اسما هي تعينات
 المتساخ الاخر على سبيل الاجال وتبر على كل منها الى ان يصل الى متنها اسمه وخيل في يوم فوقيه نفسه عليهم
 ولا يعلم ان ما راي من مقامات هو كذا ودر عليها النموذج من مقاماتها لا حقيقتها وهو يحيد نفسه في هذا المقام
 جامعا وبعد الاخرين اجزاء نفسه لا حرم توهما ولوية نفسه وفي هذا المقام يقول الشيخ البساطي لو اني
 ارفع من لواء محمد ولا يعلم من غلبت السكون لو ان ليس بانفع من نفس لواء محمد بل من انموذجه الذي صار
 متهودا في ضمن حقيقة اسمه ومن هذا القليل ما قال هو في سعة قلبه ان وضع العرش وما فيه في ذابية
 قلبك لعرف لم يكن شيء منه محسوسا وههنا ايضا الشبهة الانموذج بالحقيقة ولا فالعرش الذي ^{تحت}
 تعالى بالعظيم لا اعتبار ولا مقدار بقلبك لعاد في جنبه والظهور الذي في العرش ليس حشر عشرة في القلب
 وان كان من العارف الا ترى ان الزيادة الاخرية تحقق بظهور العرش ومن نوضح هذا القليل بمثل الانسان
 الجامع للعناصر ولا فلاك داينظر الجامعة نفسه بلا حظ العناصر ولا فلاك اجزاء نفسه واذا غلبت هذه
 الملاحظة عليه فليس بعيدا ان يقول انا اعظم من الارض والسموات وفي هذا الوقت يفهم العقلاء
 ان عظمتها بالنسبة الى اجزاء نفسه والارض والسموات ليست من اجزائه في الحقيقة بل جعلت من زجتها
 اجزائه وعظمته بالانموذجات التي هي اجزاء لا حقيقة الكوة الارضية والسموية ولا شتبا انموذج
 الشيء بحقيقة الشيء قال صاحب الفتوحات لكيفية الجمع المحمدي اجمع من الجمع الهادي لان الجمع المحمدي مشغل
 على المحفاتي الكونية والهيئية فيكون اجمع ولا يعلم ان هذا الاشتغال هو اشتغال على ظاهرين ظلالات مرتبة
 الاولوية وعلى انموذج من انموذجاتها لا على حقيقة المرتبة القدسية بل مقدار الجمع المحمدي بالنسبة الى المرتبة
 القدسية التي من لوازمها العظمة والكبرياء والثواب ورب الارباب وفي هذا المقام اذا وقع سبيلنا لك
 في اسم هو مبرر بما يجب ان بعض الاكابر الذين هم افضل منه باليقين وصلوا بسوطا الى بعض درجات
 الثنوق وترقوا بسوطه وهذا ايضا من منزلة قدام السالكين العباد بانه سبحانه من ان يجب نفسه
 افضل هذا التوهم ويتصل بالخذلة الابدية واي يجب واي فضلية ان ورد ملك عظيم الشان من ملكته
 ناحية لدار ليس ويؤسسه يعمل الى بعض المقامات ويفهم غايته في الدارين ههنا فضلا جزئيا وهو
 خارج عن البحث لان كل مرتبة وحالتك تكون لمرتبة من بعض الوجوه المخصوصة على ما روي في فنون وحكم
 ابرقون وهذه الفضلية خارجة عن الاعتبار اذ الاعتبار للفضل الكل الذي هو ثابت للعالم والحكيم
 ومنها ما افاده الشيخ المجتهد قدس سره ايضا في دفع هذه الشكوك والشبهة وقال قال ارباب العقول

التي ان مركب من الاجزاء الارضية والاجزاء النارية ومعج بفسر القاسم والوان كان القلان قولنا يتحقق وجه
الى الكثرة النارية وفي هذا المروج فصل الاجزاء الارضية الى مقامات الاجزاء المائنة والاجزاء الهوائية التي لها
تفوق بالطبع ويعرج منها الى الفوق وفي هذه الصورة لا يحكم بان مرتبة الاجزاء الارضية فوق مرتبة الاجزاء
المائنة والاجزاء الهوائية لان تفوق تلك باعتبار القاسم لا باعتبار الذات والاجزاء الارضية بعد وصولها
الى الكثرة النارية فبط وتصل الى مركزها الطبيعي فيكون ههنا دون من مقام الماء والهواء ففي ملحق
فيه عرج السالك الى المقامات باعتبار "شرو القاسم ههنا افرط حرارة المحبة وقوة جذب العشق وباعتبار
الذات مقام تحت المقامات ثم الجواب الذي قلنا مناسب بحال المستهمل اما اذا حدث هذا التوهم للسالك
في ابتداءه ويجهد نفسه في مقامات الاكارف وجهان لكل مقام في الابتداء والوسط ظلالا ومناهل والمنتش
والمتوسط حين يصلان الى الاضلال فيجعلان انهما سارا كالآكارف في المقامات وليس كذلك بل ثم استنباه
خلل الشيء بنفس الشيء اللهم را حقا في الامشياء كما هي وجنبنا عن الاشتغال بالمالا هي حجة سيد الاولين
والآخرين عليه وعليه وصحبت الصلوات والصلوات اتهاوا اكملها وفيها ما افاده الشيخ المجرب قد
سره ايضا وقال ليس هذا اول دورة كسيت في الاسلام بل الكلمات المشابهة واقترعت من القديم
ولقد بعاد في كلام الله لفظة الهد والساق واستوى وهذه الالفاظ امالت طائفة من الناس عن الطريق
وجعلتهم مجسمات وجاء في الحديث ان المخلوق ادم على صورته ورايت ربي على صورة امرئ شات في
سكن المدينة وقال الشيخ ابو زيد لو اني ارفع من لحيته كرامته تفصيله وقال الشيخ محي الدين ان العز
خاتم النبوة لنبوة العنقة وخاتم الولاية لنبوة الذهب وقال ايضا خاتم النبوة باخذ المعارف والعلم
من خاتم الولاية وقال الخواجه بها والذين يقتسند سرت في مقامات الشيخ الخلاج والشيخ ابو زيد قد لهما
والشيخ جند البغدادى ووصلت الى حيث وصلوا حتى وصلوا الى المقامات لم يكن مقام ارفع منه والهمزة المقام
المجرب عليه الصلوة والسلام فما اجترئت وما فعلت ما فعل ابو زيد وقال الخواجه بها والذين ايضا قال
ابو زيد كنت سير في صفات الانبياء فوصلت الى المقام المجرب عليه الصلوة والسلام وارتدت ان اسير في
صفته عليه الصلوة والسلام فهو ايدى على جهتي ووصلت بالعبادة الالهية في غير المقامات الى هذا المقام
فما اجترئت ووضعت راسي على عتبة العلية عليه الصلوة والسلام فعمطف على وادخلني هذا المقام
انضمي من قبله الخواجه بها والذين من البسطامي وظاهر ان من وصل الى المقام المجرب عليه الصلوة والسلام
فلا بد ان يصل فوق مقامات سائر الانبياء والخلفاء فاننا اول الذي يصرف ههنا مصرف ثم قال الشيخ
فربما الذين العطار كان الانبياء وخلفائهم ما كن خاصة في عالم الشهادة وياتيها المسافرون والزوار و
يزودون بها ويستفيدون منها كذلك لهم مقامات في عالم الغيب ياتيها سلاك الطريقية فحصل المقنوحات

الشيخ جلال الدين البخاري الامجد الذي هو من اولاد الشيخ عبدالقادر الجيلاني في مضافته عنه ومن مشاهير اولاد
 الهند والمواصل الشيخ عبدالحق المكي المكي العظمى صاحب الشيخ عبدالوهاب المتقي تلميذ الشيخ علي التقي المقدس
 ذكره وتقدم عليه واخبر عنه اجازة كتب الاحاديث النبوية **مولانا الشيخ نورالحق** من مولانا الشيخ علي
 الدهلوي قدس الله اسرارها هو تلميذ ابيه وادب كماله والمنصب يصعب موضانه ولا السلطان سناها
 قضاة اكبر اباد وهو تلميذ هذا المنصب العالي في غاية الذبابة والتسداد وله تصانيف كثيرة منها ترجمة الشيخ الفقيه
 الفارسية عاش سبعين سنة ومات سنة ثلاث وسبعين والف **الملاح محمد** الفارسي في الجوهري
 هو العلامة الاوحد بين العلماء الفوارية وسلب بطرا اسطقس القضايا السالبة نقادة العلماء الانشرايين
 وسلالة الحكماء المشايخين والفوارية جمع الفوري فسمي للفوري معرب يورث بضم الياء الفارسية وهو
 ملك وسيع في الجاهلنا الشرق من دهلي وعبارة عن ثلاث صوب صوتة باده وصواله اباد وصوتة عظيم
 اباد والصوتة عمار عن ارض وسبعة محدودة فيها دار الامارة وبلدان اخرها توابع وكل بلدة لها قسبات نصاف
 اليها وكل قصبة لها فرى نصاف اليها وقسبات الفوري في حكم البلدان لانها مختلفة على العارات العالمية وعلى جلال
 الشرفاء والنجباء والمشايخ واعلماء وغيرهم من الاقوام المختلفة وارباب الحرف المتوعدة وعلى الساجد و
 المدارس والصوامع ومساجد هام معروفة بصلوات الجماعة والجماعات يصح ان يطلق على القسبة اسم البلدة تليد
 الملا محمود علي حد القريب مولانا الشيخ شاه محمد الذي كان من اعيان الدهادير وارباب الحادير توفي سنة
 اثنين وثلاثين والف وعلى سادات الملك مولانا الشيخ محمد افضل الحضورى الذي كان افضل الفضلاء و
 امثال العلماء الراسخين في العقليات والقلبيات وكان حضورا تقيا حسن الخلق سليم المزاج مقبلا
 لدولة العلم والتدريس بحضور هو ولا مذمة واجلهم واشرفهم الملا محمود صاحب الترجمة قواه تحت
 الصراخ عن تحصيل العلوم وهو بسبعة عشر سنة واطلق جواد القلم في مضمار التصنيف وارسل غزوات الفكر
 الى معانير التاليف وصف النفس البازغة في الحكمة وحرر على الفوائد الفياشيد للقاضي عضد الدين الاجمعي في
 المعاني والبيان والبديع شرحا سماه الفراند شرح الفوائد وعلق عليه حاشية حسن فيها لكل احسان
 وهو شرح جليل القدر يعرف منه نبحر في علوم الفضايلة طالعته كثيرا ووجدته على راس لا دبت بحاي
 مطبل روى ما صدر عن العلامة في تمام العمر قوله يرجع عنه وكان اذا قيل له ما نزل عن مسئلة انك
 خاطره حاضر ايجيب ولا يقول خاطري في هذا الوقت غير حاضر قال مولانا الفقيه القصار وهو من
 تلامذة العلامة بالعبارة الفارسية ما ترجمته هذه لما حكم مولانا الشيخ محمود من رجل من جنود
 مستقر الخلافة اكبر اباد ولقي نصف خان وهو من اعظم الامراء للسلطان شاه جهان والركن الزكي
 لدولته وانا وصلت الى خدمته باكر اباد ثم رجع مولانا الجوهري واشتغل بالتدريس انفتحت الترجمة

والسلامة رسالة موجزة أربعة اذ في هوسطة بالفارسية في قام النيران تبينها القام وتعاريفهم
خالية عن الامثلة لغتهم هالان الفرس معاذ لهم بالامارة لا بالخراب توفى القاسم من شهر ربيع الاول
سنة اثنين وستين والف وقد كان استاذ مولانا الشيخ محمد افضل جيا فخرن على قوته عزنا عظيمًا
وما ينتم فطام بعين يوما بعد الاربعين لحق التليد البرود وظفر الاجتماع في هال الشرو ولا ريب انه لم
يظهر بله من الفار وقيدين احدهما في علم الحقائق وهو مولانا الشيخ احمد السهرزدي المقدري ذكره
والثاني في العلوم الحكيمة والادبية وهو الملا محمود صاحب النجعة واقعة في راي ان اقتبس هذا الكتاب
نورًا من الشمس البارعة واصب في الكاس جرعة من الحمة السائغة لتظهر على النظار سعة باح المصنف في كنه
البهائية ويطلع على الحضارة ولكبر في الصناعة البرهانية فالعصر ضاع على مسئلة الحدوث الدهري الذي اخرجها
المير محمد باقر الاسترآبادي وذكرها في مصفاه **واعلم** ان بعض خير الاصفين الميرزا السابقين مع نوعه
فصادق من الحقيقة وقوله وسبحة هم الحكمة ولوجه في الحقائق في تلك باقدا انفاذه الغارة ومروجه
عن الحباب سما للحدوث بقواد مرافقاه السافر اذ اضطر عرقه الى شئ لحاية ذمار الظاهر من الدين
والذبح عن حجي ما عليه الجمهور من اللين من حدوث العالم قضا وقضيصة لاحد وثا فانيا فقط من
جهة تحاط الثلاث نجس بل حدثنا اخي من ذلك مصداق السلب الوجود اصلا في الاعيان قبل صدق
الاجاب ولم ترخصه بصيرتها القادة وقرحت الوفاة ان يقول بالحدوث الزمان لان الزمان وما يتقلد
عليه من الكمالات كالحركة التي هو عارضها والعلك المتحرك بها والعمل المتقدم على ذلك الفلك ولا بما هو في قوة
ذلك وظاهره لا والامر من تقدم عدم مستمر الزمان على وجوده وقبلية متفردة لمجاعله حجة عليه كما يتقبله
الجمهور وادفع القول بالحدوث الدهري والقبلية الدهرية وتفن في ذلك القوانين الدقيقة ودون النص لا ينفق
وتلخيص مقالته في ذلك ان مطلق القبلية التي يمنع الفعل والبعد عن الاجتماع انما يكون لكون التحقق حاصلا
بالفعل لما هو قبل من دون ان يكون حاصلا لما هو بعد ولا يكون حاصلا لما هو بعد ولا يكون في حصول
لما هو قبل ان كان ذلك بحيث يخلل بينهما ممتد بالذات ولا ممتد بالذات هو من حلقه الممتد بالذات كانت
منهاية ولا كانت حذرة او سرمدية والزمان اذا ثبت تناهيه في جانب الماضي ودون المستقبل بهيات
النطبق كان غيره سابقا على وجوده لا سبقا زمانيا بل دهريا ولا يلزم من سبق العدم على الوجود
امتداد تا ما طبيعي العدم لا من جهة السابق احتي العدم لانه غير متعدي في نفسه من حيث هو دهر
ولا من جهة السابق لان السابق الدهري يخالف السابق الزماني انما العدم السابق بالزمان مثلا يكون في جزو
واحد من الزمان والا لاحق في جزو واحد اخر فيلزم ان امتداد واما السابق بالدهر فيقع الوجود السابق
في جزئ بعينه وذلك لان العدم في الدهر اما يكون بانتهاء الوجود عن الواقع مطلقا فينقضي الوجود

مطلقا فاذا وجد الشيء في الدهر بطل العدم البتة ووقع الوجود موقعه بل لا محذور كوقوع جسم بعد جسم
في مكان بعينه واما العدم في زمان فلا يصادم الوجود في زمان اخر اذ الزمان لا تقسامه يمكن للاختلاف
في اجزائه وحده بوجوه الشيء في جزء واحد من زمان اخر فالوجود في زمان لا يبطل العدم في
زمان قبله حتى يقع هذا في خيره بل انما يبتدأ استمراره وذلك كحصول جسمين في مكانين في زمان
واحد وكذلك تكون الواجب سبحانه لبرأته عن سبق العدم علو وجوده اصلا قبلية نفع على الزمان
فاذا وجد يكون هو سبحانه معه ويقع المعية في حيز القبلية نعم لا يمكن في سبق الدهري
ان تتوالت قبلتان وبعديتان متعاقبتا الصول وانما في ذلك في السابق الزمان ويتضح ذلك
من سبيلين احدهما النظر في طباع الدهر اذ ليس فيه امتداد وثانيهما الحاط بطباع السابق الدهري
مع غير النظر عما ياباه طباع الدهر فان مقتضى هذا السابق ان كان المسبوق معد وما عدا ماضيا لا
يوصف باستمراره ومقدار مع وجود السابق وجوه كذلك كان الصادق قضيتان دهرتان سالب
وموجب فوجد المسبوق وكذلك السالب وصد لا يحجب عليهما بالاطلاق العام فاذا فرض آسابقا
على قب ذلك السابق وهو على وجه كذلك كانا معدومين معا مع وجود آثم اذا وجد قب وجع بعده معدوم
يقع تقدمه في عدم مرجح ووجود آجبريا فاذا يكون سبق آجبري بحسب استمرار الوجود وما عدا حكم
لا يجب سخما ومن ههنا يستبين انه لا يمنع في الدهر عدم وجود الوجود ولا الزمان الماحد ولا
اوكون عدم الطاري بعينه هو العدم السابق لا يجب لللفظ فالحوادث الزمانية وان لم يبق في زمان
لاحق فلا يعدم من الدهر انما لا تقدم على الدهر انما يكون بارفع الوجود بحسب الواقع مطلقا للزمن
في زمان وجده لا يرتفع ولا يصدق النقصان وانعدامه في زمان لاحق لا يرتفع وجوده في الزمان
السابق كما هو في ناه هو موجود في زمانه السابق وذلك للوجود نحو من انحاء الوجود في الدهر اذ الزمان
وما فيه بنقير وقطع من الدهر فاذا هو موجود في الدهر فان توهم انه كما يلزم الامتداد في قبلتين كذلك
يلزم في قبلية واحد فان آلو وجد مع عدم قب ثم انخفض وجوده مع وجوده لزمن الامتداد في وجود
وان لم يلزم في عدم قب ولا في وجوده بدفع بانه ليس وجود آفي حيزين انما يوجد قب في الاجزئ منها
فتكون القبلية في الاول والمعية في الاخير كما هو شبه القبلية والبعدي الزمانيتين بل المعية تقع في
حيز القبلية كما عرفت وليس لعدم شيئا تقير المعية بالقياس اليه فهو انتفاء شيء لا شيء بوجوه بالانتفاء
ولذلك يصح الحكم عليه بامتناع الوجود بل انما يوجد مفهوم متمثلا في الزمن وهو ليس حقيقة العدم بل هو
بضع الزمن انه عنوان لتلك الحقيقة الباطلة فينعدم الحكم عليه بالامتناع مثلا على سبيل التقدير من هذه
القبلية من صفات الجماعل فليس للعقول المفارقة سبيل الى اكتسابه فضلا عن الاذهان البشريّة لكن

البرهان بوجوب أن هناك قدما سرياً مجهول لكنه وذلك أن الحوادث البوحي متخلف في الوجود عنه
 سبحانه فتكون هناك قبلية لا تتجامع البعدية وليست زمانية فاتها تماماً تكون بالذات للزمان وبالعرض
 للزمانيات والواجب تغلق متعال عن ذلك ولا امرغ هذه القبلية على قياس ما عرفت والقبية لما
 يختلف وجود الحوادث عن الواجب كان له عليها عن غيرها قبلية غير متقدرة والكفل فذلك سواسية
 في قبلية سبحانه على عدم عليه السلام كقبلية على محمد صلى الله عليه وسلم من غير تعاقب وترتيب و
 الفلاسفة أيضاً لا يكونون هذه القبلية لكنهم يشتركون المبدعات فيها بأقله سبحانه وعن محمد
 المبدعات البرية عن المحدث الزماني مع الحوادث الزمانية سواء وفي قبلية الواجب تعالى عليها
 وبعديتها ونحوه على المكنات بأن وجودها بعد البطلان في دعا الدهر البشري كان بعضها
 متسماً بغير مسوق بالعدم الدهري وبعضها مسوق بركان الواجب مع التسمة وهو المسوق
 بالبطلان معدوم في الدهر ثم إذا هو سبحانه صار معه أيضاً إذا وجد فقد تحققت المعية
 الأولى والذهر متصرف عن الثانية ثم استمرت معها فيه فلا زرع حصول امتداد في الدهر وعدمه
 فيه متقدرة امتدادية الواجب سبحانه فتعين أنه ما كان تكون كل المكنات متسماً وهو يدعى البطلان
 أو كلها مسوقة بالعدم فهذا هو المطلوب هذا محصل كلامه التي نقلها مع الاضباب ونحو ذلك مما
 مع الأسباب **أقول** مطلق القبلية والبعدية المانع عن الاجتماع لا يتعلقهما إلا حيث يكون
 امتداد محقق وهو هو مازد ما لا يكون فيه امتداد أصلاً لا يتصور فيه عدم وجوده وبالجملة حال
 ثم حال كيف وقولنا لا يمكن فكان أو كان الصفاق سلباً ثم صدقاً لا يجاب ونحو ذلك لا يعبرى عن
 ملاحظة حدين فإن دفع ذلك بأنه من جهة الألف بالوهم وعدم حصافه الفرعية فالاست من ينكر
 ويترك عن الخوف من الوهم لا ثم مشنع برهم رويج زبونه بالفتح في أبعاد الساقدين كيف وإذا نرفع
 الزمان وامتداد من المين لم يبق في العقل ما يتأق له الحكم فيه بالقبلية والبعدية بل إذا جرد الحكم
 عن الزمان واستمر له لم يسطع العقل إلا الحكم بالوجود الحاضر والعدم البحت ولا يتكسر من الحكم
 بالوجود بعد عدمه نعم ربما يفرض العقل مجرد اع لحاظ الزمان مخلي عنه لكنهم يخلص بعد عما
 ألغوه وأعتاده ولم يخرج عن يوم الزمان وامتداده فيحكم أحكاماً مشوية بذلك فتوهم كما كان يحكم
 من قبل فربما يغلط الفارض بسبب التخيلية والتجريد وينزع عن تلك أحكام مصنوعة عن التخليط و
 ليس كذلك فليس كما يفرض العقل مجرد أع غواشي الوهم كان كذلك فإذا ن قد استدارت سرحي
 التشنيع وانقلب ربح الالامة **وما ذكره** من وقوع الوجود في غير عدمه فما لا يفصله فانه
 إذا كان الدهر خارجاً عن الامتداد واللامتداد فكيف يمكن أن يتعاقب بينهما الأمران لأن يكون

نسخة
 حسانة
 منقولة

هناك طرف آخر ممتد كالزمان يحيط به ويكون التعاقب لمحاظه كما في وقوع جسم جلد جسم في مكان واحد
 فان ذلك انما يتصور باعتبار لحاظ امتداد الزمان وكون الجسم الاول في ذلك المكان في جزء واحد من الزمان
 وكون الجسم الاخر فيه بعينه بدلا عنه في جزء اخر منه ولا يتصور ان يلف زمان واحد ايضا الا
 باقتسام ذلك الزمان واختصاصه كون كل فيه بجزء منه **وما يعرض له** في جوابه انه لا امتداد
 في قبليه واحدة حيث كان وجود التقديم مع عدم التأخر ثم انخفض بعد مع معي من ان لا يكون شيئا اعتبارا للقبلية بالقبلية
 اليه فنتبها الواخظات اللفظية فاننا نقول ان وجود التأخر قد يكون مع شي من وجود التقديم دون شي غيرهما كلاهما
 والامتداد في وجوده التقديم كما يقال ووضع حجران في مكانين متباعدتين في زمان واحد فاما ان كان احدهما في ذلك شيئا
 من الاخر دون شي فكل يتبع في ذلك فكل الشئية عن العدم **وما ذكره** من اختصاص هذه القبلية بالقبلية
 سبحانه وعدم اكتسابها فمع انه يحكم على عدم الزمان بل عدمه في الحقيقة المجازات فانها حوادث ذهنية عند
 بالقبلية على وجودها فانها هذا النوع من القبلية فكيف تكون مختصة بالبارى عز وجل فنقول لا حاجة هنا الى كثرة
 القبلية فانها ان وضعت من هذه القبلية المحبولة مانعة عن الاجتماع بين الفعل والتبعيد فنقول لا يمكن ذلك
 في وعاء الدهر اما ما كان كنهها وان لم تضع ذلك في النزاع فتشعر اعم ان الله ان لم يكن هناك امتداد محقق
 او موهوم يكون اجرائه وحده بعضا قبل بعض بالذات لم يكن الحكم حقيقيا يسبق العدم على الوجود اولى
 من العكس ان العدم من حيث انه عدم لا يقضي المسبق والوجود من حيث هو وجود لا يقضي التأخر فلا بد
 من ان يقارن العدم شيئا لولا لم يكن له تقدم والوجود شيئا لولا لم يكن له تأخر ولا يحل بذلك ان ما ذكره
 من ان مطلق القبلية يمنع عن الاجتماع انما هو لكون التحقق حاصل بالفعل لما هو قبل من دون ان يكون حاصلا
 لما هو بعد ولا يكون حاصلا لما هو بعد الا يكون قد حصل لما هو قبل تحويه محض فان اراد بما جعله مناطا
 مطلقا للقبلية مجرذان يكون الوجود حاصلا في الجملة لشيئ وليس حاصل لشيء اخر ولا يكون حاصلا لهذا
 الشئ الاخر لا وهو حاصل الاول فبما الشئ الاول لم قبل الاخر فيقتض ذلك بما اذا وجد زيد وعمر معا
 فزيد زائد وفي عمر واذا حصل في الوجود حاصل لزيد في الجملة وليس لغيره وليس حاصل لغيره ولا وهو
 حاصل لزيد فينبغي ان يكون زيد مقدما على عمر في الوجود الذي يكون فناء عمر فيه اعني الزمان وليس
 كذلك وان اراد به ان يكون الوجود حاصلا لشيئ ولا يكون حاصلا لغيره ولا يكون حاصلا للاخر الا وقد
 حصل قبله كما ينبغي عند صبغة الماضي فذلك مع انه بيان دورى لا يفهم من هذه القبلية الا الزمانية ثم
 لو تصور عدم سابق على الزمان في وعاء الدهر من غير لزوم امتداد فيه فلتصور عدم لاحق الزمان فيلبيثا
 ويكون العدم اللاحق واقعا في جز الوجود كما كان الوجود واقعا في جز العدم السابق فيكون حينئذ واحد لعدم
 السابق ثم الوجود ثم العدم اللاحق وكان تحصيل الامتداد في وقوع الوجود مكان العدم من احكام الوهم

كذلك في وقوع العدم مكان الوجود وكما لا يكون أو لا التقدم للعدم والتأخر للوجود بطبيعة العدم والوجود ولا
 لمقاديرهما الزمانيين يكون أحدهما بذاته مقدما والاخر مؤخرا بل لا يعلم الا الله فقط اوهذا الواضح ولم
 ايضا لا يكون ثانيا التقدم للوجود والتأخر للعدم بطبيعتهما بل لذلك الامر ويكون الامتياز بين العدمين
 لا في مجرد اللفظ بل في ذلك الامر فان قيل العدم اللاحق للشيء في وعاء الدهر انما يتصور لو تصور رتبة
 وجوده عن وعاء الدهر وحاق بالواقع لكنه غير متصور لا شرا ولا شيئا فبعد ذلك وان فرضنا نبات وجوده
 في زمان لاحق لا يرتفع وجوده عن الزمان السابق ولا اجتماع التغيضان ووجوده في ذلك الزمان وجوده
 في وعاء الدهر قلت العدم السابق ايضا لا يتصور ولا يتصور سلب الوجود واساعن وعاء الدهر لكنه
 غير متصور وما هو موجود في بعض الاحيان ان لا يمكن سلب وجوده في ذلك الزمان ولا اجتماع التغيضان
 ووجوده في ذلك الزمان ووجود وعاء الدهر فاقول ان وجوده في ذلك الزمان وجوده في وعاء
 الدهر بعد العدم قلت فليكن وجوده في ذلك الزمان وجودا في وعاء الدهر قبل العدم ايضا علما ان كلامنا
 في الزمان والزمان ليس هو حقيقيا في زمان حتى لا يرتفع وجوده عن ذلك الزمان بل كما كان معدوما في الدهر
 ثم وجد ولم يلزم اجتماع التغيضان في الدهر بل في تع أحدهما موقع الاخر فليعد ايضا بعد ما وجد ويقع
 عدله في غير الوجود ولعلك قد انتزع لك انه يجوز خيلنا ان تقام وجود الزمان ايضا عن الدهر لا بان تقام حصة
 عن زمان الوجود مع وجود ذلك في الدهر بل بارتقاعه مع زمانه عن صفته الواقعة ولوح الدهر مرة
 اما تمسك في سقوط العدم على الزمان بكلامه به ان التطبيق على انبثات عماده في الجانب الماضي في
 المستقبل فقد قدما الكلام عليه في موضعه فلا نفيد **واما شئبه** بان لو كان بعض الممكنات
 قد يما دهره كان الواجب تعالى معه مقية غير صوفة بقبليه ولا شان معيته سبحانه الحوادث
 الزمانية مسبوبة بقبليه دهرية فليز امتداد معيته تعالى مع ذلك الممكن القديم في الدهر فبقي له
 ثبوت قبله دهرية سبحانه الحوادث الزمانية يمنع عن الاجتماع ويوجب التخلف ونحن لا نشترط
 فضلا عن ان صدقها **ودع على** الضرورة مبنية على الالف متصور الزمان وامتناده كمن
 وكما يحكم بالقبلية الواجب تعالى على الحوادث البوحي قبلية تمنع عن الاجتماع كذلك يحكم بالعلول
 الاول على الحوادث والظن لا تنفر بين الحكيم فكان الحكم الثاني من اعتبارات الوجود قطعاً عندك
 ايضا فليكن الاول كذلك **ششم** انه قد يستدل على ملاد غير الضرورة بان الحوادث البوحي لم يكن له وجود
 عيني في الزمان تمامه حدث وجوده في الاحيان بالوقوع في ذلك الزمان بخصوصه وكذلك لم يكن له وجود عيني
 في الواقع الذي هو وعاء الدهر ثم انه حدث وجوده في وعاء الدهر في زمان الحوادث لا غير ان لو كان له وجود في وعاء
 الدهر قبل وجوده في وعاء الدهر ثم كان ذلك الوجود في زمان ما قبل زمان الحوادث البوحي فان الشئ الزماني

مجموعه رسائل ابن خلدون

لا يكون بين وجود الزمان ووجود الدهر في خلاف بالعدم الا باعتبار نقط وجوده فان في الزمان هو بعينه
ووجوده في وعاء الدهر باعتبار اخر في زمان يكون الحادث في الزمان وجوده عيني في الزمان قبل الحادث هذا خلف
فالواجب جل ذكره كان موجبا مع عدم هذا الحادث في لا عين مطلقا ثم الحادث وجد في وعاء الدهر وفي افق
الزمان فصار موجبا معه ثم في الواقع الذي هو الدهر هذا كلامه **وطول** في غاية السقوط فلا شك ان
ان ليس للحادث اليومى وجود في وعاء الدهر قبل وجوده المفروض الحادث ضرورة انه ليس في الدهر قبل ولا
بعد فكيف يتصور فيه وجود قبل هذا الوجود وكيف يكون الشيء الواحد وجودا واحدا قبل الآخر لكونه
من ذلك انه بعدا في الدهر قبل وجوده لما مر بعينه من انتفاء القبلية والبعدي في وعاء الدهر ولا يلزم من
كون وجوده مفروض الحادث حد فاعلم ما ياتى من حادثا دهر لان الحادث هو السبوقية بالعدم وان يتصور
في الزمان مسبوقية بالعدم يتصور حدوث زمان واذا لا يتصور في الدهر مسبوقية بالعدم مسبوقية اصلا
للاهم بالعدمية ونحوها لا يتصور حدوث دهرى **واعلم** ان اليوم المحدود من ان الطلوع الى
ان الغروب قد اتصل به من جهة ان الطلوع زمان غير متناه في الجانب الآخر له قبلية على اليوم قبلية هي من وجود
اجزاء الزمان بالذات ولليوم بعدية عنه كذلك فلا يكون معه ويكون مع عدمه معية زمانية ويكون التيق
الذي بالذات لذلك الزمان على اليوم سبقا بالعرض لعدم اليوم عليه فانه مقارن لذلك الزمان فيكون اليوم
سبقا بالعدم سبقا زمانيا وسبقا لعدم على اليوم يوجب سبق عدم ما وجد متخصضا باليوم على
وجوده هذا معنى حدوثه الزمانى واما وعاء الدهر في كل اجزاء الزمان موجود فيه في ضمن وجود الزمان
المتصل وكل من الحوادث المتخصصه بالزمانه والذات متخصصة بالافق زمان او ان قبله وليس باليوم
من عدمه في زمان او ان قبله عدمه في الدهر اذ يكفي في كون الشيء زمانى موجودا في الواقع وجوده في زمان
ولا يكفي في عدمه في الواقع عدمه في زمان بل انما يكون الشيء الذي لا يتصور وجوده الا في الزمان معدوما
مطلقا في الواقع والذرات المكنى موجودا في زمان اصلا **واستوضح** ذلك بطحا وجود الشيء
المكان فانه يكفي في وجوده في الدهر وجوده في مكان ما ولا يكون معدوما فيه الا في وجوده في شئ من الممكن
اصلا لعدم الزمان في السابق على وجود الحادث الزمانى ووجود الحادث في زمان وجوده والعدم الزمانى الا في
له كذا لك مع الواجب مع عدمه دهرى لكن وجوده في زمان وجوده وجود مطلق في وعاء الدهر وليس شئ من
عدمه عدم مطلقا فيه **واما** ما ينطبق بكلام هذا البحر البصير من زنا في الفلسفة في ثبوت قبلية تعالى
على الحوادث الزمانية قبلية دهرية فلفظ على حاله اعلم ان الفلاسفة قد تفرقت في الاقسام
المتحدة الشهيرة وهم من ذلك اثبتوا المعية الدهرية ولا متسا في اثارها خارجة عن المقاصد الخمس التي هي اثار
تلك المتقدمات **فاستعرض** عليهم امام المجادلين في الباعث المشرقية بان يجب ان يكون اثاره

المعية قبلية وبعديّة ممرّتان **وذهب** هذا الباقر النضر إلى أنهم لم يكونوا في هولاء السبق لكثرة
 حواريه فوضع مبان الخلفاء من الغفران لا وائل بعد العلم بوجود القيوم الواجب بالثبات جاز فكماله كان الله
 تعالى ولم يكن معه هذا الحادث المسمى مثلاً موجوداً في وعاء الدهر بعد الحادث قد وجده في ولايته رتاب
 محصل فإن تقدّمه وبالأزمان على شيء لا يكون لكون حصوله في زمان متقدّمه على زمان حصول ذلك
 الشيء ومن المتيقن أن الفلاسفة مع تعقّبهم في تقدير المبدء عن شوب التعلّق بالزمان ليسوا بغير
 ذلك عليهم وتخصيصاتهم في ذلك أكثر من أن يخصّوا ذلك لا يكون سبقه على الحادث الزماني وعلى كلّ جزء
 من أجزاء الزمان الأسبق بالدهر والشهد لكنهم حين حاولوا الفصل عن إقسام السبق في مباحث التقدير
 والتأخر أخذوا السبق للزمان على وجوده في مثل النوعين أي الزماني والدهري معاً حيث قالوا السبق للزمان
 هو ما يجسبه يجب أن يخلّف السبق في الوجود والنبذة والرفيد وذلك بأن يصح للعقدان
 يتوهم تخطئ مبدء بالثبات ولو هو متيقن بينهما في التصور أو لا يصح فلا محالة كان ذلك المعنى المطلق قد شكك
 بين السبق بالدهر وبين السبق بالزمان قال هذا غاية ما يتجسّم من قبلهم لأن هذا الإلهام منهم ليس على
 سنة المحصلين فإن تحصيل معنى مشترك بين نوعين من السبق متساوئين بالمعقبة والمفهوم والاحكام
 لا يتيسر إسقاطها عن المعنى وهذا المعنى مشترك نوعاً واحداً **فقول** اعتراضاً لملامسة قطع عنهم من غير تحميم
 وذلك أن العبد المطلقة وان كانت تصور بأزائها قبلية وبعديّة لكن لا يجب أن تصور بأزاء كليّة وفيها
 قبلية وبعديّة وفي ذلك المخوف بل قد لا تكون بأزائها إلا اللامعية بمعنى السلب لا إيجاب البعث المعينين في
 لأن لا تصور بأزائها قبلية وبعديّة بينهما في ذلك لأن إذا كان غير قابل أن تصور فيه قبلية وبعديّة لكونه
 غير ممتد بل إنما تصور بأزائها اللامعية الساذجة بينهما وذلك بأن يكون ذلك لأن خائباً عن أحدهما أو كليهما
 معاً سواء كان لهما وجود في غير ذلك لأن على سبيل المعية والتقدير والتأخر ولم يكن فكذلك المعية
 بين متيقنين والدهر لا تصور بأزائها قبلية وبعديّة بينهما والدهر لكونه خارجاً عن جنس الاستمرار واللا
 امتداد بل إنما تصور بأزائها اللامعية البتة وذلك ما ان يكون وعاء الدهر فارغاً من أحدهما كما بين
 الواجب سبحانه وبين ما توهم لمن شريك تعالى الله عنه وعنهما جميعاً كما بين ما توهم من شريك الله
 تعالى وبسبب الخلاء نفس تتصور قبلية على لأن والبعديّة عنه ولا تصور قبلية على الدهر ولا البعديّة
 وذلك لكونه لأن حد من مبدء يتصور فيه أجزاء وحده قبله وبعده والدهر هو الواقع لا يتصور له قبل
 ولا بعد **وكأنك** قد لاح لك أن ما نسب هذا التبر القمام إلى الفلاسفة ليس غرض بهم ولعسان إليهم
 من عدم ذمهم عن القبلية الذي تهم برآء منه وأما ما تجسم لهم من تقويم القبلية الزمانيّة فما ذكره من
 ذلك من الضم إنما عتوا بها مطلق السبق الذي يمنع عن الاجتماع مع البعد لخطئ لكن هذا المعنى لا يتصور

بدعت الزمان عندهم ولذلك تراهم تارة يوصون بمعلق هذه القبيلة والبعديّة أي الزمان فان معروفهما
 بالذات هو الزمان وأخرى يستدلون بها على عدم سبق العدم عليه إذ لا يكون معروف هذا السبق بالذات
 إلا الزمان فيكون مع عدم الزمان زمان وهذا الجرح الماهر بعينه فزعمهم في الوضعين **وأي الجرح** رفع أي
 وأدعى في هذا الحادث أن البائع الفائق السميع بطول الباع وعلاو الكعب في معظمه أصول الفلسفة الأولى
 ووضع الهنداء مواضع الغيب في أكثر أصول العلم الأعلى لإزاه إلى هذه المسئلة بها استبانة وإيضاح
 عن أهل جلالة حتى هي حكمة لها نية في نفسه موير يقينية وتطعيمها اليونانية زائدة تحميدية وفيها
 يرمل ويحتمل مجازاً فاقول ما لا طوار ولا عجاب بنفسه ويرقد ويحتمل بالاعتناء حتى مدى الأرزاء
 ولا تراب على بناء حنسة لا بسفطة زخرفت وزجرت بالثديق ومغلطة انفتت ووجهت
 بالثديق **فإن قلت** دامنع المؤمنون من الفلاسفة بما ورد في المصنف المنزلة من سما القديس
 مع الروح الامين وروى عن المبلغين لا بناء الغيب إلى الأرض من القديسين فقد نطقنا بالآيات
 المتطافرة ولاخبار المتواترة بحديث العالم زور وسبق العدم عليه بأسر **قلت** لعلهم يحملونها
 على ما حال العلم الثاني وكما يجمع بين التائين ما روي من مثله لك عن فلاطن اعني الحوادث الثاني منه
 ان المبكيات في حذو وانها من غير الحاظا فاضة الموجد انوار الوجود عليها لا يمكن العقل الاتكلم بلب
 الوجود عنها ولا ريب في ان هذه المرتبة سابقة على الحاظ نيلها الوجود من جود الوجودها بل معنى آخر
 من ذلك وهو انه لو لا بسط القنوم القديم بالذات القود ومد الخلل لم يكن هناك سوى ذات الحقّة ذات
 فضلا عن ان يحكم عليها بالوجود والعدم نسجيان من استاثر القدم وكشئ ما خلا وجهه محفوف
 في خداته بالهلاك والبطلان فكاد الحقه لم يكن معه من شيء وهو لان كان وهذا الاكلا كانه لا ينفك
 أهل اللغة والعرف من البقاء الاستمرار الوجود في أكثر من زمان فليكون متالياً من مظهر الزمان
 كالمقول النونية يكون البقاء مسلوا عنه فضلاً عن جلال الزمان والكان وبيع النفوس والقول ففتية
 سبحانه بالباقي ووصفه بالبقاء على ما قاطات عليه الملل والخلل ما على سبيل التجرد والاستغفار من تزل
 إلى استيناس الفطر العامية واماناء على ان ما هو اقلس وادفع من ذلك ثابت ثقة بعدم استيعاش
 المدارك الخاضعية لعدم التباس الامر على التائين المتعاقب متعقون ولا سرر مستشعرون كذا ذكر
 هذا المخرج لهذا ومثاله ما جئنا به في ذكر اللبس فوحش طبائع الجهل وورقارها وتجبش نفوسهم
 وخداها من سلب البقاء عنه سبحانه أكثر وأضر ما هو من سلب الحدوث عن الزمان وما هو فوف
 وكان الفطر المنقطعة عن لبان الطبيعة تشبه سلب البقاء ويعد عين القديس كذلك لعلها
 تحكم بان دواعيها ضد انوار الوجود وعدم انفكاك آثار التجرد عنه سبحانه البوقبانية من سلب

الروحانيات النورية

انفسهم
 اقرب اليه وادم الحوس
 قطر شفق وجمال
 تدرج في كل ربيع
 الهنا موضع
 صبح

وتختلف الصغير لكذا هو الذي يمكن المفاضلة بالنظر الكلامي سبيل إلى الاعتبار ولا يستلزم الوجود والعدم
 على قاعدة الامتناع من الجدول فضلا عن التناقض الجبوسه في القراءات ولم يرد من هو لا تلتحق
 الذي بالعنى الأول فضلا عن الثاني ولا جرم وردت الآيات المنزلة لهداية الجمهور والاعتبار بالأمور
 عن الجمهورين لإخراج الامم من الظلمات إلى النور على وجه يستفيد منه العامة ما يبره قطره ويرقى
 منه الخاصة وما يبلغ اليه معصوم ما قورع سمعك أن معانير الانبياء امرؤا بان يكمل الناس على قدر
 عقولهم ولعل من انصف اعترف بان الالآة التمهيدية الواردة في هذا الباب مما تستطره المصروف
 الالفاظ فيها عن لغوارها ولو قيل بالجدول الذي ايضا بل كان المتكلمون المتخيلون لا امتداد في
 العدد السابق على جدول العالم واستمراد وجود الواجب سبحانه لا يحجمهم ايضا عن ارتكاب
 تاويل في أكثر ما ورد في ذلك **هذا** ما انقلبته من الشمس البارغة واصطفية من النعمانية
 ولأن اثنين كذا في معنى من الفرقان واوضح يراد ببعض من القلائد **قال** رحمه الله تعالى في مقام
 الوصل بين المجلدين ووجوه الارتباط بينهما وهو من علم المعاني والارتباطات الخيالات تختلف باختلاف
 الخاطئية الاتفاقيه من صناعة خاصة او عرف حرام فتفاوتت بالام وليت مضطربا مضطربا
 العقول والوهم بل كثير اما يقارن صورة صورة في باب صناعة خاصة واهل عرف عام لكون
 صناعتهم واعرفهم عامعا بينهما ولا تقارنهما في خيال الخطاب صناعة اخرى واهل عرف عام آخر
 يقارن الذن والعفص في خيال الصباغ دون الخطاط والترفد يقارن الجماد في خيال العرب دون
 الهند فربما يجيء الوصل لوجود الجامع الخيال المحجب صناعة المتكلم او الخطاط وعرفه فيلحقه
 العارف بالقبول وان وقف له اجماع موقف لتكبر فلا يستكر قوله تعالى **اقال** فيظن وورد
 الى الابل الآية لا من تجهل ان الخطاط مع العرب وما في خيالهم الا الابل واد من ترعاها وسئل
 تفسيره وايها رجبيل هو معاقلم عند من القارات فان العرب اعنى اهل البر منهم لما لم يكونوا
 حق تمييزهم التجارات التي غارت في تروج والمدن والصناعات التي ماتت على وينتفع بها فالبايها
 ولا كانت ارضهم جنة الانبات طيبة النبات خربة الحماس والاباد كثيرة العيون ولا نهاد حتى
 يمكنوا من الرزاعة والافلاحة لا جرم منعت معيشتهم بالواشي ولما كانت الابل اهلها منفعه ولها
 مؤنة عقدت بها همهم فهي اول ما هو مركز في ضمائرهم ومستغنى في خواطرهم ثم لما كان قباها
 والانتفاع بها لا يقتضيه الا بان ترضى وتشرب كان جل مرعى غرضهم نزول اللطو ارضهم صارح نظورهم
 التما ثم لا يضطرهم الى التحسن لغير القارات بينهم وشيوع الوقعات بينهم اذ لم يكونوا متدينين
 في الحاهلية فيشرية تزجرهم عن الفسلة ولا منقادين لسماسة تنجزهم عن الفسة كانت لغوهم

منة الى الجبال التي هي معاقلم وحصونهم واذ تغذ طول مكثهم بمواسمهم في منزل كان الثقل من ارض
 تنمو ايمانها ومرعاها الى ارض معتبة سواها من عزيم الامور عندهم فلذلك امر في مقام الاستدراك
 بالاثرة على الاثر بالنظر في القرب للصورة عندهم بالاقرب على الترتيب ولان تقول اقرب للصورة عندهم
 هي الاثر تم لما كانت السماء والجبال والارض مستحضرة فيهم بعدها انقل اليها من اعلاها الى
 اسفلها بالترتيب **واذ عرفت** عدم انضباط الخيالات واختلافها باختلاف العادات مع
 ابتناء ما هو من معضلاتها حاشا لمن اعين معرفته حزن الوصل وقبحه على معرفتها جدا علمت
 احتياج صاحب المعاني الى بذل الجهد في التدرب فيها **وهذا** في البلاغة منافع اخر منها فان
 البصر في التشبيهات والاستعارات وغيرهما من شعوب الكلام ايضا منى على معرفة الصور والخيالات
 ودورها وخصائصها وتناسيها وتجانسها **ولا بأس** في ان على عليك من هذه الاخبار والاستعا
 ما يفيدك زيادة في الاستبصار **يحكي** ان صاحب سلاح ملك وصانعا وصاحب حرفة ومعلم
 انتظمهم سلك طريقهم كيوم كبر الجند ووصلوا سبيلهم الى ايل فبينهم في وجهه اظلام
 ومقاساه خوف الضلال والزلزال فنهض اليهم بالهدى بوجهه الكريم واصابت لهم نواير كل مظلم هيم فافاض
 كل منهم في ثناء وترشيح باحلى اغانيه فشيهد السلامي بالترنم المذهب يرفع عند الملك والصانع
 بالتمسكه من لا يبرز فقهه عن وجهها الموثقة والقار بالجهن لا يفيض يخرج من قاله طوبى العلم
 برغيف احمر يصل اليه من بيت ذي مررة **ويحكي** عن رواق صيف حاله عيشي اضيئ من محب و
 جسمى اذق من مسطرة وجاهي ارق من الزجاج وحظي اخفى من ثوب يورق في ضعف من خضبة
 وطعم من امر من العفص وشرب من اشهد واد من الحبر وسوء الحال الزمر من الضعف **ورق**

محداد

مطارق الشوق في قلبها اثر

لمطر من سندان قلبه جشون

وانار كبر المعوى في القلب مضمر

ومبر الشوق لا يبق ولا يذر

ولطبيب

مشربكم في الملبى من شربة

لتطفي نارى ويهدى ساوى

بغاب بين مع سيمان ملو

واخاير هي ان وزيد انس

وصفيه حتى ناعمال الذوا

طرح هو كبر من خسر الياس

وقال بعضهم بعد ما انشد للامير سيف الدولة في وصف قوس من فرج

وساق صبور للصوح دعوتها

فقام وفي جفانه سدة الغص

يطوف بكساته لمقاركا نجم

فابن منقص علينا ومنقص

- وقد شئت أن يكون الجنوب مطارفا • على الجود كما والواشي على الارض
 يطرزها قوس النصاب بأحمر • على صفر في اخضعت مبيض
 كاذب بالخرد اقبلت في غلاثل • مصبغة والبعض أقصر من بعض

ان هذا من النشيبات الملوكة التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقه وبالجمل فان خالف الايام في
 شجون الكلام يفتي غالبا على اختلاف الصور في قرائن خيالهم غيبية وحضورا وخفاء وظهورا
 وانطلافا واختلافا لنباش مذاهاهم واختلاف مشاربهم **ومرهبنا** ترى لشعره من العرب
 العرباء فلما يجاوزون ذكر النوق والجمال والاودية والجبال والبطائح والرمال والدين والاطلال ويروج
 من اشعارهم آثار الجديب والنجوع وحوش الغيب والبرجوع واستيطان المغاور والوادي ولاستين
 بالوحوش الضواهي لكن تقع تعالى لمن لم الحديد وهون عليهم الشديد نغري كلامهم اسهل من الماء
 مع انه اجزاء من القصيدة الغناء وتقاله مع صعوبة اسلوبه ووعوره شعوبه ارق من دمع المشبك
 واروق من راح ورقق جبا الغامر **واما** المولدون فلما نشوا في الحضارة مؤاولا للماء وذاقوا
 حلوة الميثه وعطفاها وشاهدوا منعة الدنيا وزخرفها وشهو اعبادتهم بالجوهر والذهب وضموا
 استعاراتهم بالسك والعنبر وقصرت فطانت اشعارهم الانوار ولا نهز وتجشبت في ما يغريهم
 العيون ولا نهز وحسنت ابيات قصائدهم بالديباج والوشى وزينت خزائنهم مقاصدهم بالحرير والخط
 ولذلك رجت بضاعتهم عند المتأخرين من الرواة والادباء فاحلوا القامر العالي ورجت بقرتهم
 لدى المنظرين من الولاة والامراء فشرها بكل فمن غالى وامالنا قد البصير الماهر الضرب فلا فيسر
 بزبرجهم ولا ينجح بجرهم ولقد انطق الله تعالى المنبر الحق حيث قال

حسن الحضارة مجلوب يتلوه **هـ** وفي البذلح من غير مجلوب

اتقى كلام العوائد وهو خارج الى شرح اللغات وغيرها فحرر قد الضرورة منها **العقصر** الفتح دواء
 معروف يقال له بالفا رسته ما نرى يقال غوب معقصرى مصبوغ به **المعاقل** جمع معقل ككثير
 الخيل شق عليهم القارة افاقرها عليهم من كل وجه **الوبر** صوف الابل والاداب ونحوها والاد
 باهل الوبر ارباب الحيايم الذين يكون الولد ربيوتهم هي لاجنية القضة من الوبر وهم ارباب المواشي
 يقتلون مع مواشيهم حسب اختلاف الفصول ونفا ما الماء والكلأ من مرعى الارعى ولذلك لا يتخذون
 البيوت من المدد ويقابلهم اهل المدد الذين يكون القرى والبلدان **الغري** الكثر من كل شيء
 والغريزة من الابرار والينابيع الكثر الماء **المسارح** جمع مسرح من المسرح وهو السوم والاراء مع
 النظر واقعة **العشيب** بالضم الكلا الرطب والعشيب الانجرأ مبتدئ **التدرب** المواظبة

البهيم لاسود السبيكه القطعة المذوبه من الذهب والفضة **الابر** من العالم من الذهب
افتر القلام عن الضاحك انكشف **البوتقة** معرب بونه **المحبة** بكسر الميم الدوات **الحجر** بالهمزة
الماء ومن اجزائه **العنبر** للتذكير **فلا** على **المطرق** بكسر الميم القموفة **الحايد** يضيرون ما على السندان **المبر**
بكر الميم **اله** **الحايد** يقال له بالفارسية **موهان** **قوله** شربت لك في القلب مني شرب الخ قال صاحب **الفرمان**
فيها فتيته عليها يخاطبها **لا تحب** ويخبرهم عن ذهاب هواهم عن قلبه وقلبه عن جهم فيقول اني عالج قلبي في
مسهل ليسهل الا خلاط الرتبة والمواد الفاسدة من وساوس الهوى وهو اجبر القصور فركب الدواء من العناب و
السبتان والاحامس والزيد فان ذلك دواء معروف لثلاثين الطبيعة واسهل المواد التي تميز من غير عنف
وضر العناب بالبين اي الفرق اراد به بعد المسافة فاضاف لعناب الى البين اضافة تبيان على محبة **الار** **قوله**
لان البين يورث فتورا في الحب وسلا عن الحبيب وكذلك اضاف السبتان الى السلاوة ولا جاما الى المحبة و
اراد به قطع الالفة وترك الصعبة لا بعد المسافة حتى لا يلزم التكرار وضاف لتردي الى الناس الى المصالح الذي
هو غير محروبه ويثلي بصبره عنهم ثم قال لما عمل الدواء طرحت هواهم بين خسر محاسن كما يطرح القتل **قوله**
بعد السهل بين خسر محاسن الخلاء اي خسر مرات انتهت كحاشية **قوله** (يطوف بكاسات لعقا كاجم
فان من ينقض علينا ومنقض) المنقض القاف من نقض الكوكب فاهوى وسقط والمنقض القاف المنقوض من
المنقض محركة وهو ما اشتهر من الماء عند التطهير كالفصيص وكل تنفرق ومنشتر المعنى ان الساق في ما كان
في سنة الغرض وطاف بكاسات لعقا فذلك الحالة لم يتكلم عن كاسات لعقا **المثلا** كالاخيم فها
ما كانت ساقطة من ذلك كالكوكب المنقض من السماء مجتمعا ومنها ما كانت منفردة مرشحا لها كالكوكب المنفرق
نوره في الجو وضبط صاحب **الفرمان** في الحاشية منقض بالصاد المحبة موضع الفاء من نقض الى انقراض
منضبطا سا قليلا قليلا وخرج رثما وانما رثا البيت في عدة كتب بخط العرب بالغا **المجنوب**
بالفتح الراجح التي تقابل **المطارف** جمع مطرف بكسر الميم **الزاد** **الذكن** بالضم جمع ذك من الذكوة
وهولون يضرب الى السواد **السوق** الرعية الواحد والجمع والمذكر والمؤنث **الشجن** بالتحريك الغصن
سجن الكلام فؤنه واعراضه **المجرب** **الخط** حشر الضب صاده كاحترشه وذلك بان يحرك يده
على اب حجر ليطه حية فيخرج ذنبه ليضربها فياخذه **اليروع** دابة معروفة **الصوادى** من الصدك
وهو العنقش **الوعر** ضد السهل ومنه **الوعر** **مقرق** الماء فترق حاء وذهب والراء مرج **الخمر**
بالماء **الغطف** بالغين العجبة والطاء الهائلة محركة سعة العيش **زهرا** الذي يهجم وانضارها
الزخرف بالضم الذهب وكما حسن النقي **التحشيش** بالهمزة والمنشقين **التسل** **الحول**
المحاوذة **الزويج** بكسر الزايمية من وشى وجوزف ونحو ذلك **البحر** **الباطل** والذى **قوله** **الغند**

انطق الله تعالى النبي بالحق يعني بالانبياء من المولدين الماديين الملوك وما كان من شأنهم يتكلم بما يدل
 على فضيل هل البدو على اهل الحضرة ونطقه الله تعالى بذلك من حيث لا يدري لاننا فضل جبر
 البدويات من انشاء على الحضرة اي من الملائكة عبد الحكيم السالكون رحمة الله تعالى وهو عمدة
 العلماء الفاضلة والبدو القم في الشهاب الثاقبة والفاضل جميع الفضايل نسبة الى الفضايل معرب بنجاب
 بالياء الفارسية وهو ملك وسبع في الجانب الغربي وعلى عبارة عرسوئين لا هور وملطان مؤلف
 الملا ومنشأ ساكوت بكبر السنين المملة والفتنة الثانية والالف وسكون اللام وضم الكاف وسكون
 الواو اخرها فوقة ثنية بلدة من توابع لا هور شمرخ بله في غفوان من التميمية على طلب العلم وتلد على الملا
 كمال الدين الكشميري فزيد ساكوت الذي كان استاذ الحجة المهرزدي كأمضى وفيه قلة ابد
 هلاله وبلغ النصاب ماله وكان في عهد السلطان جها نكير شغلًا بافاعة العلور في مصر ومعتبًا
 باخرة التيمور من مصر لما جلس السلطان شاه جهان جها نكير على التبريد ونصدي ترويج العلم والعلماء التجار
 جاء انلا امرا الى سدة السلطنة العليا وخصه السلطان بالاكرامات والاعانات الجلي ووزنه مرتين في
 الميزان وسلم له ما جاز في الوزان وهو في كل مرة ستلاف من الروباي وايضا انعم عليه قري متعده بها كان
 يعيش في النعم الوافرة وسعير في الاوقات والتدبير والتصانيف العالية حتى توفي في الثامن من عشر من شهر
 ربيع الاول سنة سبع وستين والف ودفن ببالكوت ولدت تصانيف غرا دار وفي الامم والجمهورية والعرب
 والجم وهو حاشية تفسير البياض وحاشية مقدمات التلويح وحاشية المطول وحاشية شرح التلويح
 وحاشية شرح العقائد للفتا زاني وحاشية شرح العقائد للدواني والحاشية على حاشية الحاشية
 وحاشية شرح التفسير والحاشية على حاشية عبد الغفور على الفتاوى الشيعانية وحاشية شرح المطالع
 والذرة الثمينة في ايات الواجب تعالى والحاشية على هوامش شرح حكمة العين والحاشية على هوامش
 هداية الحكمة للمبدي والحاشية على هوامش مراجع الارواح مولانا الشيخ عبد الرشيد
 نجفوري صاحب المقرب من الحق قدس سره هو من كبار اولياء وكرام العلماء نال على الشيخ فضل الله نجفوري
 ولعل الحق من ابيه الشيخ مصطفى وهو من الشيخ محمد وهو من الشيخ نظام الدين الامامى من مشايير
 مشايخ الهند المتوفى سنة تسع وسبعين ^{١٠٠٠} وضمه قلة من اسلمهم واستغفره في الحال البدن
 ثم تركوا كفى بمطالعته كتب تحفا في استبان تصانيف الشيخ محمد بن عبد الله بن العربي قدس سره وكان يحمل
 عبارات الشيخ التي هي محلات الطعن لعلها بالظاهر على حامل حسنه ونواحيها من غير اختيار الامر
 والاضحية ولا معصاة لوصافه العكسية السلطان شاهجهان رغب في ملاقة وارسل اليه كتابا في
 طلبه محبة رسول محمد نبي وما وضع قلمه خارجا عن زاوية العزلة حتى حق الله تعالى في الجحيم

حيث فرغ من سنة الفجر وشرع في الغرض وفي وقت الشريعة زاد دألي حتى قلبه وانتقل من الدار الدنيا الى
 دار مولاه سنة ثلث وثمانين ولف ولم تصانف مفيد وهي الرشيدية والمناظرة وزاد السالكين
 وشرح اسرار الخلق لابن العربي ورسالة المحكوم للربوط ترجمه بعض كلام ابن العربي والمحاشي المتفرقة على
 شرح مختصر العنصرى والمحاشي الفارسية على الكافية لابن الحاجب ومقصود الطالبين الاوراد
 والوظائف وديوان الشعر بالفارسية **المير محمد زاهد** بن القاضى محمد اسلم الهروى الكابلى **رحمته**
 تعالى ولد له عند وفاته وقرى على ابيه الاثني عشر وعشرين عاماً له عند وفاته ثمان مائة وثمانين سنة
 حمل الولاية في بلدان التحقيق وحاز قصب المسبق في ضما والدقيق في سيق السابقين وقهر في الحاضرين
 والآخريين وانسلك الى السلطان شاهجهان فاعطاه منصباً وجعله مأموراً بتجديد دافع كابل في سنة
 سنة أربع وستين ولف نجاة كابل وقهر الخدمه المأموره بامارة مدينة ولما تولى السلطان الكبير
 بنى على تلك الخدمه اياماً ما تولى له معسكر السلطان الكبير فولاه احتساب عسكرة سنة سبع وسبعين ولف
 ثم طلب من السلطان صدره كابل فعملها له فعاد الى كابل ونزى عباد سنة الافاده ومنع الطلبة بالمحضر في
 وصنف تصانيف غرا تضاف فيها العلماء الاعلام وقباده الى ايتها السنة الاقلام وهي حاشية شرح
 المواضع وحاشية شرح التهذيب للعلامة الزائف وحاشية التصوير والتصديق للامام قطب الدين
 الرازى وحاشية شرح الهياكل وسالت اسلم خان سلما الله تعالى بن الابن لابي محمد زاهد عن عام وفاته
 فقال سنة احدى وثمانين ومئتين ومئتين كابل اما ابوه القاضى محمد اسلم فولد له ثمان وعشرين ولداً وهو من
 احفاد خواجه كوهي من مشاهير مشايخ خراسان دخل القاضى لا هور لطلب العلم وتلمذ على الشيخ بهلول
 من صناديد العلماء بها وبعد ما اكمل التحصيل قصد السلطان جهانكير وهو كان بمنزلة الخلافة اكبراً
 واعتقد بانه السلطان لكونه من اقرباء مولانا كلان الحديث استأنا السلطان ومولانا كلان هو السبط
 نحو ابي كوهي المذكور اخذ القنون القهرسية من العلماء الاعلام واخذ الحديث عن ميرك شاه الشيرازي
 وصحب مشايخ كثيرة من الطرقيين النقشبندية وقت في زيارة المعبرين المكرمين ودخل الهند فلقاه السلطان
 اكبر بالاحترام وقرى على تعليم ابيه السلطان جهانكير المذكور اخذ عنه الحديث جماعة كثيرة من اهل الهند توفى
 في المحرم سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة وعمره مائة سنة ودفن بأكبر اباد وهو من شيوخ الملا على
 الهندي يقول في المرافة شرح المشكوة ثم ان قرأت بعين حاديت المشكوة على منجى بحر الزمان مولانا
 الشهير بهيكلان وهو قرى على زيارة المحققين وحق المديقين ميرك شاه وهو على والد السيد السند
 مولانا جمال الدين المعروف صاحب روضة الاحباب وهو على عم السيد اصيل الدين الشيرازي **رحمته**
 تعالى رجعت الى ذكر القاضى محمد اسلم ولما لا زمر السلطان جهانكير اعطاه منصباً وولاه قضاة كابل

فارتحل بها ونزل قضاها مدة واشتمل بالثنتين في أمور القضاء فطلبه السلطان وولاه قضاء عسكر
 ولما جلس شامسا على سر السلطنة بعد وفاء أبيه السلطان جها نكير قرر القاضي على من نصب القضاء
 و زاد على من نصبه من غير المشورة الظاهر يعني لاف في الفارسية وهو لفظ مصطلح لسلاطين الهند في
 درجات المناصب السلطانية واستمر على القضاء ثلاثين سنة وفيهاية الزبانية والأمانة وكان مورد القضاء
 السلطانية إلى غاية حتى ورثة السلطان في الميزان سنة اثنين وخمسين والاف وحاد في كفة مت
 الذر وخمسائة من الزباني فاعطاه السلطان أياها واقفق يوما ان القاضي كان حاضرا عند السلطان
 وكان رافض يرفض على الخصان على الضابطه الغزوه لسلطان الهندا الحصان دنا من القاضي وركبت قد
 القاضي باستيلاء الواهم سقط على الارض وأصابته صدمة عفيفة وجعل على الفتر أربعة أشهر ولما برء
 طلب من السلطان ذهبا إلى كابل فخر خمسة السكك وعين له أدارا حاصلة عشرة الاف ربيه سوى أقطاها
 أنقرع على المنصب فوق سنة إحدى وستين والاف ودفن بلا هو ولا ثبث ههنا شيئا من تعقبات
 الميرجور هدهد وأورد بهذا من تعقبات هذا العالم الماحد قال في حاشية المشهور والمقدوني اعلم ان كذا
 المشهور والعلم انه من مقولة الكيف وههنا اشكال مشهور اورد به الشيخ في الحليات الشفا واجاب عنه
 حيث قال القائل ان يقول العلم هو المكتوب من صور الموجودات مجردة عن موادها وهي صور جواهرها
 فان كانت صورها عرضا فصور الجواهر كيف تكون أعراضا فان الجواهر لا تراها جواهر فاهيتها لا تكون
 في موضوع البنو ما هيها محفوظة سواء نسبت إلى اذنا العقل لها ونسبت إلى الوجودات خارجة عن العقل
 ان ماهية الجواهر جوهري بمعنى الوجود في الاعيان لا في موضوع وهذه الصفة موجودة لما هيته الجواهر
 المعقولة فانها ماهية شائعة ان تكون موجودة في الاعيان لا في موضوع ايمان هذه الماهية هي مقولة
 على وجوده في اعيان بان يكون لا في موضوع واما وجوده في العقل هذه الصفة فليس لك في حده
 من حيث هو جوهري اذ الجواهر انه في العقل لا في موضوع بل حده انه سواء كان في العقل او لم يكن
 فان وجوده في الاعيان ليس في موضوع انتهى لا يتجنى عليك ان القول بمرهية الصورة الجوهريتها
 تحظر العرض في المقولات التسع لان المقولات اجناس والسبب متباينة بالذات اللهم الا ان يكون مرادهم
 حصول العرض الوجود في الخارج وما اورد على المحصر من التقصير بالوحدة والنقطة ذرفوع لان القول
 ليس من الموجودات الخارجية والنقطة من مقولة الكيف كما مر به القارئ في التعقبات حيث
 قال النقطة كينية في الخط وهو مثال التوزيع لانها حاله الخط المتناهي شتم ههنا اشكال اخر وان العلم
 من الكيفيات ليسانية فلنمر ان يكون الشيء الواحد جوهري وكيفيا مع لها مقولتان وصدقها على شيء
 واحد من منع فقد اجاب عن الاشكالين بعضنا آخرين بالفرق بين القيام والحصول بان ماهو

في حاشية
 المشهور
 والمقدوني
 اعلم ان كذا

جوهر معلوم وحاصل في الذهن وموجود غير وهو موجود في كيف علم وقائم بالذهن وموجود في الخارج ومما
 كما يظهر بالتأمل المتأني ان القائم بالذهن شيع المعلوم ومثاله والحاصل فيه عين المعلوم ونفسه فهو جمع
 بين الذهنيين وأنت تعلم انه قول بلا دليل وسأطرحه من جهة التحقيق بل التفرع الدقيق فيقولوا بامتناع
 ذلك بان يقال لا لا نفعي العلم الا ما هو منشأ الانكشاف ولا شك ان الصورة الحاصلة كانه في الانكشاف
 كما يشهد به الحدس الصائب فنشأ الانكشاف هو الصورة الحاصلة ولو فرض ان يكون القائم بالذهن ايضا
 منشأ الانكشاف بل حصول الحاصل على سبيل زمان يكون تلك الصورة علما عرضيا وكيفاً انقضت نغاد
 الاشكال واحباب عنها بعضهم بان الجوهر بعد ما وجد في الذهن يصير حياً وكيفاً بانها وعلى ان مرتبة
 الماهية متأخرة عن مرتبة الوجود وتاخرها ولا يخفى عليك ان هذا الذهن خارج عن ملك
 العقل ضرورة ان الماهية وذاتياتها لا تختلف باختلاف الظروف وانها الوجود والعقل بعد قلب
 الماهية من المتغيرات على هذا القائل اما ان يقول بانقاء الجوهرية وبقائها نفعي الا لا يرجع قوله هذا
 الى القول بمجسول الشيع والمثال وعلى الثاني يعود لاشكال وما قال ان مرتبة الوجود مقدمة علم مرتبة
 الماهية فهو ايضا باطل لان مرتبة الماهية مرتبة المعرض بمرتبة الوجود مرتبة اعراض ولا شك ان مرتبة
 المعرض مقدمة على مرتبة العوارض فان قلت المتقدم عند المعلوم منحصر في التقيد بالحق في
 وتقدم المعرض على العارض ليس شيئاً سبها اما التقدم بالزمان والتقدم بالشرف فظاهر وما غيرها
 فلان التقدم بالطبع تقدم بحسب الوجود والتقدم بالعلة تقدم بحسب الوجود والتقدم بالمرتبة ما
 يجمع فيمان يكون التقدم متأخراً والمتأخر متقدماً قلت هذا التقدم وماهية ان التقدمات كما صرح
 به الحق الطوسي في نقاد التخريل وتقدمه على الشيع في الهيئات الشفا عن هذا التقدم بالتقدم بالذات
 بعضهم عبر عنه بالتقدم بالماهية والقوم انما حصروا التقدم الذي بحسب الوجود وقدر اجاب
 بعض المحققين عن كون العلم جوهرى وكيفاً بان عدم العلم من مقولة الكيف على طريق المسامحة
 وتشبيه الامور الذهنية بالامور العينية وهذا ايضا كراهه خال عن التخصيص وبعيد عن التحقيق
 واجاب بعض الافاضل عن ذلك بان العلم كيف بمعنى العرض العام وهو اعراض من المقولة اذ كيفاً لذلك
 هو القول بمعناه ماهية اذ وجدت في الخارج كانت في موضوع ولا يكون تعقلاً موقوفاً على تعقل
 الغير ولا يكون فيها انتفاء انفسا من المحل ولا انتفاء النسبة والكيف الذي هو عرض عام واعراض من المقولة
 هو عرض موجود في الموضوع بحيث لا يكون تعقلاً موقوفاً على تعقل الغير ولا يكون فيه انتفاء انفسا
 المحل ولا انتفاء النسبة ولا يخفى عليك ان ذلك بعد تسليم ان القوم يطلقون الكيف على هذا
 المعنيين في كل الصور بخبرية الحاصلة من الافاضة المخصوصة الى المقدار المخصوص مثلاً وانما القول

المراد بالجوهر المعلوم
 في الخارج
 هو القائم بالذهن
 وهو عين المعلوم
 ونفسه

بمعنى
 الجوهرية
 المقولة

المراد
 بغير
 المقولة
 هو
 المقولة

وبالله التوفيق ومنه الوصول إلى التحقيق للأشياء انما حصلت في الأذهان بحصولها وصف هوليس
 بحاصلها أدت كونه في الأعيان وبمجرد ذلك الوصف عليها فيقال مثلا الإنسانية صورة كلية وعلم لا
 شك ان المحمول في تلك القضية ليس نفس الموضوع ولا ذاتها له ولا تكن مجردا على تقدير كونه في الخارج ايضا
 ضرورة ان الذات والذات لا يختلف باختلاف الوجود فهد المحل محل عرضي مثل محل الكاتب
 على الانسان فالعلم حقيقة هو غير المحاصل في الذهن وهوليس الا من مقولة الكيف بصدق
 مرسم الكيف عليه وما وجد في الذهن عرضا له موجود في الموضوع وتابع للوجود الخارج لا يتخذ
 معبر في الماهية النوعية فهو ان كان كيفا فذلك ايضا كيف وان كان جوهريا فذلك ايضا جوهره هكذا
 والاطلاق العلم على المحاصل في الذهن من قبيل اطلاق العارض على العرض مثل اطلاق الضاحك
 على الانسان فالعارض ليس له انحصار ومن مقولة الكيف والعرض ليس له اعضاء وتابع للموجود الخارج
 هذا ولقد اجاب الكلام في هذا المقام اذهنية قد عجزت للافهام واختلفت الاقوال ودلت الاقدام
 انظر كلامه في محله السبعة من الذين لا يرتفع ابدى سلمه الله تعالى إلى ذكره كلامه على هذا
 الكلام وتحقيق هذا المقام ذكره فحاشيتين منوطتين بكتابة مظهر النور اذكرها ههنا تنبها للقاء
 الغرر وقد عجزت عما جاء به من اليد البيضاء الحاشية الأولى توضيح المقام انه يلزم على العالمين
 بحصول الاشياء نفسها في الذهن عجز وان الاول انصاف للذهن بما لا يتصف هو به كالحجر والبزق
 والزوجية ولا متناع والثاني صدق الجوهر والعرض معا بل صدق الكيف مع كل واحد ما عدا من
 المقولات وفي المنقضى عنها اقوال منها قول الشارح الجديد وهو الفرق بين القيام والحصول بان هذا
 الانصاف على القيام دون الحصول وللأشياء في الذهن حصول دون القيام فتقوم بالنسب كبنية
 ادراكية بعد حصول الاشياء وهي العلم بها فتصف لنفس بتلك الكيفية لانفس الاشياء فهي مالمه
 بالحرارة والبرودة لاحارة في ابره قال القاضي اهدر اذ علم ان الحصول فالذهن نفس المحلول فيه ثم
 تصدى الجواب ولا يخفى على المناظرين ان الكيفية التي في جوابه ما حوزة من جواب الشارح الجديد وماذا
 عليه من محل الكيفية على المحاصل في الذهن منقول عن جواب الصدر الشيرازي وهذا التركيب ليس على
 قانون الشفا لان ما هو محمول على المحاصل في الذهن ليس كيف وما هو كيف ليس محمول وتفصيل هذا
 الاجمال ان العلم يطلق على المعنى المصدر في العبر عنه بما اشترع على المحاصل المصدر المعبر عنه بدلالة
 وهي الكيفية الانكشافية المحاصلة للنفس بعد حصول المحاصل في الذهن فان الشيء اذا حصل في الذهن
 انكشف او حصل للنفس كبنية انكشافية ذات اضافته اليه وعلو مبدأ تلك الكيفية ومنشأها وهو
 الشيء المحاصل في الذهن كاطلاق الصفا من التمع والبصر وغيرها على ما يراه وهي بهذا المعنى بمنزلة

قال هذا الحكم والعبرة بالعلم المصدق التي هي مبادئ الاشتقاق ولا شك ان من جمل ذلك شيء انما
 بقصد تحصيل تلك الكيفية وان لم يعرفها بهذا العنوان فيخرج عنها بقدر ما مثل لاكتشاف والجهل
 والتمييز وغيرها كما يعبر عن الحكم بالايقاع فيها ما يوصف به العالم ومنها ما يوصف به العالم ولا شك ان تلك
 الكيفية وان كانت كاتمة بالنفس لكنها ذات اضافة الى المعلوم كما يوصف بها النفس بوصف بها المعلوم
 ولو يضر به من الانسحاب ولما كان حصولها يتربى على حصول الصورة والترتيب المعبر بالنظر اما
 يجري في الصور وكانت الكيفية امر او ماضيا يعرف بها كل من يراجع نفسه وكان مبدعها انما
 برهانها قد وقع فيه المراءى وان كان لا اشتغالوا في تعريف العلم بمعنى المبدأ فغروا مرة بالصورة والجهل
 من الشيء واخرى بحصول صورة الشيء والمال واحد فان كون الشيء مبدعاً انا هو باعتبار وجوده في الذهن وبشيء
 الشيء هي نفس الشيء لا اعتبار بالدورة فكان شيئاً انما توقف على شيء اخر على لوجيها الخارج من ذاته الى امر
 متوقف عليه باعتبار وجوده وتارة انه متوقف على وجوده فكذلك هنا على ان تعريف العلم بمفهومه المصدق
 تعريف العلم الحقيقي ايضا اذا المتقدمون لم يكونوا يفرقون العمل في التعريفات ثم المتأخرون لما نظر في
 وكانوا يذهبون بان العلم هي الكيفية فهو على الاستمرار عليه واسم من درجته محل المعرفة على المعرفة
 ان الكيفية هي الصورة الخاصة متحدة بها وجودها ثم ذهبوا الى ان الصورة هي نفس الشيء لا بد ان تكون
 من مقولات مختلفة فكيف تكون كيفاً اي فو تعوا في فهم التفصيل فذهب كل واحد الى ما يراه ويحس
 ما ذكر من انما علمان معينين لا علمان بمعنى واحد هما بالذات ولا خرا بالعرض لا ترى هنا افتقار
 محلا وجوديا كما في ذراك التجزئات المادية وهو لها ولا يرى كيف يصدق على المقادير والتشبيهات
 الخاصة في الذهن ولو عرضنا لها لا نقبل القسمة ولا النسبة لذاته لو فنياسها على الكم بالذات وبالعرض
 بناء على الفساد فان محلا لكونها وجوده لا يصدق عليه الكم بالذات بالعرض بل يطبق عليهم اللفظ الكم
 بما زابلافة بقول لقسمه بالعرض والنتيجة بتوسط المحل والمجاورة ففني الكم بالعرض الكم بالمجاورة
 ان الكم الحقيقي يصدق عليها صدقاً عرضياً وكيف يصدق على الجسم والياض ولو عرضنا انه قابل للقسمة
 بالذات وكذا القياس على المضاف بالذات والمضاف بالعرض فان ذلك انما يصدق عليه المضاف لشيء
 لا الحقيقي الذي هو المقوله والاطلاق المضاف عليهما بمعنىين لا بمعنى واحد اما كون زيد مصداقاً للغير
 فكلام خارج من البين وصدق للصورة العلمية والعلم عرضاً انما يعيدلو كان بين هذا والعرض وبين
 تلك الكيفية اتحاد وهو انما يعبر عنه بالذات في الخارج فهو معقول ثانوي لا موجود حقيقي وعلم
 النفس برأها هو بعد انما يعبر عن العرض وصيرورة صورة علمه مصداقاً لنفسه والكيفية لاكتشاف
 عينيه وعلمها بنفسها لا بصورتها بل بالصورة العلمية تصدق عرضاً في العلم المتصورى على ما يراه

ايضا لان صورة الشيء هي نفسه باعتبار الحضور والعدم كذا العلم بمعنى هذه الاكتشاف ومعنى الحاضر عند الذهن
 لهذا فانوا بايجاد العلم والعلوم فيه والعين الخارجى ابعاد من مفاد الاتحاد والكيفية لاكتشافه وايضا
 النفس به ومفاد الظن بالاتحاد في الذات هو الاتحاد في احواله والاسم **ثُمَّ لَا يَحْفَظُ** اليه فكل امرء على شكل
 الجسد يعود اليه مع مناقشته رائدة عليه وهى ان قوله ما هو معلوم موجود في الذهن بصورة وان اراد به ان
 صورته موجودة فيه لا نفسه كما يقصده الغرضية اى قوله وموجود في الخارج بنفسه فهو قول يبنى رجوع الاشياء
 بانفسها في الذهن سواء كان قولاً بالشئ او قولاً ثالثاً بل قول بنى الوجود الذهني راساً الى الصورة علمها قال
 موجودة في الخارج فالشئ كما هو موجود في الخارج بنفسه كذلك موجود فيه بصورة وان اراد به ان النفس
 تلاحظ الشئ من حيث هو متوسط صورته فهو وان كان موجود في الخارج متشخصاً بشخصات خارجية
 وبشخصات ذهنية بكنه موجود في الملاحظة معرى عنها فحينئذ ان بعد الملاحظة موطن اخر ما عد الخارج
 والذهن كما هو مصرح به في مواضع فيلزم عليه ما لان الشئ حينئذ موجود في الخارج بنفسه وصورة
 وفي الملاحظة بنفسه ولا وجود له في الذهن اصلاً وان قدما من مضافات موطن الذهن فان قال بان الحصول في
 الذهن نفس المحل او شئ يخص الشئ في الملاحظة وهو مبهام يصير موجوداً خارجياً ايضا فيجب ان يتحمل الزعم
 رابع وهكذا ايها يتخذ موطن تحليله منه العوارض وان لم يقل به بل قال بانها ظرف التعرّف يحصل بها الاشياء
 معرفة عن العوارض الخارجية والذهنية جميعا وهذا هو المعنى بالوجود الذهني وبحصول الاشياء بانفسها
 في الذهن فلم لم يقل في كلام الشارع الجسد مثل ما يقول في حق نفسه والو من يجب لآخيه ما يجب لنفسه على
 انه صرح بان وجود الشئ من حيث هو في الذهن من قبيل وجود الشئ في نفسه وان كان من حيث انه مقترن بالوجود
 من قبيل وجود الشئ لغيره فابى هذا من قوله والحصول في الذهن نفس المحل فيه صدقاً وان كان في صفة واحدة
 كاتبة بل هو هذا النفس المرقى من الحصول والقيام فانكاره عليه انكاره على نفسه ثم يعلم منه ان الاشياء
 عنده ثلثة وجودات وجود من خارجيين وواحد ذهني بوسط بينهما فيكون الجواهر في الموضوع كاشرات
 عدم القيام بالموضوع الخارج ويكون الاعراض بوجودها الذهني لا في الموضوع فمفهومها لا جواهر ولا
 اعراض لعدم اشتراط القيام بالموضوع بالخارج فلا يصدق عليها ما هم الجواهر ولا رسم العرض على الخلق
فان قلت ليس عند الوجود خارجي ذهني كما هو عند غيره لانه اخذ الوجود بالذهني في اعتبار
 كما صرح به في موضع اخر **قلت** كلامه في الوجود الذي يترب عليه لا تارة وقد صرح بان المفارقة بين الخارج
 والذهني بهذا المعنى ثمة نوعية لا اعتبار به مع ان الوجود الثاني ان اعتبر العوارض معه جزء يكون
 العارض والمعرض اى مجموعهما علماً وتداً بطله وكيف يقبله وان اعتبر خارجاً يكون شخصاً من الماهية
 من حيث هو الوجود الاول فوجود الوجود الثاني للغير هو وجود الوجود الاول لم تكن الماهية من حيث

هو ما الذهب مستغنى عن الحبل وكذا في معرفتها العوارض الذهبية لانها مترتبة على وجودها ونسبها من ارب
عرضت للحاجة من حيث لا قدر ان تلك العوارض حتى حلت فيه بل من ان النفس الثالث حتى تلتزم وتحتل في
ان ذلك الشيء وكذا الحكم عليه انما يقتضي وجود العلوم والمحكوم عليه عبد العالم والحاكم اربعة مخصوصة كما
هي بر المال وصاحبه بغيرها ابو جوحى عنده ويوجوه له ويوجوده فيه لا حصولها وحلولها فيه وفيما هما ^{في نفسه}
دلائل الوجود الذهني هو وجود الاشياء عند الذهب كذا والذهن كيف والوجود الذهني او كالحلول لا حصوله
في غير كذا ملاحظة الشيء الامر ما لا بد منه في ان تراعه فلا يكون وجودها في نفسه اذ من ان تراعه نفس الشيء
لا غير اما وجود الاعراض عند من يقول بان وجودها في نفسها هو وجودها في مجالها فلا بد انما كانت طبيعة
ناعية لا يمكن ان لا توجد في الغير فنفس الطبيعة من ان تراعه وجودها في الغير ولا يدخل في المنشأ الاثنتي
خصوصية الطبيعة بخلاف حصول الجسم في المكان اذ الجسم بما هو جسم يمكن ان يوجد من غير مكان فهناك
امر زائد على خصوصية الجسمية وهو الذي اوجب الحصول به فلما اخذ الوجود الذهني كذلك لزم ان يدخل
للغير وهو الذهني والوجود الخارجى ولا يقبل وجودان متحدين على كلا التقديرين مع لزم محال علمي ولهما
بالوجود الذهني على تقدير الحصول والحصول يكون امر زائداً من احوال الشيء متوقفاً على وجود ذلك الشيء في
نفسه ولا يصلح الوجود الخارجى للاستناد لانه وفرداً خروجه عنهم علوان للفرضيات وجوداً ذهنيلاً
يتقدمه وجوده خارجي لا يقبل لولم يكن وجوده لاشياء والذهن لكان خارجاً عنه وتكون موجوبات خارجية
لا ذهنية لان الوجود الذهني والوجود الخارجى هو الوجود بالظلي والوجود الاصيل المعروف ان نسبة الحاقة
لا ما هو داخل وحاصل وصال والذهن وما هو خارج عنه وما هو خارج عنه اذا خارج المعنى المقابل للدخل
باعتبار الملكة كالاتصال والانفصال من العوارض الجمالية فلا يوصف لنفسها بالنسبة الى شيء ولا يوصف
شيء بالنسبة اليها الا ترى ان الصفات النسبية مع حلولها في الوجود موجوبات خارجية والوجودات من حيث
نسبها لخصوصية الوجود الذهني حاكية من انفسها من حيث هي موجوبات ظلية ذهنية باعتبار اصلية خارجية
باعتبار اخر لان يكون الوجود واحداً والوجود اثنين كما هو القول التوارث منهم بل بان يكون الوجود كالموجودين
متحدين خادماً لكل منهما من الوجودين وجود الشيء في نفسه وموطنه والمتعدد وجود الشيء في نفسه جميع
الى تعدد نفس الشيء والوجود في نفس الامر هو الوجود الذهني باعتبار الحضور العلمي وهو الوجود الخارجى مع
قطع النظر عن الاعتبار المذكور فانفس كالمراة والعين يجعل عليه الاشياء بعد ما يحصل بينهما نسبة فوسيلة
علمي منهاها النسبة الجسمية التي هي المراة والعين الى الارض فكما ان الصورة المرآتية عين الشخص المرئى
ذاتاً لا تقاوم الا اعتباراً وهي صورة حاكية باعتبار النسبة الانعكاسية وذات الصورة الحاكي عنها
باعتبار ذاتها لا حلول ولا حصول ولا حلول لها في المرآة التي فيها كذلك الموجوبات

الخارجية هي الوجودات الذهنية فانادوجو الاماثر بينهما الا باعتبار النسبة الى الذهن حتى يصير اطلاقا لا
صورا لانفسها من حيث نفسها لان صورة الشيء نفس الشيء باعتبار حضوره العلمي واما المتأخر الا اعتبارية
فانها الكاتبة في الحكاية ولعلمها ما وقوا في ورطة الطول لا بما سمعوا من الفاظ الموهبة لطرفه الذهن وهي
مثل احبتها وانها في غفوة الخارج ونفس الامر بما نرى وكما تسم الصور وهو كائني في المرة ايضا كذلك
وبما نؤمن من الاتحاد بين العالين فابنوا بيليين عدم انصاف النفس بالعلم واتصافها بنفس المعلول
فاختاروا ما هو اشد اساسا وقد كان امون واوهن في حكمهم وكلام القاضي زاهد في الواقع يدل على عدم
القول بالخلول وان جرى مرة على لسانه في صورة النصب عليانية لكن القول بالاتحاد قد وقع فيه بعد
ما نعلمه كما سمعت منه انفا فان قلت بل من حيث انشاء العلم عند انشاء الوجود الخارجي قلت
النفس مجردة مستوية النسبة الى الاماثره ولا يمكنه ليست بجهمانية الا في محرم فعلها فان اخلصت صورة اي
سواء الوجود خارجي بمقارنة البدن لا تعيب تلك الصورة عنها حتى من الغيبوبة الزمانية والبيئية المكانية
والحيلولة الجسمية الا بربط تلك النسبة **فان قلت** هذا لما ينافي في الاتحاد الخارجي بمشاكل الماهيات
والعرضيات الكلية ولا امور لا اعتبارية والمعدومات المكينة والمستحيلة **قلت** الموجود الخارجي على
انحاء شتى حقيق بالذات وبالعرض في الموضوع ولا في الموضوع وغير حقيقي اعتباري مستند الى انشاء عرض غير مستند
اليه وكلها لا يحصل له نسبة المصور العلمي الا بوجوه كيف ما كان ولا يصير موجودا ذهنيا الا بمعاخذ الصور
من الوجود وذلك لانها تعالى روع النفس في الابداع والانواع والتحليل والتفريق فتخلق وتخلق ما
ليس بشئ شيئا في الخارج وهو غير هذا الوجود عندها وتعرف الماهيات الكلية وهو موجود متحد الوجود
بذاتها وعرضياتها بالذات وبالعرض عن غواشي المواقف الشخصية وتحللها الى البسائط العقلية تنكلا
منها ما دنا، ونفخ غشاها، فكل من الانسان وذاتاته وعرضياته وجود عندها مقدر انصرف اعاءله وهو كذلك
كان الكل متحلا بحسبه والخارج **فان قلت** بل من ان تكون الصورة الذهنية الامتدابة **قلت** نعم المتأخر
والاعلاط اسباب راجعة اما الى نفس النفس والى وسائطها كما ترى في المرة والعين بعينها **فان قلت** لا يبقى
على تقدير وحد الوجود من ما يصلح لان يندلج اليه الاثار المتأخرة الخارجية والذهنية **قلت** الاثار والمواد
كلها لا ترتب الا على نفس الشيء وان شئت قلت على وجوده ونفسه والعن واحد بل ان شئت قلت على وجود الشيء
في الخارج فان وجود الشيء في نفسه لا امر زائد عليه لا باعتبار لا باعتبار ان الشيء في الخارج لان بعض العوارض مترا
عليه وهي المعقولات انشائية فكان الا حرق يرتب على النار في الخارج كذلك يرتب عليها الكلية والتجزئية
فطبيعة سار موجودة في الخارج متفصلة في مرتبة غير متفصلة في اخرى والكلية القابلة ان الشيء
ما لا يتخصص امر يوجد لا تفصل حاله المراتب والا اعتبارات فاذا توجه العقل الى تلك الطبيعة متفصلة

وغير متخصصة بجبرها جزئية فمرتبة كلية في مرتبة أخرى لأنها نصير كلية فتوجهها وبعد معلوميتها له
 لكنهم لما نزعوا النار مثلاً حاصلة في أنفسهم ولم تحرق عليهم أنفسهم استدلووا به على اختلاف الآثار خارجاً
 وهذا ثم استدلووا به على اختلاف الوجودين نوعاً لأن نفس الشيء لا تختلف باختلاف الظروف وانت
 تعلم أن الآثار لا تنقب على الوجود مطلقاً من حيث هو وجود فضلاً عن خصوصيتها وخصوصية على
 أن الحاصل في الذهب إنما يحصل فيه بوجوده الخارج لا بغيره وفي نفسه والشيء لا ينفك عنه ولا
 يمكن التعدد فيه وإن الوجود المصدق كسائر الاعتبارات لا يتعدى الابتداء المضاف إليه و
 المفروض أنه محفوظا للوحدة وكثرة الأرض إنما تقيد التكثر الاعتباري لا الاختلاف النوعي وكذا
 الفرق بين الوجود الخارج في الجوهرية والوجود الذهني هو الماهية على أن الجزئيات الشخصية حاصلة
 في الحواس عنهم والباطن الكلية موجودة في الخارج عند محققهم أما السكر فلا نبات له عن احتراق حرق
 الدفاع واختراقه بتجمل أحد ما هو عليه من القدر وتقبل الجور المحصور من النار وأهل من استدلال
 والاحتراق إذا احتراق محل الحواس واختراقه من النفس لا لأنها تتركب فيها النار الكلية والجبل الكلي
 وليس من شأنها الحرق والحرق بل لأن النفس مجردة ليس من شأنها الاحتراق والاحتراق في نفعها من خواص
 السفليات فالعلويات لا احتراق ولا احتراق وفيها فإمكانك بالتعالقات منها وأما الوجود بمعنى ما
 به الموجودية ومنفصلة الانزع والحدوثية لا تراعية فغير مفيد ومنهنا انرفع ما كان في ذات
 الوجود الذهني من النزاع القديم لو اتفقت ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله أعلم بهم أنه عز وجل
 حكيم ولا يلزم شيء من المحذور المذكور لأنه يختلف ما هو القوم وهذا لا يستقيم اللوم **الحاشية**
الثانية أما قوله بعرضية الحاصل في الذهب كما في قوله في الرسالة وغيره فينا فيه قوله في تلك النسخة
 بل في حاشية واحدة منها أن القول بعرضية الصورة الجوهرية مناد بحصر العرض في القولات ولا
 ادعى كيف فهل يقال أو لا؟ كلاهما واحد فالقول بما كانا نعترف بأصل الشبهة إذ يلزم اجتماع القول
 الجوهري وغيره وإن لم يكن كما يخصومه فلا بد من التاويل بأن يرد بالعرض معنى عام كالوجود في الغير
 والحاصل فيه مطلقاً أينما والصور الجسمية والنوعية والصور الذهنية الجوهرية أيضاً لا بد من
 حلولها مثل حلولها فيحدث وإن سلم من الذهول لكونه زهولاً آخر فإنا كلام واحد أما سمعت
 ما يشعر بالمنع على من أخذ الكيف لهم من الأقوال مع أنه منكر من القول وإن يرد أنه عرض العرض كما كان علم
 وكيف بالعرض وكأنه اختار ما اختاره الصدوق الشيرازي على الاتحاد بين الحقيقة العلمية والحقيرة
 الحاصلة اتحاداً بالعرض فيصير الحقيقة الجوهرية الحاصلة عرضاً بالعرض والحقيرة العلمية جوهرية بالعرض
 وكل واحد من الغاي والصدق وإن صرح بواحد منهما لكن يلزمه القول بالآخر علانية رند في حل حلو

الحائق المحاصلة في النفس وتصانف النفس بصورها، فضافا انضمامها في الصور هو نفس الحقائق المتشعبة
بالعوارض الزمنية. والحقائق العلمية فيلزم القول بغيرية الحقائق الجوهريّة وإن لم يكن مصدرا لها عرضية
لا تقبل دولا ولا تحولا فلا يتجلمع مع مناقضة التوزار والقول بالقيمين بين حلول الجواهر وبزجول الارض
في النفس ويقع في راحة النفس واختلال حصر حاله في النفس والعرض والمحل في المصولي والموضوع الثام
الان يراد بالصور والمصولي معنى اعم بقاء الصور المحاصلة في النفس الملاقطب الذي **التشديد**
السهلوي حقه تعالى نسب الى سهالي كبر المين المملة ولها والالف وكسر اللام والحقانية الساكنة فعبه
من اعمال كسنا وصله من شيوخ سهالي وشيوخه اذ صارتون من نسل الانصار هو الله عنهم
وعما يتون من نسل سيدنا عثمان رضي الله عنه ورياسه سهالي متعلقة بكليهما والام من شيوخ الانصار
اخذا العلوم من الملا دانيال الجوراسي نسبة اوجراس بعض الحميم وسكون الواو والراء والالف والسين المملة
قصبة من قصبات الفويرب وهو تليد للملا عبد السلام الهوي نسبة الى يوحى كبر المين المملة وسكون تحتها
ادخ الواو والماء في اخرها ايضا قصبة من قصبات الفويرب وعن القاضي كاسي وهو تليد الفخيم محمل منه لاله
اذا في صاحب رسالة التوبة في التصوف وشارح الفصوص والفارسية والحق خلفانه والملاقطب الذين
امام الاساتذة ومقدم المهادنة معدن العقليات ونحون المقلديات صرف عمره في شغل التشديد
انتمت ليد يلمسه العلم والفويرب وسلسله تليد اكثر على الهند نتهى اليها وكان بين الانصار تابين
والعثمانيين راع من جهة الشاركة والرومية فجمع العثمانيون ليلة على دار الملا وقتلوه واحرقوا داره
مسنة ثلاث ومائة الف وحرق الملا على نرج العقائد للعلامة الذواف حاشية في غاية الدقة تلفت
ليلة قتله على يد الظالمين **المولوي قطب الدين** النفس الهادي نور الله مرقه اصله من سادات
امتي بفتح الحزة وكسر الهم وسكون الختانية وكسر الفوقانية اخرها تحتانية ساكنة قصبة من قصبات
الفويرب استقل عنها في مسراباد وهي قصبة من فروع قنوج وقوطن مجا وهو قطب العلماء والملا عليه
لغفضاؤه تليد في الاوائل على اساتذة العمر فمعه معلقة در من الملاقطب الذين التشديد السهالوي يرفق
بما من تقيته وفيما التكيل وقره على يد العليا فاتحة الفراغ من التحصيل ودر من اخر اخر شهر شمير لاد و
اذا من اخره على القصاد وضربت الاكباد اليه وتليد خلق كثير عليه وكان من القانفين المعتزتين بمر الامام
ولا توقد في ذبته نار وبكا بد الفاقات ولا يتحرك لسانه بلاظهار وكان يشغل بالتدبير في تلك الحالة
طالق الوجه واللسان ولا يثبت في هذا القال الامن في القوة مرقه المستعاضا وهو عمر سبعين سنة ومات سنة
احد وعشرين ومائة والفي القاضي محمل لله المملة حقه الله تعالى نسبة الى جابر كبر المين المملة والماء و
الالف والراء بلدة عظيمة وتوفي في الفويرب وكان يطلق عليهم صوة في القدام عليها ومن مدته يطلق على سنة دفنهم

الموحدة وسكون التوافقية ورفع التوازن أخوها ، والبلدان متصلتان مسقط رأس القاضي موضع كرا ففتح
 الكاف والراء والألف القصوى من قواعب محب على نور وهو ممنون من مضافات جمار وعشيرة القاضي
 ملقبه بملك القاضي هو بحر العلوم ويدير بين النجوم جاب ديار الغروب وغنموان الشباب وقرع
 في طلب العلم كثير من الاواب واخذوا بالكتب لدراسة من مواضع متقى ثم انقطع رسمه الى حوزة
 درس النولوى قطب لذين الشمس ابدى وبلا لاله هذا القطب قطع مسافة الاغتراب وانجلى الرقى حدود
 الاكتساب وبعد ما انحلى الفضائل ورجع في الامثال قصد الديار البحرية من الهند المعبر بها بالبحر ولازم
 السلطان عالمكبر فولا قضاء لكن من بلاد الفروب وبعد عدة سنين عرج عنه وفصله عن رتبة
 وقلة السلطان عالمكبر فضا ، حيد رباد وهو امر الخلفاء للذير الشريعة من الذكر ثم غضب عليه السلطان
 بعلته وعزل عن العيصا وبعد ما برعفا عنه فبغاغة الشفعاء وامر بتعليق ابنه السلطان رفيع القدر
 بن السلطان محمد معظم بن السلطان الكبير وفوض اليه حكمه في اخر عمره حكومتا الى ابنه محمد معظم المذكور الملقب
 بشاه عالم فصار شاه عالم وابا السلطان رفيع القدر من الذكر الى كابل واسلك القاضي ايضا محبسة
 السلطان رفيع القدر ببلاده التعلية حتى خلوا كابل وبعد ما قاموا بمدة يبره توفي السلطان عالمكبر
 في اثنان سنة ثمانية عشر ومائة الف وانحصر شاه عالمكبر من كابل الى الديار الهندية واعطى القاضي منصب
 جليل ولاه صدارة ممالك الهند كلها ولقبه بفاضل خان سنة تسعة عشر ومائة الف وفي هذه
 السنة اغار عليه هادم اللذات واد افرعلا ثم الحمرات ومن مصنفاته سلم العلوم والمنطق و
 سلم النبوت في اصول الفقه وتاريخ الفقه هذا الاسم والحق هو الفقه وهو رسالة في مسئلة البحر الذي
 لا ينجري والضايف الثلاثة مقبولة متداولة في علم من العلماء ومن بحرياته على القواعد الفقهية
 للنظامين وهي ابحاث الزوحيين لزومية في الشكل الاول بين قوله في سلم العلوم ههنا شك وهو انه
 يصدق كلما كان الاثنان فرما كان عددا وكلما كان عددا كان زوجا مع كذب النتيجة وحله كما قيل
 منع كون الكبرى لزومية وانما هي تفاقية ويحاج بان قولنا كلما كان عددا كان زوجا موجبه الزوميه
 لان العددية متوقفة على الوجود وكلما كان موجودا كان زوجا وهو متبع بحكم لما منعنا اقول
 لكن تمنع الضعفي قالنا لا نسلم ان عدديتين لاثنين الفرز معلول الوجود لان المنعاعات غير معللة و
 ان تمنع الكبرى بناء على ان العام لا يستلزم الخاص لان وجود الاثنين الفرز من جملة وجود الاثنين نعم
 ضدنا فافقية ولو ثبت بكونها من لوازم الالهية لزم صدق النتيجة الفرض كذبها وهذا الجواب فتا مثل
 واختار الرئيس في الحل بناء على انه ان الضعفي كاذب اقول قولنا كلما لم يكن الاثنان عددا لم
 يكن زوجا بصدور فوضيه فان انشأ العام استلزم لا متضايا الخاص هو يتعكس بعكس النقيض لانك لا تستلزم

ومنه يتبين ضعف هذه جهة الحق في الجواب منع كذب النتيجة بناء على تجوز الاستسلام من الشنايفين
 أنحافظ أمان الله بن مؤلفه بن حسين البزارى نسبة اليه من نفع الموقرة والنون والالف وفتح
 الزاى عها سين ساكنة بلدة عظيمة من بلاد القزوين وهو مجيد العلوم واشرف البقاع عندهم
 زيارتها في العرواجبة مرة عندهم واعتقادهم ان الارض عشر حصص واحدة منها بارس وتسع منها البنا
 وهذه الحصص الواحدة على حدة من الارض مساوية الحصص التسع في الدرجة العنوية ونصها الله
 تعالى على سنان ربح وسنانه وثلاث شعب كالصليب وهذا الربح حق ما يوجب نفع اليم والماء
 والالف وكسر الذا الملهمة وسكون القنائية آخرها او ساكنة وهو عندهم اول فرع من نوع الاشياء
 والحفاظ امار الله حفظ القرآن واخذ العلوم من علماء الزمان وبرع في المقول والمنقول وتجيز في الفروع
 والاصول ونصف في اصول الفقه متنا سماء بالمفسر وكتب عليه شرحا سماه حكمة الاصول وله حاشي
 على تفسير البضاوى والعصدي والتلويح والخاصية القديمة وتشرح المواقف وحكمة العين وشرح
 العقائد للمعلامة الدرداني والرشيدية في المناظرة وله محاكمة بين الميرزا بقر الاسترآبادى والملا
 محمود المجهنمورى في مسألة الحوادث الدهرية وكان الحافظ متقلدا بصدارة لكونه من السلطان
 عالمكبر وكان قاضى محله البهاى كاضيا بها كاضيا بها كاضيا بها كاضيا بها كاضيا بها كاضيا بها كاضيا بها كاضيا بها
 بارس سنة ثلاث وثلاثين ومائة والف ودرهما صولانا الشيخ غلام نقشبند
 بن الشيخ عطاء الله الكسوى هو اولادنا والحامع من العلم والعزلة تلميذ على الميرزا محمد شفيع الدهكوى وهو
 على الشيخ عطاء الله والد الشيخ غلام نقشبند المذكور وفرا ناهية الفراغ من تحصيله على شيخ شيوخه الشيخ بركت
 الكسوى قدس سره ولما اوفى الشيخ بركت الكسوى جميع الناس على ان يجلس في مكان الميرزا محمد شفيع المشهور
 وهو كرامه كرامه الميرزا بن الشيخ كان وقت وفاته بهلجيا منها الكسوى والشيخ غلام نقشبند على
 شيخ الشيخ وما اخبرنا انهم اختلفوا حتى اختلفوا على الشيخ غلام نقشبند وعين يومنا صبح فيه مشايخ البلدة واعيانها وهم
 الميرزا محمد شفيع بيگ قدس سره لأكابر واخذ به الشيخ غلام نقشبند واجلس عليها وهناك فتبع الحاضرون
 المير وهو الشيخ ومنهنا نرى علو منزلة الشيخ حيث جدد اليه الشيخ واقره على نفسه والجلوس عليها
 فزنها الشيخ بالتمكين ومنع خلقا كثيرا بالنهيز والتلقين وسلسلة الأكثرين من علماء العمرة تلمذ له
 وكلفه شاه عالم بن السلطان عالمكبر الملافاة وابعاه عليه في نهاية التعظيم والقدرة وكان الشيخ حاصبا للمحس
 الشريعة الفراء وحاصبا لبضعة الملة ايضا حكايته ورد مجلسه يوما واحد من الدواوين ايا قبا فكتب
 عليه الشيخ لما شاهد فيها وضاعا غائقة للشيخ الاقدس وقال لا يروق هذه الطائفة رتبة الله تعالى
 وشعنا بنبية صلى الله عليه وسلم فقال الذين ليس مهلا يا شيخ نحن نرزق الرزق والشفاعة

كليةها وانت لا تردق منها شيئا فساله الشيخ لم قال انت ما حمت في عمرك حوالا لام قط فليحلك الله
 المحنة غلام من غير مواخذة ونحو قوله آمون يحكم الله تعالى باحضارنا في حضرة ويقدر النبي صلى الله
 عليه وسلم علينا الشفاعة فنفرق لما الشيخ وعطف عليه وما احسن قول الموصي في هذا المقام
 الحمد لله رب العالمين

توفي الشيخ في سلخ رجب سنة ست وعشرين ومائة والاف ودفن ملكن ومن تصانيفه تفسير اربع
 القرن وحواسبه وتفسير بعض سور القرآنية وكتاب فرقان الانوار واللامعة العرشية في مسئلة رحمة
 الوجود وشرح القصيدة الخنجرية والعروض وغيرها وهو استاذ جليل مولانا السيد عبد الجليل
 البكري مولانا الشيخ احمد المروف بلابيون الصديق الامين في جيون بكسر الجيم ركوز
 الضمانية وفتح الواو وسكون النون بالهندية المصنوع يرجع نسبه الى الصديق الاكبر رضي الله عنه مولانا
 ومنشأه امين حفظ القرآن وتعلق في قصبات الغوب واخذ الفنون الدينية من علمائها وقرأ في
 الفرائض من تحصیل عبد اللطيف الله الكوركي بضم الكاف وسكون الواو وفتح الزاي ونسبه الكوركي وهو بلد
 نواح الغوب ثم انطلق الى السلطان عالم الكير فالتقاء السلطان بالتعليم والتوفيق وتلد عليه وكان برأي
 ادبه العاليه وكذلك كان محظهم الشاه عالم وغيره من اولاد السلطان عالم الكير علما على طريقته وكان
 الملاذ حافظه قوية بقر عبارات الكتب الدينية صفحه صفحه وورقا ورقا مغربان سفلر الى الكتاب
 وكان يحفظ قصيدة طويلة بسماع د فقرة واحدة وتشرف بزيارة الحرم من المكرمين وصرف عمر الغزير
 في مشغل التدريس والتصنيف وتوفي بدرا الخلقة دهلي سنة ثلاثين ومائة والاف ودفن جديدا
 الى امين ودفن فيها ومن مصنفاته التفسير الاعظم فيه الآيات التي هي مستطعات المسائل العشرية
 حوزة الانوار شرح المنار في اصول اللغة مولانا السيد عبد الجليل بن السيد احمد كسيروا واسطى
 البكري امين نور الله ضريحه هو جليل واستلوا في الشانين ملاك كفت ترجمته وتسمية الفوائد على ما
 عليه الوارد مولانا منشأه بكرام وهي قصبة عظيمة قريبة من قوچ وهو بلد مشهور بمذاهب في القاموس
 يرجع نسبه الى علي المراقبي من نسل زيد الشهيد رضي الله عنه وهو علامة بارع وكوكب ساطع مرج العلم
 بالظواهر وصاغ الزهد والامانة نوحه بحال التقى وتعلق باساور الشخان الى مر الا في نظرت الى اثرها
 عيون الفلك لذائذ وسجلا اياما انفتحت على اضراسها جفون النور انك اضرب اسمها بجمال هذا البحر
 العالي ولعمري لقد ربح بوجوه روح المقد والتالي ولديك ثلث عشر من شوال سنة احدى وتسعين و
 محرم سنة بلكرام عمره اذ الجلال ولا اكرام وعلمته بهاميلان فخر وفتاها في المعنى وما انقلب صبح شعور
 ولا حوض في دجج بخرج وطلب العلوم وعمر على اخذها ولولا الزور وجاب طرقيها طلق انجيا

وقصدنا ولها ولو كان بالثريا فاختار الكتاب المذكور من الأمانة وفي جماعة من الصحابة واخذ الحديث عظم
 الحديث من منبع الحج الطواحي مولانا السيد مبارك الحسيني الواسطي المذكور في سنة خمسة عشر ومائة
 والف وهو اخذ عن الشيخ نور الحق الدهلوي وهو عن شيخه وليه الشيخ عبد الحق الدهلوي قدس الله سره
 وآداب على الاستاذ المعنوي مولانا الشيخ غلام نقشبند المذكور في روح الله روحه وفننه والعلوم
 العالية وعظم الحائز بروايع الغالية لا سيما التفسير والحديث والسيرة وأسماء الرجال وروايع المهراب العجم
 وأما اللغة فحباها في مائة كان القاموس كتب لسانه وأما الأدب فهو معدن جواهر ولحمة عناء وعفا
 بالأسنة الأربع من المرتبة والفارسية والتركية والهندية تكلم بالأسنة الأربع في غاية العذلة و
 الشاف في كل منها شعرا وفيهاية الرضا فله قلم الطف ماثرة من بنات مخضب الحسن وأصبح عبدة من
 اهداب كحيله للفران واجتمع بالسيد على معصوم صاحب سلافة العصر وأورثا باد فوجد السيد
 علي في علمه ثمة استغاد وقال وآله ما رأيت لهذا السيد بالهند نصير لما العاد في خاتل الادب فحسنا
 نصير اتم اسباب المعيشة لا بد منها الفاعل العام فان شغل الآخرة والاولى لا يتم الا بحضور الشاه اسم
 الميركان صاحب كماله والعيال ومتكفلا لخدمته جميع بالندوة والاصال فاضا من الوطن الى الذكر ولازم السلطان
 اوزبك وزيب وهصر غصنا متمر امروضر رطب فوجد الملك فاقا واعطاه منصب الانفا وسلم له
 على بخشيكري وروايع مكاري بلدة كرات من بلاد فنجاب سنة اثني عشرة ومائة والف ثم على بخشيكري
 وسواخ نكاري بلدة بكر وبلدة سيستان وهما من بلاد الهند سنة ستة عشر ومائة والف فعمل
 فيها الكثير المحسن من الزبانية وتمسك بالعرفه الوثيق من الامانة وتفرقت عليه هذه الاعمال في
 الطبقات التي بعد السلطان اوزبك وزيب وكان الامراء واربكان السلطنة من كل طبقة يحتمون براسهم
 بطلبه ويقنون بوعايد تكريمه لشوته وقمقام التقوى وسلامته من عموم البلوى ولا يجتمع
 الدنيا والدين الا لمن سبقته له عناية رب العالمين فيقول فيه واقبائه والذرية احسنه وآله والآخرة
 من التساخير وفي سنة ست وعشرين ومائة والف عاد من بكر الى شاه جهان الجاد لا زالت
 مشابهة لادصاد ولازم السلطان فرخسير وقضى بما من عناية ما كان له من وطن من نظم الجولوسه

نواحي الاسنة الاربعة المذكورة والذرية العربية هذا

وله من عون القدير اعتبار

قدوة خير من ذلك

صمدى يوم خميس

٥

والهجرة محسنة في النواحي لان الجولوس في سنة ثمان وعشرين ومائة والف وفي سنة ثلاثين ومائة والف انتهى
 عن النواحي وعينها عن الشوات وفوق السلطان خداماته الى بنه الامجد مولانا السيد محمد سلافة

تعالى وفي سنة اثنين وثلاثين ومائة والف رجل من شاهجها اباد الى بكرام سقاها تعالى تلك الايام بما
 تاملت على حضرة زاده ركبت نشوة لا تعلق بالخبر ثم رجع بعد سنة الى شاهجها اباد وانا معهما الكعبة
 النور والستاد وفي سنة اربع وثلاثين ومائة والف رجعت انا من بكرام الى شاهجها اباد وقصا
 الميزان الكوكب لوقاد ناويا ان اقيم تحت ظلاله واكتحل بخيار من غاله راجيا ان اقتدح بزادى
 واتناثر شربة يروح بها خواذى فلبثت سنتين في جنبه وانصبغت بصبيغ من اوابه وشملت
 نفخة شافية من الجليل وشربت كسا مترعه من سلسل ثم رجعت من شاهجها اباد الى بكرام
 وما ظفرت بصحته بعد الا في طيف المنام وانتقل الى جوار القدس وتزو فرأى لارض ليله
 السبب الثالث والعشرين من شهر ربيع الاخر سنة ثمان وثلاثين ومائة والف ونقل جده عن
 اباد الى بكرام سقاها الله تعالى صوب الغمار ومن بها فيستان محمود وفيها بئلا ممدود يوم الجمعة
 السادس من جادى الاولى من السنة المذكورة عند قدومه السيد احمد رحمه الله تعالى ووضعه
 في الخبر سيدى واستاذ السيد طيفيل محمد البكر اوى روح الله روحه ومن شرائف نازله اخرج
 من قاصوت سالما من الضراء كان المحنت التقه ثم نبذة بالمرء واستخرجت لوفاته نار يحترق من
 ايتين كرميتين الاولى المذنب احسن الحسنى وزايله في البياض والحسنى الحنجر والزايده هو اللقاء
 والثانية اولئك الحرة عقب الدراجات علين **وحر** نقرنا ندر ليل ممدود على ابل الجوز لا
 يقبل **قال** رحمه الله نقرض دائرة مركبة من اجزاء الدوائر الخجوى ونقرض فيها خطين مارين بالركن
 طرفها حوز واحد من محيط الدائرة فهما يتقاطعا على الكرن فلا تضاع الذى بينهما قبل التقاطع اما
 ان يكون قدر النحر واكثر او اقل ولاول باطل لا مستلزما كون التقاطعين متوازيين وكل ذلك لا شك
 لانه يستلزم ان يكون التقاربان في جهة متبا علىين فيها فتعين لثالث وهو مستلزم للانقسام

سجدة
 ربيع الثاني
 ١٠٠٠

ومن نتائج صاحب العجوة وشحات بارى المكرمة قول

يا صاح لانك النيم والهوى	هو عاشق لا يشقى عن خليله
يا ابا الذداة سقا منه كعبونه	نفلى الطبيعة يا معالج خليله

وقول

حيبي قوبر عاجبه كفون	وصا يدان مقلنة شكون
لمعوى انه نفس جلوت	علوان الرهاية حق عينه

(انما قلته لا لغيره)
 (انما قلته لا لغيره)
 (انما قلته لا لغيره)

وقد نظم البيهقي على رتبة البيهقي لبعض الفقهاء **وهي**

حيبي نقر كالتين شكلا	وكالملم المدور وشكلا
----------------------	----------------------

اقول فيه ارجاع الضمير المذكور الى الحق ويمكن الاصلاح على هذا الوجه

فتاة فصرها كالنتين شكلا	وكاليم المدد شكلها
هامة وباحيا حيات	اذا ما ذقت لا شك فيها

وقال رحمه الله تعالى في امر امرأة الهند السديجين عليهما الصلوة واسطوا بالهوى فبغيتا بعيل القصر

فمن بعيد الفخر ابن عطاء	اذا ضرب على من حج جوف عوانا
تفتكت هذه الجود في كل بوقد	والبيت نحر المعتفين فلانا

وقال مصراع كسب من غم امير لامر لم يصاب سيف الشروع والمصايح القزاة كاهها امير لامر في شهر مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم

اضاء من الاعالي سيد الامام	شهر الزحول شعوا في غياهبه
امير الشروع على الحصار مشددة	اذا الم نور سبعا

ولما فتح السلطان اوردك نريب عالمكبرانا والله بهانه قلعة سنار من مشاهير فلاح الكائن سنة ٢٠٠٠ اعكشوة وملة والاقال مؤرخا

لما فوجبه سلطان الانام الى	مرتب الفولق في تاييما سلام
اقر اجامه في اصل خضرة	لورج يا اذ را فتاح اكمام
فصار حين فتاح الامم مفتحا	حصلن عبدا واجارا صنم
نظرت في لغات وهو امر علة	من فوق اجامه من غير اجملة
وجدا نحر لعمام الفتح حينئذ	مرقا على سنة من عدا عام
هذه تلك يد سبيضاء قلعت	للتاخير في المجر السامي
هذا البديع من التاريخ افشانه	عبد الجليل من انبات الهام

واعلم ان اهل الاورداد هم من يهدون وردا على الامام في جميع بيوت من اصل الخضر والوزج رحمه الله تعالى را ما قرأ الاها م في اصل الخضر شيئا الا التاريخ حسنا وهو موجود صورة سنة وكون الفات الزرق فوقها كاهودا لب لنا خفين في الاكثر واليا اشار بقوله مرقا على سنة من مدامهم ولعمري ان هذا المجردين لا يظفر بخله الا بقر في الجبين فلو لم يكن شعر الا هذا الكفر كيف لا ولودا بيت هلاله في نفسي وذكروا ما عدا ان الموطا واورد في مدافن الصحراء شلة تأكيد المدح بما يشبه الذم **قول المديح الحمد لله** هو الهدى لا انه البصر واخره ه سوية الصبر لكثرة التكرار بل

مفسر في تاريخ الخلفاء
سنة ٢٠٠٠ اعكشوة وملة
الاقال مؤرخا
عبد الجليل من انبات الهام
عبد الجليل من انبات الهام
عبد الجليل من انبات الهام
عبد الجليل من انبات الهام

ثم قال نشد هذا البيت براهم الغزي في الملح لحفظه ونكر اسبوعا وزاد عليه ان يقول مثله فلم يقبل عليه واعترف بالجزء قال ما نظرت قط احد مثله قبل المباح ومن ينظر احد مثله بعد ثم قال جدي عجبت من نفر التابيد الذي نقله الوطواط عن الغزي ونظمت انا على مواله وزيدت فيه مرهات النظم وهو

هو الغضب لا انت البدر بل العلم
سوي الله المريح لكنه السعد

وقلت انا في رحمة الله تعالى

• ادرك عليا لقاءك بكسبه	• وطرك انما هو المرض فيشبه
• كتبت في عمل العدل جهنما	• ما كنت كبحر الخيال الجم يشبه
• فداوني عن مقام انت مشأه	• وبخني من ضرام انت موديه
• لقد شغف عطفه عن مفرده نف	• صهف ثقل الاردا في يشبه
• مر عياله مقامى لو يمايح من	• احبته بدواء الخمر من فيه
• وحذا العيش لو يمشي على مقل	• غصن رطب من العين اسقيه
• شان الحب محب في صابنه	• المحر يقتله والوصل يحببه
• لولاه ما شاة عرف القبا محرا	• ولديك بادق الظباء يشبه
• يا حارة هجيت بالنصح لو عنت	• بحق قلت العبراء خليه
• اليك بارضا الوصاء معذرة	• وانت عن مرثا الجمل تسليه
• لو اني قطعت اكباد هن متى	• رايته في كمال المحن والسبه
• ايا صواحب اكباد مقطعة	• فذاكر الذي لم تنفي فيه
• اذ افرنا في هاة البيد تشبه	• او ما من اليانر المحضر تحكيه
• خذلة نصرة الاسادة طيه	• الما الذي سيد السادات محبيه
• كف لانا ما مالم يكون اكرمه	• عون الذي حادث الايام ربه
• السيد الغزي عبد الجليل له	• عجايل من الاباء يويه
• جدي جلالتي واستاذي وتك	• مر بالورى بصوف الخضر يحزيه
• علامة ناقة العقول متفنه	• نهامة جامع المنقول محصيه
• شمر تفيض عليها نورها بدا	• حاشا لاجتال الظل انطويه
• به مناه اصيل غير متفص	• وكل ليل كما في ان تلمسه
• بحر غش عن الاسلاف لؤلؤه	• وقصر منه العليا ترقيه

لقد على يتقوى فقال الصفة
 ان جل في حضرة السلطان منصب
 توثرنا الفضل عن آباءه قد ما
 ربنا لتهوات ولا مريضين يوم
 يا ايها البحر شغفتك اسامع
 ان ظل صحبان في بطن الثور
 وانت في شعراء الفرس ابلغهم
 مو لا يوتيت علما زانه عمل
 لم يركب ناظر العز لان نشوبه
 ايا الناحد فرج الماحدين الى
 خلقت في نسب عال وفي حبس
 لان كسبت العالي من اول شرف
 ان الورى اهلوا انجاه بر نعمهم
 ما شاء ملك بياض الملا احد
 من لاله محلا انت ساكنه
 بجاء خير البر ايا رب اهدي له

قولي وطرفك الناعس المراض بئس فيه قال ابن فورجة في شرح ديوان المتنبي غايب عن مرض
 الجحون ما كان غير مرج اي شديد **قولي** **ابي نواس** ضعيفة كرا الطرف تضب انه
 قربة عهد لا فاقه من سقم وانا وصفت عين المحبوب بالمرض وايتت بصيغة الباء الغرة نظرا الى
 ان مرضها دائم لا ينفك **قولي** اذا رافها البعد تشبهه او ملس قالبا لا تخضعوا بحكمة
 فلقر بين الحكماء ان التشبه يكون درجة اقوى من التشبه في جهة التشبه وانا جعلت المحبوب
 مشبهها به والى الباء التخضراء مشبهتين تنبيهها على انه اقوى فيهما **قولي** بحر عنى
 عن الاصناف لؤلؤه وتقسمتها العليانية يعنى انها ذاتها جدا لا يحتاج في ترتيبه
 الى اعانة الغير **قولي** لان كسبت العالي من اول شرف انا فاك من مخار انت صديقه
 اعلم ان كسب العالي من اول شرف وان كان مصفا عاليا لكننا عدا رانه اختلف الغنى لا يخلو عن مصفوة
 فيصحت البركة بان كسب المدح من الغير انما هو من آباءه بالوراثه لا من الجانب فحق انه وان كان كسب

العالي من الآباء لكن لا خدم مطلقا لا يحلوا عن منقصة قتلا فتنبه بان المدح له فخار واخر كثير لا مدخل فيه
 للكذب بل ابداء بنفسه **وقد** وقع اسم السيد علي في ترجمه مولانا السيد عبد الجليل رحمه الله تعالى فانت
 ترجمته في هذا المقام وقد توجد ترجمته في كتاب الدائر على القامر السيد علي بن السيد احمد
بن السيد محصور الدشتكي البزازي هو من مشاهير الاولاد وصناديد الشعراء بيت
 بشير از بيت العلم والفضل والمدرسة المشهورة بشير من مشهورة الى جده المير غياث الدين منصور
 وهو مشهور مستغن عن البيان والسيد علي اخيه الى جده القريب واشتهر بالسيد علي محصور مروي
 انه لما اراد تاخت شاه عباس الثاني الصفوي زيارته الحرمين الشريفين امر شاه عباس السيد محصور
 بذهابه مع بيكر ليعلم ما هناك ثم لما وقع العلم والتعلم واثناء الطريق وكان هذا الامر لا يتصل
 من وراء الحجاب على وجه ينبغي وقع في خاطره سكران الكفوية ثابتة فلم لا ينفق النكاح وترفع حيولته
 الحجاب فانهقد النكاح وبعد ما تفرغ زيارته الحرمين المكرمين راي ارجوعه الى الاوطان متعذرا
 محاشاه عباس ولو طنا بمكة المشرفة وولده من بطن بيكر السيد احمد شهابكة واكتب
 العلوم وفاق الاقران ولما اودع الله تعالى عالمه صعودا هينا سجد وهو ان المير محمد سعيد الطالب
 بمير جملة وزير السلطان عهد الله قلب شاه والوحيد را باد من بلاد الكركن امرسل ملا كثيرا الى
 السيد احمد والسيد سلطان من سادات نجف وطلبها الى حيدر اباد وكانت له ابنتان فادان تزوجها
 بالسيدين وكانت السلطان قطب شاه ايضا ابنتان فقال السلطان انا احب ان ازوج ابنتي هذين
 السيدين الفخيمين ففصب مير جملة وارسل الى السلطان اوردك زيب عالمكير وزوج قطب شاه احدى
 الابنتين بالسيد احمد وهذا الاسباب لتزوج الابنة الاخرى وكان علي خاها السيد احمد بنار من السيد
 سلطان وكان هو وزوجه لا يبغيان ان تزوج ابنة السلطان بالسيد سلطان فلما كانت ليلة النكاح
 امرسل السيد احمد مير جملة الى قطب شاه وقال له ان وقع تزويج السيد سلطان فانا اشتغرت بل على ما افنتكم
 واذ هب الى السلطان اوردك زيب عالمكير واسعي في هدم مبادئ اولئك وشدا الرجال وعمر على
 الارض حال فخر قطب شاه وجمع اركان الدولة وشاؤهم ما تفعل فقرره لا راء عليا السيد احمد ان راح الى
 السلطان عالمكير تقوم فتنه عظيمة ولا بد ان لا يزوج السيد سلطان ولما كانت سبابا لتزوج مبنية
 ونصيح في التاخير احتاروا بالبحسن المتروج وكانت له قرابة بعيدة من قطب شاه وكان ابو الحسن
 في ذلك الوقت جالساً في كية عسرا لرداوتش البياق قد فطلبوه وارسلوه الى الحمام وخلعوا عليه خلعة
 العرس وعقدوا النكاح وخلعوا عن الدافع اعني الاثواب على ضابطهم والسيد سلطان زجالس
 في جامه لا اطلاع له ولا الحاضرين عند علي ما صنعوا لا قدر فوق وقع السيد سلطان في الاستفسار

لما خلوا عن الدافع فقالوا لغيره بالقياس الوجه ظاهر ان الميلة ليلة الزواج فقال السيد سلطان القضا
 ان الدافع يخلو منها بعد عقد النكاح فكيف خلوا منها قبله وارسل ناسا للاستخبار فخرجوا واخبروا
 بما بصرو فاشتمل السيد سلطان في المحامضا وخرجوا لاسباب الموقد اها القوا وخرجوا عن المراسم
 وراح الى النطا على كبر هذا وما جاء السيد احمد من ليلة فقتله ولد وتزوج قبل خروجه من مكة الى
 مكة بمكة وتولد السيد علي المدينة النورة وتكره وان في مكة حين سافر الى مكة هذا ما حصره من بين
 السيد احمد من بعض النفقات ثم من حوت حيدر اباد سنة ثمان وستين ومائة والالف ولغيت
 السيد احمد المهور بمجال صاحب السيد منصور السيد احمد بن السيد معصوم وطلبت منه تزوج
 السيد علي معصوم فاخرج من كنبه سفينة فهاش من تجرة وصورة ما في السفينة هذه ولا سديا
 ومولينا السيد علي هذه الذين بن نظام الدين احمد السيفي المذنب في ليلة السبت عند غروب الشمس
 خاص عشر جمادى الاولى سنة اثنين وخمسين والالف بالمدينة النبوية على ما كتبها الصلوة و
 السلام وخرج من مكة الشرفة ليلة السبت لسمي خلون من شعبان سنة ثمان وستين والالف
 وكان وصولا الى مكة فاعترضه حيدر اباد يوم الخميس ثمان بقين من شهر ربيع الاول سنة ثمان
 وستين والالف وخرج من حيدر اباد ليلة الاثنين الى خمسين شعبان سنة اثنين وخمسين والالف
 انتهى ما في السفينة ولما مات السلطان عبد الله قطبها وعمل ابو الحسن وتوفي السيد نظام الدين احمد
 سمي ابو الحسن في اختلاف اخلاف السيد احمد وعين حرا على ما هم منعوا عن الخروج والقبول من السيد
 علي من لاسر ولعل ابو الحسن في ظله ناسا لغيره ولم يلقوا به والسيد السيد علي يقول له

وهو التجار الساجات ليحتموا	•	وهل يلحق السلطان شواخي الجند
فساروا وعادوا خابن على حجة	•	كخائب من قذابت منهم على وعد

اثبت السيد علي هذه البيتين في نوع الاستقبال من كبار ائمة الزيد في انواع البديع ولما
 خرج السيد علي عن الاسر جاء الى السلطان عالمكي بدار السرد برها نفور فحفظ عليه السلطان
 واعطاه منصبه هراير واندسى وثلاثمائة فارس لكل واحد منهم صاحب فرسين ولقبه بـ **علي**
 وجاءه في ركابه السلطان الى ورنق آباد ولما انهض السلطان الى احد بكر جعل السيد علي خان
 حارسا على ورنق آباد وقام هو بجوارسة مدة ثم اخذ من السلطان حكومة ماهور وهي لغة شمر
 من ديار برادر ثم استغفر عنها والنس من السلطان وبواني برها نفور فقبل واعطاه امانا واقام
 مدة ببرها نفور على عمله ثم رخص من السلطان الى الحرميين الشرفيين ووصل مع الاله والعيال
 الى اماكن القدس ثم الى عتبات الامنة بغداد وسر من راي وكربلا وبغف وطوس ثم الى

وأدرك السلطان حينئذ الصغرى فلم يجد منه مكان يرقه من الأثقلت فزعم الموطر أن المشراب
وأما بالبرية المصنوعة وأتم ما بقى من عمق المادة طلبة العلم وتوفى سنة سبعه عشر ومائة
والف وله مصنفات منها النوار الزريع وأنواع البديع وملافة العصر شرح القصيدة الكاملة

ومن أشعاره قولان

ليس أحمر لم يحاطه من عاله	•	لكن دم القتلى على الأسياف
قالوا تشابه طرفه وبنا نه	•	ومن البديع تشابه الأسياف
ولما التقينا بالغور عشية	•	وقال ما يرجع مشوق وشاف
فمنهم من هوى فقلت لصاحبي	•	بلغت من هذا العذيب وبارق
ولاح فقال الصبح هذا تلجى	•	أبكد هذا الصبح والصبح صاف
وناح فقال لروى نال عبقى	•	وهل فتنالك فة الحلال
ومر فقال ليح تلك معالجى	•	متى زهر فوق القراح النفا
وفاء يطق حاله الذي نظمته	•	وهل ينظر الذي المنظم نال
وارجو أثنا وهم الليل لونه	•	ومن بين الليل الهيم مفارق
وأبدى لحاظا أقسم التريم أنها	•	لواحظ لولا التهام الزواشق
وكلام قد كاد يحكيه مشبهها	•	ولكن من هوى على الكل فأن

وقوله من راجع تحت كتاب النوار الزريع مطابقا لسنة تلك وتسعين والف

بعون الله تم الشرح نظما	•	ونرا محلا دهر النفا
وصك ختامه موطر	•	ان تاجر طيب المختار

مولانا السيد محمد سلمه الله تعالى من مولا السيد محمد الجليل المحمدي الواسطي البكرامي
نور الله ضريحه ذكرت نجته في هذا التمام لتصل ترجمه اسميه البكره هو الحافل بأصناف العلوم والأدب
لفضائله النوراني من نظم الصبح الضاق بوقته وهذا صبيح العلم الواصف بغيره احاط بالعلوم
احاطة التمام بالعلوم خضارة شفت وزاوا وسارة مروت ديارنا ولد في الرابع عشر من شهر ربيع
الاول سنة احدى ومائة والف هجرية بلكرام لا زالت خضرة القباب لتكامل ونشأ في هذه الروضة
الخصراء وكل هلاله وافق هذه التمام وتلذذ على صاحب الفضل العيسوي مولانا السيد طيفر محمد
الانزلي واستقام الفنون المزيه والفرع الادبية على يدي لا مثالا والبرج المنصبي السراج
يكون مثل الاول ولما رجع والده من تكملة الشاه جهاد باد لا زالت منها للقرام طلب اجود بلكرام

مولانا السيد محمد الجليل
الواسطي البكرامي
نور الله ضريحه
ذكرت نجته في هذا التمام
لتصل ترجمه اسميه البكره
هو الحافل بأصناف العلوم والأدب

اليه ثم منع لمصلحة عامه لانه قد ابدع الابن في الخطاب وكتب خاصا جناح الدال في الجواب لزياد الجلال
 حتى ان لي ابي فاشرح الادب باقتباس الية التماويه ونظم في تحسين الابن دويتا بالفارسية ثم
 طلب الابن الجنايه واخذ في غل سحابه وقوض السلطان فرخيه على بنجشم كبرى وسواحه نكاري
 بكر وسويوستان الى الطريف كما تقدم في ترجمه والده الشريف فارجل صاحب الترجمة الى محل التذمرات
 ارضى الوعايا والبرايه برأى الصناعات وفي سنة ثلث واربعين ومائة والف طلع في الحال لاله الجهر
 طالعاه في الاقبال اليلة سيوستان وحمل في انبا في ذلك الحنگا وابا لوطيه بلكو امر لاجرت معونه
 بالكرام وفي سنة خمس واربعين ومائة والف عاد الى سيوستان والعود احمد واخذت القصة بعد
 عامين من قلد مده وانا في غرقه ازهد وبعد ما رجعت الى ديارى وقضيت بعونه سبحانه او طارى
 خرجت الى البحرين واجهت بنار العلين زادها الله نوراً ورضيا ثم لما وصل فادريته الى بلاد السند
 وتغيرت حالها باستيلاء الجند تغل صاحب الترجمة من تلك البلاد والهجرة واجبة من مواقع الفتنة
 والفساد وقصد محروسة بلكو وشدا الرجال الى تلك النخيل فعاذ النسيم الى مراحله وانصرف الماء
 الى حياضه وهو من ذلك الوقت الى اليوم بالوطن مقيم وعلى حادة العبارة ولا فائدة مستقيم
 ملاقه لطلاله ومرس خذوه واصاله وهو يميل احيانا الى نظم النجاش ويطايرها وقانا سوا جمع الاقضاء

من ذلك قوله موريا

صنت عن عارضيه ناظرى	وتركت الهوى بلا حسنه
قال لا ترة مريجا	انه خارج من النجته

فيه تلبيح الحديث افاعلى حدك الوحيات فلا يره فانه خرج من النجته وقوله

بروحى سلمى قد انتفى كرامته	وساعدني بها زمان مثير
لقد قت من بها مريلى حلاق	نعم شفتهاها سكر ومكر
قلت فتاة سلمى باصوبجيتى	هتوبها شفق المسكين شكينا
كانت نجيب لان يجيبك ككاتب	لنعلن على شئ تقوليها

والنقط من كتاب المستطرف عن كل فن مستظرف نخبة اسقنصها مرة الاداب ولها الطيفات
 فيها ولولا الهام وكتب في عنوان الانتخاب خطبة نصتها هذا الحمد لله الذى علينا من البيان
 ما هو مستظرف والهمنا من الكلام ما هو مستظرف والصلوق والسلام على من انزل عليه
 نون والقلم واسندت اليه احاديث الكرم وعلى آله الذين وجب علينا الاقتداء باثارهم واحصاء
 الذين حق علينا الاهتداء بانوارهم اما بعد فهذا مختصر لطيف ومختصر شريف من كتاب المستظرف

عن كل من مستوفى الفاضل الكامل الامير ابو الشيخ زين الدين محمد بن احمد الخليلي لا يجهل شيئا من
 بغفران واقرب على رايك جنان تصدى له العبد المغترف من بحر ربه الطاهر محمد بن السيد عبد الجليل
 بن السيد احمد الحيدري الواسطي المذكور اوجابته لمرصع الاحباب بعد ما سمع كثيرا من هذا الباب في سنة
 ١١٩٠ سنة خمس وخمسين ومائة والف من هجرة حاتم النبيين صلى الله عليه وسلم على كل شهر والسنتين
 وسمي بالحجر الاشراف من المستوفى والممول من التفرحين في هذه القصة الخضراء ان تهب علينا
 نسائم لطيفهم من انفاس الدجاء وايقة المستعان وعلب التكلان

وقلت غير سأل الله تعالى

ابو وفجره الظلام فاقب	امجد في الدنيا	امارت لا فانا مشهورة	امير شرف محمد وهن ذائب
من لا يصل الى رب الحي	بنين بنينا من سب	اجلنا اهل جودنا	يا صابر اذن غياهب
قال غلة الدين فاقلة لنا	ان التقلع لهما	فالربع مرق وقرع كوما	والعكر منها لا محالة ذاهب
لولا البحر لفر من عبرتنا	كيف هتك بحر الفوق	لا بأس من التفرامنا	سلاح بانك لغوس سواب
قالوا انما تارة تضر جلد	من تواتر جلد عليهم كاع	تدفع في التلكا لهما	هذه ربح في السفر جلد رغب
بيعت فلاح الد من اقوة	وافزع شوق لهما	هنا ذكرنا وامضنا	هو الجان على لا رمل كعب
ذوالقبة لعلي محمد الذي	تاهت بصره الفتر	اسم فرج محمد وسيد	جعت واما الله فبر مشا
خالي واستاذي افرم فلق	حق على الملوكة	كسب الفضل عن الجيرة	وللوالد المكرم راسب
علافة فاقلة فاضل كاسم	ليث على الممارك	سما ناطقة بوزع	فخا به فلك وهن كواكب
نورهم اذا تجلي في الحج	فالبكر في كبد التما حجاب	شمس نارها بضموا	ملاح منها قط صبح كاذب
ما ضاهى عقل الجود عدله	ولانه شب زما شيا	الله يعلم ولا ناسم	الراد صيد طائع هو صاحب
صا لا له حبا لفياضها	فاضت على بيت الفلا	بدرين حيدر فتر الحج	علم الحك صلى عليه الوهب

وبعد ما تمت سبعة المراتب توفي السيد محمد قدس الله سره ليلة السبت الثامن من شعبان سنة خمس
 وثمانين ومائة والف بدار مولده بذكر كرام ودفن في بستانه الواقع في محمود نكره **هو ذا السيل**
 سعل ذلك السلون هو العالم المجده لقول سلون ولا مام القائل نا طلاع الثنايا فاعرفوني
 مولود ومنشاه سلون بفتح السين المهملة وضم اللام وسكون الواو والنون الساكنة قصبة من صوت
 الراءاد وهو سبط الشيخ مير محمد السلون من مشاهير المشايخ المتوفى سنة تسع وتسعين والف وفقه الله
 تعالى في صغره بكتاب العلوم وطوى مسافة القصيل في زمان يسير وترجع علومه ست السنين
 واطلق العلم في مسارج التصنيف والتاليف وليس بحرة عن امير رجم سلسلة خرقة الشطرنج

السيد محمد بن عوف صاحب الجواهر المحمدية واستعد بزيادة الحر من الشريفين كرمها الله تعالى وأدام برهما دام
 القري والقي رحله في موطن الهند وعنفده أهل الحر من الشريفين وتلذذا عليه واخذوا عنه الطريقة والسير
 البصري لكن صاحب ضياء الساري ترجع صحيح النجاة عن هذه الطريقة العلية القادرية فالشيخ سالم بن الشيخ
 عبد الله المذكور في رسالته التي جمع فيها جازات أبيه مشايخه في الطريق وأسائره في الارتداد والتحقيق جله
 اجلاء منهم العلامة الحق السيد سعد الله الهندكي عن السيد عبد الشكور عن شاة مسعود الأسفري عن الشيخ
 علي الحسيني عن الشيخ جعفر أحمد الحسيني عن الشيخ إبراهيم الحسيني عن الشيخ عبد الله الحسيني عن الشيخ عبد
 الرزاق عرسيد أحمد القادر الجليلي قدس الله امره وبعد ما عاد السيد عز الحر من إلى الهند تدير
 الهند المبارك ستة وثلاثين ومائة ألف بصره ودفن بها **مولانا السيد طفيل محمد بن السيد**
 سكر الله الحسيني الأتروفي البكرامي قدس من هو مطيع البدور وسني طفيل ذي الثور جوهر غين طهر
 من معدن الرسالة وكوكب حضيض طلع من مماء الجلالة ملتقى البحر من على الظاهر المباطن مطلع
 النورين من وميض البارز والكامن اختار من أيام الصبي ومبادئ وروده بلجهم طريقة التجريد
 وتقم مسلك التفريد فشا عن الدنيا غورا وعاش من الضمير سيندا وحضور وما بني بيتا قط في إر
 القاء واحترق عن نبع العلم على الفخاء النشاء ولد باتروفي في السابع من ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين
 ألف وأتروفي بمهم المصنف وسكون الفوق نية وفتح الرء الممهلة وسكون الواو وكسر اللام وسكون
 الضائية قصبة من قواعب اكبر اباد وحسرح وهو ابن سبع سنين مع عبد السيد لحر الله لحر الله
 اليه الم والخلافة شامها اباد لا زالت معمورة بالرجال الامجاد وشرع في كسب العلوم واتقن
 معارك النطق والعلوم وقرء السبق الاول من ميزان الصرف على العاراج الى العالم العلوي السيد حسن
 الملقب ببول فالدهلوي وهو من مشاهير العلماء ومعاريف لكبراء قدس من وقرء على عمه المذكور
 من الابتداء الى شرح الحامى على الكافية وارتوى من دانه بالبحر القافية وارتحل وهو ابن خمسة عشر
 سنة في عام ثمان وثلاثين ألف من اتروفي الى بكرام طلب العلم من الاسانذه الكرام فكسب من
 الدرسمية من العالم العارف مسكن الظما بالشرح الاقلامى **مولانا السيد محمد بن البكرامى** المتوفى سنة
 سبعة عشر ومائة ألف ومن الفاضل الكامل هدى الشرا الطريقة كاشف الغيبا عن ثواب
 الحقيقة حاج الحر من المكرمين مروح الاقنعة بالسبح الحامى **مولانا الحافظ السيد سعد الله البكرامى**
 المتوفى سنة تسعة عشر ومائة ألف وهو تلميذ على الملا عبد الرحيم المتقلد بقضاء فراه اباد من قواعب
 شامها اباد وهو تلميذ على المولى عبد المحكم السبك الكوفي المتقيد بذكره والنوشتات من نظم

العلامة الفروي مولانا القاضي عليم الله الكجندى المتوفى سنة خمسة عشر ومائة والف وغيره من
اعلماء الأعلام والفضلاء النخام والنهيات من علماء الفقهامة من جميع الرائج والقائد مولانا
السيد قطب الدين الشمس ابدى المذكور في الآلة على دماغ من التحصيل والرفق الى أعلى معارج التنكيل
اقام بحرسة بلكرام واجي العلوم مدة سبعين من الاغوار وصرف عمره في خدمة العلوم والشرعية
وافنى قواه في حضرة الفنون الطيفة واروى كثير من المتعطشين وواصل الى المنتهى جماعته
من المتحصلين **وحدثني** محمد الله قال لم تحلت انزل السيد عبدا للجليل بلكرام بالرافقة من
بلكرام الى اكبر اباد لاكتساب العلوم من بعض العلماء الامجاد وانفوق في ردت يوما بجليل النواب
فضاذا لجان وهو من مشاهير فضلاء الزمان وامراء السلطان اورنگ زيب عالمكير خصه الله
تعالى بزيادة التوفيق وكان عندنا مجمع من العلماء ومخلف من الاذكاء باحثين في الفنون مشغولين
على الغصون فذكر النواب ان المفسرين قد روا في كريمة وعلى الذين يطبقونه فدية طعام
مسكين افطاة لا وقد سخر في توجيه يحصل به المعنى السلبى بالاحتياج الى تقدير لان الاطافة ايضا
وقد يجدي في الفهم في الآلة فعل السلب فاستحسننا فاضرون كثير واجبر في التناهي فحجرا فقلت
فذا خلت في الياشي ان نادر احوال العقدة عن طرية واكتشف القناع عن وجنته فاجاني التواب و
مرخصي في السلب ولا يجب فقلت هذا مشتمل الطاقة في توجيه معنى الاطافة لو ثبت المعنى السلبى
من العلماء ورواة اللغة من العرب العبراء فان همة السلب في الافعال سماعية لا قياسية فطلب
التواب فاسير كثيرة منها التفسير الكبير للامام فخر الدين الرازى والكتاف والبصاوى وكذلك
كتب اللغة كصالح الجوهرى والقاموس ونظيرها فاجد همة الاطافة للسلب فاحد من الكتب
الحاضرة فقال هذا الذي نعت المفسرين على تقدير لا وقال ما عن لكم هو حق ثم انا اسنادى محمد الله ثم
الى غيرت جد بجهة على ان الشمس لا تشرق على ان الهمة في الاطافة للسلب من العلماء من استحسن
توجيهه ومنهم من اعترض عليه ثم العقيق صاحب التحرير ايضا راي قول الشمس لا تشرق في بعض مواضع
وحدثني محمد الله بهاء حاكم على بلكرام كانت له مناسبة بالعلوم فساألني يوما لا تشفى في هذه
فرض المكافاة حيث قالوا الوادى الفعل واحد من الجماعة الكلى ولا اثم الكل فقلت هذا ظاهر
مثلا انتم تزدون قرية من مواضع حكمكم فان اطاع واحد من اهل القرية امن الكل والا اوخذ الكل
فانسخ الحكم واوجب من حضور الجواب المناسب بحاله **وحدثني** محمد الله ان ابا كلفه التزويج
فاي بالغ ابوه في التكاليف فقال يا بئس لا رغبة لنفسى في التزويج وای مطيع لك فيه فقال يا بني
ار ومان ببقى اسمي بعد ما بقى جسمي فقال يا بئس هذا امل لا يحصل بالاولاد وستره لا ينجح عن الراء

قال كيف قالنا اسئلك ما اسم ابك قال فلان قال ما اسم امك قال فلان هكذا سئلت عن اسماء الاولاد
وبني ابو عبد من اسمهم حتى سئلت لادم علم باسمه ثم الى ادم عليه السلام فقلنا يا اباك
الذين لا علم لك باسمهم هؤلاء ترقبوا اليهم باسمهم بقاء النفس فاطر ما بقيت سماتهم وما تحققت
اهوانهم باليت نصف انت من اولادهم ولا تعرف سماتهم ولا احوالهم كيف ماتوا وهذه الذم وكيف
مركبوا البلق الليل والنهار فمن اين يعرف آثارهم واخبارهم غيرك وعلم من ههنا ان لا يتجسس اسمك
ولا رسمك بعد ما يفرض عليك من الاعقاب وينقض حجة من الاصحاب فافرض يا اباك تلك الحالة
الانسية لا سب فيها ويومك هذا ولا تلقى فيما لا ترغبه لنفسك فيدوم البرء لنفسك ان النفس لا مارة
بالسوء الا ما رسمه في ان ربي غفور رحيم فقلت عينا والله الشريف وقال يا بني انما رفعت عن

نفسك التكليف **وحديث** رحمه الله تعالى ان والذي تسيد متكربته شكر الله سعيه جعلني في
سنتي مر باللسيد سعد الله البكرامي الذي صودره وهذه الترجمة فلما وصلت الى ارض انتم بين ربي
والباطل اخترت شيئا ونفيت على ما فعله والذي وعملت على الرشاد المالك الكبراء ان الصبي اذا جعل يريد
الشيخ فهو بعد البلوغ على الخير وان شاء اتخذه شيخا وان شاء اختار شيخا اخر هذا ويمكن من سر
مروعه وترقى من اكواب موضوعه والاربع والعشرين من دى الحجة شهر ميلاده كما تقدم سنة اجم
وحسين ومائة والف ودفن في بستان محمود عند قبره ولا السيد عبد التحليل البكرامي جانب
الشرق اشرق ضريحهما وكان بينهما حيا الى نظم النجان وتشف الاذان ذلك **قول**

بمحبته فاذة قالت لجارتها شخص اخلصنا فاع البنا يوم كبروا احوالهم حتى افاق قلبه فاسرع الحال

المشيرة نعم الراد الغيرة والعلية والصفة **وقوله موريتا**
جئت عن الوصف في حصة دانه بلبان في وادها قلنا وغدت من ههنا متجيا لا يدخلن الجنة الثمار
وقوله الحديث لا يدخلن الجنة ثمار رواء مسلم **وقوله**

قلنا لعينك الخلاء باحثة فيها الرضا المظامفت فقال لعين قد اجانفت وفي الاثا طرقتا لهما

وانا سر ثيته بمدة القصيدة		
باللحظة دشا في التباشير	فاسمى روى كاحدا النجا	فاسمى روى كاحدا النجا
لقد اجنا بالروح الروع متى	غنى الحدة داسا المهر	كدر في لوي فاني ارضهم
مجمع منهم مقصوا بالبين واعتدوا	اميرك القادح نال الحلة	ما جليل وما راعيت النجم
على حرة فانظر في كواكبها	تشرق على كاسنا الشاير	وما روى النجم يريدها
سافط النور كذا عا لا يبيت	فاحاذر من ربح النجم	تلبيا ينيب النجم ريشم
وخلقتا كاهنا للتصاوير	كدر في لوي فاني ارضهم	كدر في لوي فاني ارضهم
بالبحر العيرى فقا القوارير	ما جليل وما راعيت النجم	ما جليل وما راعيت النجم
الوقد استغنى كالزناير	وما روى النجم يريدها	وما روى النجم يريدها
كاسف فقا كالساير	تلبيا ينيب النجم ريشم	تلبيا ينيب النجم ريشم
فلا يفس على نفس الدنياير		

لأن غلبت فقلادته موتهم أفكركم عفاو دمع ان لغيتهم من جبارا امراض نهضت بها عوزت عدا ما كرسيتك سكتك صد لا مائتة في عهد وفي شرف مزالا لعل الحامي في هو لشكره لله دراما كان منصرفا وما تقاطر دمع عن براعته وكننت ملذز ما عتاب غنة سقا صوا القيو لها طلات كا واللهمة لاله لا حيت طوي اذا انكوت اياهم به هلت لا تخرج الصبر في نهضت به لا يحل الصبر نار انا لك في كبرك	كالتي تباد من حق العفة افكركم اكلها الا بالفتاير راح الطيب لكان التناير وقوعه ضلعة في الناصر راس الطيب اكل لالتناير كالزهرية كراحت النواير في من طوق وفي جن النواير الا واصلها في راس النواير وكننت لراضها بالفتاير مرح التناير لالتناير بما ما في في النواير في كراحت النواير اذ خرج من حل من النواير في كراحت النواير	لحم حواشوا وهو كهم ان النواير لالتناير النواير لالتناير من اسه لالتناير العلم عقلا وفلا في النواير كهم في التناير كهم في لالتناير لالتناير لالتناير وقل كسبت لالتناير لالتناير لالتناير فصا كراحت النواير صاقت على النواير وقل كسبت لالتناير حامة النواير	وتسكب لها عيني كالنواير غالب شرب النواير من لالتناير من اسه لالتناير العلم عقلا وفلا في النواير كهم في التناير كهم في لالتناير لالتناير لالتناير وقل كسبت لالتناير لالتناير لالتناير فصا كراحت النواير صاقت على النواير وقل كسبت لالتناير حامة النواير
---	--	--	---

قولي يا حادي اميس رفقاً بالقوارير فيه اقتباس من قوله صلى الله عليه وسلم لا تجشع مولاة وهو كان حاداً باحسن الصوت وكان يجرد لابل الخ عليها نساء النبي صلى الله عليه وسلم في فجحة الوداع ويذكر رفقاً بالقوارير **فيل** شجرة النساء بالقوارير بسرعة لا تكاد فيها وانما هي لئلا تزعم لابل فانها شرع باستماع الحدى اولم لا يقع في قلوبهن فان الغنا رقيقة الزنا وبعد ما مضى لنظم قصيد في هذا نحو من خمسة عشر بيت في مية الفهر للباخر خري في واقفته في معك واجتمع في بيت مشاع قال الباهر خري في ترجمة الوزير الصفي في العلل محمد بن علي الرازي واقف واجتمع في بيت مشاع

اني لغيت بالرى واشدد تر قصيد فيه **وهي**

يا حادي العير رفقاً بالقوارير وقف ظنير بار وقفة الصبر
فما جندبا عين طالما كثر حوالتي على بيل المقاصير
فاجب بها ونعجب منها وقال لولا وهن ركبتى لرقصت على نسيبها هذا كلام كله طيب وليس لزاء
الركبتين طيب وقد سبق قولي : كم من قلوب زان فيهم : يا حادي العير رفقاً بالقوارير :
فلا فرق بين العير عين الابل وبين الزلاء والافتاس من مشكوة البوق شي سبق اليه عملة الادباء

أيدي الشبر في شعري مؤخر أصمى من هاهنا مشاركة والراحة في يدي كأنها كوكبة ترى بوقد من
مشاركة فاستوتجع ركبته لوبعث في الأحياء وسمع هذه القصيدة الغراء لترجع بنسبها فوها وبقيت في
على الأرض من حاد قلت **فبهرج الله**

الشعر المقتدى ما من مجهود قلب في صدره يتوهج هاتك السارين وجموعكم مقول فلينا طفيل في أنون
ذو النور طفيل بن عمر بن الزوس وعاله البقي صلى الله عليه وسلم فقال اللهم فوله تسطع نور بن حميد
قال الحافان يكون عتله فقول الطرف سوطه فكان يصني في الليلة المظلمة **هولا نا نور الدين**
بن الشيخ محمد صالح الأحمد آبادي هو العالم الأجل في زمانه والمنار عن أقرانه تلمذ على الملا أحمد السلي
الأحمد آبادي والملا فريد الدين الأحمد آبادي وأخذ من كل فن خطا وأقرأ وقسطا متكررا وفتش سنة
ثلاث وأربعين وعائة ألف رواية الأثرين المقدسين وعاد إلى أحمد آبادي سنة بعد بها وبسلى تحرق
عن محبوب العالم الملقب بشاه عالم الثاني الأحمد آبادي قدس سره وبقي في أحمد آباد مدة سنة مرفوعة
ومن مبدئ الفصل له منتهى العمر عكف على التدريس والتصنيف وتصابفه الكثرة والصغر
مراعاة على مائة وعشرين منها تفسير مختصر على كلام الله والتفسير التوراني للمسح الثاني اثنا
عشر ألف بيتا والببت في اصطلاح الكتاب عبارة عن اثنين وخمسين حرفا والتفسير الزباني
على سورة البقرة ثلاثين ألف بيت والحاشية على أوائل التفسير السبواوي ونور القاري ترح
صحيح البخاري والحاشية القومية على الحاشية القديمة وحاشية شرح المواظ وحل المنا
لحاشية شرح المقاصد وحاشية شرح المطالع وحاشية التلويح وحاشية العصفور والمعو
حاشية المطول وحاشية شرح الوفاية وحاشية شرح الملا جامي على الكافية وحاشية
النهل وحاشية التسمية في المنطق وشرح هدايت المنطق وهو أدق تصانيفه والطريق
اللام شرح فصوص الحكم لأبي العري ولادته بأحمد آباد سنة أربع وستين ألف ووفاته
في التاسع والعشرين من شعبان سنة خمس وخمسين ومائة وألف عزاه في تسعين سنة
ونابح وفاته أعظم الأقطاب **الملا نظام الدين** بن الملا قطب الدين الشهيد
السها لوى المتقدّر ذكره هو عالم خير وفاضل بخير سائر في قمبات الفورب واكتسب
الفنون الدنيوية من علماء الزمان وختم تحصيله في حوزة درس الشيخ غلام نقشبند الككنو
المذكور في الأعلى وأخذ عنه بقية الكتب وقرع على يده فاتحة الفرائد وأقام بلكنو وطوى مشا
عمره في شغل التدريس والتصنيف وانتهت إليه رياسة العلم في الفورب وبسلى المحرقة عن
الشيخ عبد الرزاق الباسوي المتوفى سنة ست وثلاثين ومائة ألف وأخذ الفيوض الكثرة

على السيد اسمعيل المذكور احوال توفي سنة اربع وستين ومائة والف وهو من اكل خلفا الشيخ عبد
 الرزاق المذكور وانا دخلت لكتوف التامع عشر من ذي الحجة سنة ثمان واربعين ومائة والف فجمعت
 بالانظام الذين فوجده على طريقة السلف لصاحبين وكان يلعب في جنبه نور النقد ليس توف في
 التاسع من جادى الاولى سنة احد وستين ومائة والف ومن تواليفه حاشية على شرح هداية
 المحكمة للصمد الذين الشيرازي وشرح على سلم الثبوت في اصول الفقه للآمل لله البهاري
 المتقدم ذكره **مولانا الشيخ محمد حيايات** السندي المدني قدس سره هو من العلماء الزباني
 وعظماء الحديث قرن العلم بالعلم وزان المحسن بالحل وسالت الشيخ يوما عن اصله ونسبه
 فكتب لي على رقعة قرطاس مانصه والد الفقير محمد حيايات السندي المدني اسم مملأ فلا دريه
 من قبيلة چاچر الساكن في اطراف عاد لبور والسيد موسى الهادي الساكن في كوتة بجفر افخه
 فلا دريه بالفاء المنقوطة اسم سندي وچاچر بالجمعين الفارسيين الفاضلين بينهما
 الالف والراء في اخره قوم من اهل لستند وعاد لبور بليدة من قوابع بكرة من سافتر
 سنة ثلاث واربعين ومائة والف الى لستند ومرت عاد لبور ورايتهما والسيد موسى الهادي
 من اعيان نواحى بكرة وكوت بضم الكاف الفارسية وسكون الواو والفاء الهندية بمعنى القرية
 وكان خالي السيد محمد سلمه الله تعالى في تلك الايام صاحب المجلدات السلطانية باستند
 وامرني الشيخ ان اكتب الخالي ان تيفقد اباه فكتب اسم السيد موسى ليس له خالي عن مكان
 ابيه ولد الشيخ محمد حيايات بالسند وخرج من الوطن وبيع شابا به خضر ورجلان حيايات
 نضر فثنى على الراس عوض القديمين وسارع الى الحصول السعادات بالبحرين زادها الله منها
 وكرامة وتشرف بمناسك البيت الحرام ونوطن مدينة النبي عليه الصلاة والسلام وذكر
 قدمه في مقام التبتل وما ادخر من اسباب المعاش سوى التوكل وتشمير التحصيل العلوم و
 فضل الختام عن حريق محرق وتلد على العلامة الغمامة صاحب الاثر الزبانية مولانا
 الشيخ ابو الحسن السندي نزيل المدينة السنية نور الله ضريحه وحل الامانات من العلوم السنيات
 وبرج في الحديث وقره في الحديث واخذ الاجازة عن جماعة الحديث ومقدمة المحققين محمد
 العلوم بالخط البصري مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصري قدس سره المترجم بعد
 انشاء الله تعالى وشذ خرامه على دس الحديث المجزى وافنى عمره في خدمة الكلام الاحكام
 وكان يعظ الناس قبل صلاة الصبح بالمسجد العلوي ويقسم عليه جم غفيرة من اهل السعادة في
 ذلك الوقت اخصني وانتفع به خلق كثير من العرب والعجم واروى من بهله عطاش هم من

اللهم واقبل عليه ثقلان الحرمين ومصر والشام والروم والهند بالاعتقاد ولا انقياد يلبسون من بركات
 ويندبون من فيوضاته وفتح الله عليه بمواهب سنية حتى عاش في عيشه مرضية والحق الله سبحانه
 يوم الاربعاء التاسع العشرين من صفر سنة ثلاث وستين ومائة والف دفين بالبقع ورفع
 في حائل الزبيع وارخت جلته بقول رحلة شيعي والملة بالتاء خمسة اعداد **قال الشريف محمد بن**
ابكر الشافعي ابا علوي في كتابه عقد الجواهر ضبط التاريخ بكلمة او كلمتين تشتمل على معنى مناسب
 انواع البديع اختره بعض المتأخرين فاذا انقضى اللفظ وانقضى بالهاء فقل اعتبر المرسوم ودون الملقب
 اسقط بالالف ويرسم بالياء وكجزء من اللفظ بالتاء والروسم بالهاء فقل اعتبر المرسوم ودون الملقب
 وقيل لا اعتبار باللفظ بالارسم **قال الشريف** عبد الله الدهر الميمى القول الاول هو الملقب عليه
 والثاني نادر **قال جدي** واستاذي مولانا السيد عبد الجليل البكر احمي في بعض رسائله المعتبرة بالجل
 المكتوب لا المقفوط مثل لفظة الله ياخذون عنها ستا وستين باعتبار الهيئة المكتوبة ولو
 كان لا اعتبار للملقب كان ينبغي ان تحاسب الالف التي تليها في تلفظ بعد اللام وكذلك تا، التانيث التي تكتب
 على صورة الهاء ياخذون عنها خمسة لا اربعائة اعتبارا للصورة الحسية ولا مسامحة في الاصطلاح
 والمحيري في المقامات خطية غير مقطوعة وقعت فيها سائر الاعلال ومصارمة المال واللال
 باعتبار التاء الفوقانية والقربيتين غير مقطوعة مع انها ليست في الحالة الوقفية وتلفظ منقوطة
 لانها ترسم على صورة الهاء وهي عاطلة عن النقطة ثم تا، التانيث اذا كتبت على صورة الهاء، تكون
 على اصلها ويؤخذ عنها اربعائة مثلا اذا نحو بالمساورة والمصارمة ضمير ويقال مساورة ومصارمة
 وكذلك الالف التي تكتب على هيئة الياء اذا رسمت على هيئة الاصلية كجاء ومراء تحاسب
 واحدا انتهى **وما احت** من المدينة المشرفة الى مكة المعظمة زادها **استام**
 شرفا وكرامة كتب شيخ محمد حيا تغمذ الله بغيرانه الى مكتوبان ونقص من اسمي لفظة غلام وكبر
 السيد على علام باورد في الحديث من الفهم من خيبة الصورة ير العبر الله تعالى وسكت لوضوح القيا
 ونجرت في جبر النقصان حق طهرت بالجواب واستدللت بالحديث المذكور في هذا الباب فقدر
 الفجاري عن جهرية **رضوانه** عنه لا يقل حكمه عبدي وامنني وليقل فتاى وفتاى وغلامى و
 مسلم عنه **رضوانه** عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يقولون حكمه عبدي وامنني حكمه
 عباد الله وكل من اكلتم اما الله ولكن ليقل غلامى وجاري وفتاى وفتاى فكذلك الحديثين
 الخاضع **رضوانه** تعالى وعزيت انا الغلام معناه في الاصل الولد الى ان شيب ودخل في حمار على
 العبد **قال الشيخ** ابن الفارض **رضوانه** تعالى وفتاى شافعي على النبي **عيسى** الملك بكلامه لا

ولوريد معنى الغلام فامسى معنى الولد يصح المعنى لا ينسب الى بيت السيد وان اراد واضح الاسم
 بالغلام ومعنى العبد فليكن كالم يلفظ بالاسم على ارادة معنى الولد ولكل امرء ما نوى فخرج الشيخ
 بالجواب واستحسنه وقال لا يفرى هذا غلاما وكتب اسمي على الوجه المرام وما احسن ما نقله ابن الجار
 في تاريخ بغداد من اطراف هذا الخبر الى قدر من حيث قال قر القارى بحضرة قارى عبادى الذين اسرفوا
 على انفسهم الاية فقالوا فيهم بيا الاضافة الى نفسه بقوله يا عبادى **ثم السند**
 وعان على الموت فنجبتها وقول الاعاد الخ لم يلج اصم ادب ديت اسمى وانى اذا قيل يا عبادها السميع
ولقد ان ان النجوى وعدى بن جرة استاذ الاستاذ واهدى ما عذبا الى عملة الافلاذ هو كان
الشيخ عبد الله بن الشيخ سالم البعير المكنى روح الله روحه شارق انار الافاق بلوا معه ويدر
 جلا القهاك نشا شاع جوا لعل له يد وعنت الوجوه بن يديه اخذ عن ضياء الدين الشيخ محمد ابالى
 والشيخ عيسى المغربي والقاضى تاج الدين المالك وغيرهم من العلماء الاعلام والجهابذة الفخام وتصور
 بالجوهر الامن للتدريس وادار الكؤوس الملوحة من مد ملط للتقديس وكحل العيون الفاترة بمراد
 افلامه وعالج العلوب لمنكره بموعيا الرقامه وطار صيته في العالمين وانجحت ليدرايسة العلم
 بالبلد الامين وافر صحبه الجارى في جوف الكعبة الشريفة مرتين الاولى سنة تسع والف
 ومائة كانت في اخلاها حاضرة قام بها احمد بك صاحب جدة وشيخ الحرم والثانية حين
 امر السلطان احمد الثماني بتجديد بابها والقائم بذلك عوض بك صاحب جدة وشيخ الحرم المكي
قال الشريف محمد بن ابو بكر الشاذلي الباعلى في كتابه عقدة الجواهر في ترجمة الشيخ محمد بن علي بن علان الصديقي المتوفى سنة
 سبع وخمسين والف وقر جميع الخارى وجوف الكعبة المتفر في ايام بناء هاسنة تسع وتشرين والف هذا
 ما لم يتفق لاحد قبله **قلت** اما الشيخ عبدالله بن الحرم هو محمد بن الحسن في البيت المحرم فاني تابن
 بعد سبعين من الاعوام الا انه ظفر بالافراء بين في العامرة الكاملة وموافق عليه كرتين بالعناية
 الثامنة **وعلى** بناء الكعبة ففتح بابا من الفوائد واربع بنينا من الفوائد واخول قال الشريف
 الشاذلي وانا نقل كلامه ملخصا في سنة تسعة وتشرين والف ليلة الاربع لا احد عشرة بقيق من سبعا
 حصل بمكة العظيمة مطر شديد كان افواه القرب ونزل في خلا الطريق بردها ملح شديد الملوحة حتى
 كماها بياضه وملا جميعها في الطول والعرض فكان حقيقا **فيل**
 كان صغرى وكبرى من سواقطها حصاء در على ارض من الشيخ وسالت الاودبة واخوتها ورا
 كثيرة ودخل المسجد الحرام وعلا القامر ووصل الى طراز البيت ومات فيه خلق كثير صبغ الموت
 فكانوا نحو خمائة وامتلأ المسجد من القرب والزبل فكان قد القامة وتغير طعم ما نزع من حقي كاد

لا يباغ للموحنة وعقبه يوم الخميس كالام الذي كاد يجلد الاكباد ويحرق الاكباد وهو سقو ط
البيت العتيق فان سقوطه لم يبد في الوجود بعد ظهور المصطفى صلى الله عليه وسلم فسقط جميع ما بناه
الحجاج وهي الحجة الثامنة جميعا ومن الحجة التسعة الى المذاب وثلاثة ارباع من العربية **قال** لا يدب

الفضائل الامام عبد الله الطبري في تاريخه
سئل عن سبل ابي والبيت منه قد سقط متاعا قلت لهم محبته كان غلط

انهم ما نقلوا الشئ **قال** المؤلف عني غير على سبل التفرغ

لا عزوان خرب العواد باد معي بيت الذهبين طاح بالامطار ولعل الشرح هذه الواقعة للامام انا
اعتمدوا على عدة التحديد واعتبروا ما احدثوا من قواعد التشديد زعموا ان هذه تصون الكعبة عن نوازل
الزمان وتحفظها عن طوارق الحداث فلم يقبلها الغير لاحداثه وانقلعت الاعوج بقا من تير السردية
واليه اشار الشريف الشئ وقال قد وصل حسن المعمار من سلطان الزور الى مكة في سنة عشرين والفس
ما عده من المجد يد مصفحة لعدة مطلية بالذهب ما دبرت على الكعبة المشرفة بقوة لها على زعمهم ان
ذلك تحفظها والله ولم تحفظها الا هذه الاعوج **قال** الشئ واهل الله سبحانه السلطان مراد لبناء
البيت المحرم وخصه بهذه المجد لاسي بعد ان الزبير صلى الله عنه والفرع عن جميع الحق ببناء الكعبة
الشريفة على صورتها التي الان في الطول والعرض والسمك ووضع الباب بموضع لم يتركه اخذ
من بنائها السابقين ونمت عمادها سنة اربعين والفس **اقول** والسلطان مراد الذي بنى الكعبة
الشريفة هو السلطان مراد الرابع بن السلطان احمد من الملوك العثمانية جلس على عرش السلطنة سنة
اثنين وثلاثين والفس واربع جلوسه بكرى صريف وهو ذهب جيد يحكم به محك لانصاف ودرعين
لا يوجد مثله في جوب الا صراف **وقال**

لما رآته نفع عباده ولما رآه املا خير بالاده وامنه مفضل بعتا جعلت علاه تحت فعلوا
ومقداسا لخاله تاجير بنجره قدال كل مره **وقال** املا الموحنة لبناء الكعبة القدسة فوالله

منها ما نظم القاضى حاج الدين المالكى رحمه الله تعالى في ابيات منها
هنيئا الملك حضرة واجني وصداء البيت العتيق يجلد بني البيت بعد ان الزبير توفى سوا هذا الفخر لا زال مسددا
مدونك تاريخا اعلم بنا انه وفيما مضى العام حين مراد بنى بيت الله وزاد سناء بهار يومه من ربحه
ولما وصلت الى هذا المقام وقع فينا طوي المستهام ان افرغ بناء البيت الكبري وانحط في سلك الموصفين

للمربع المحرم فضلت هذه نوايح منها
مراد بنى البيت العتيق هو اتقاه فاصبح في اوج الفخار مكناه وقلت لتجدد البناء من قبله بغير ملك بني العزيز جينا

مرحبنا إلى الترجمة ولدا الشيخ عبد الله في الرابع من شعبان سنة تسع وأربعين والف وقوف في الرابع
 من رجب سنة أربع وثلاثين ومائة والف ودفن بالعلو ولله شرح على صحيح البخاري سماه ضياء الساري
 سار في الأفسر والأفاق سائر الزرع ويعري لقد غزلان بلغ مثله في الشرح كس ضاق الوقت عن أكمله وفي
 الزمان المشيع بما فاضمة نواله والنسخة التي فيها الشيخ بيده الشريفة وهو أصل الأصول للنسخ الشائعة في بلاد
 رابطة بعد الفاضل الكامل مولانا الشيخ محمد سعد الحنفى المكي من بلاد الشام الشيخ تاج الدين المالك رحمه الله
 تعالى ببلدة أركندنا أخذها الشيخ عن والده النصف بالاسترا فقلت للشيخ محمد سعد هذه النسخة المباركة
 حقها ان تكون في الحرمين المكيين زادها الله شرفا وكرامة ويبلغ ان تغلظها إلى مواضع أخرى لاستبسا
 إلى الدار التاسعة فقال الشيخ هذا الكلام روحها في رقتها الفرح بجنتي إياها ثم أرسل الشيخ كتبه من أركبات
 إلى ورنقا با داحتها طاماراى من هيجان الفتنة بتلك البلاد فوصلت النسخة إلى ورنقا با وهي
 موجودة بها في زمان الحال حفظها الله تعالى وعهدى الشيخ أولا في الطائف ثم أرسل رجل إلى المدد وكان
 منها في وفاة النواب نظام الدلة ناصرجك الشهيد فعداه الله بغيره وكان النواب يعظم الشيخ
 ويحرمه وبعدما استشهد النواب ناصرجك وقول ابن اخته مظفر جنك صلا الشيخ معرحى
 حديث الاتفاق بين مظفر جنك وبين الأفاغنة القائلين للنواب ناصرجك وأخبر إلى القفال وبعد
 ستين يوما من شهادة النواب ناصرجك وقعت المحاربة بين الفريقين فقتل مظفر جنك و
 رؤساء الأفاغنة وعامتهم واستشهد الشيخ محمد سعد في تلك المحاربة ورايت خبيرة أصابه
 ستة أسهم وكان ذلك في السابع عشر من شهر ربيع الأول يوم الأحد وقت الظهر سنة أربع وستين
 ومائة والف ودفن بصمصاء المعركة في قبر كريت بلى لمخبر من شعب كماركالوه وهو شعب تهوى
 في نواحي كرب ووقفت على مدفنه وقرأت الفاتحة **وَقُلْتُ فِيهِ مَوْجِعًا**
 مضجعا أسعد الأتقياء الألباب مثله واحد لقد الله تاجه فضيحه عالمه ما حيد
وصرح أن تقاتل ان الشيخ مع تاريخ وفاته في جن جيانه وذلك ان كنت في فكر تاريخ لوفات الشيخ محمد
 حيات السندى لمدني الترم قبل فوجدت المصراع المذكور تاريخا بزيادة عدد ذكر في عند الشيخ محمد
 أسعداني وجدت مصراعا يكون تاريخا لوفات الشيخ محمد حيات لولم تكن فيه زيادة عدد ثم توفي الشيخ محمد
 أسعد بعد سنة وصار المصراع تاريخا لوفاته **أخي وجيلى السيد محمد يوسف بن السيد**
 محمد شرف الحسين الواسطى البكراني حرر الله اليه وأحسن مثواه ونصره بحابل العناية حاه هو قسطا س
 العقولات ونهرا من العقولات بل هو ملك كريم وعلى الخزان حفظ عليم علم الله من تأريخ الأعداد
 وأدار عليه كورس العناية بالتشني والتشليل ولد في الحادي والعشرين من سبوال يوم الاثنين سنة ستة

١٠٠
 تاريخ
 السيد عبد الجليل
 المكي

عشر ومائة والف وهو سبط العلامة المناشر الأبرج الشامي مولانا السيد عبد الجليل المبكر المكي روح الله
 بروحه وابن خالي والشارك في عالم حيث كسبنا العلوم بما وافقته وسلكنا جادة التحصيل بما وافقته وقرأنا
 الكتب القديمة والحديثة والفنون القديمة من البداية إلى النهاية على استاد المحققين ومنظره عيون المدققين
 ناصرا بالعبادة القوية ومولانا السيد طفيل محمد لا تزلوى نور الله صريحه واللغة والسير النبوية على صاحبها
 المحمد لا شريك له ومولانا السيد عبد الجليل برد الله مضجعه والعرض والعرفان وبدا من فؤاد الأدب
 على الفاضل الأدهم مولانا وخالنا السيد محمد لا زال ظله مدودا وحابه مقصودا وبعد ما رحلت إلى ما كان
 الحكيم منعت إلى موطن التي ترميها الله تعالى أحد صاحبنا علومه ما راضية وانشرح عظمها ما راضية لمحيض
 والهندسة والحساب وفنونا أخرى من هذا الباب عن بعض ساطع العلماء وبراهين الفضائل من قسطان
 أما حفظها الله تعالى بحسن الاسعاد وهو مشرف ببيعة سيد العارفين واليهب المعهود للطائفة روض
 الفروع النواهي مرتدنا السيد لطف الله الحبيب الواسط المبكر المكي قدس سره وأحد عبدة الطريقة القادرية و
 تناول من زمامه القدسية العاطرية واستفاد على الشرائع وأهت بحفظ الوفاء وهو كان معمر الأوقات
 ومنقبصا بحمل العبادات ولما هو وصيها بالبان وعرضا بستان كنانة ربه في الجنة والوطن لا تخوم
 حوليا بالعرش حتى استعمل غرابا لبين وقرب من بعد المشرقين فاقاه هو بالوطن ورواى الدهر إلى الذكر
 ثم الله سبحانه توفاه أما اشكوبني وحر في الله وكان انتقاله إلى سراج الجنان وغرجه من حب
 نعمه منى إلى حرمها والرحم والثاني من جادى الأخر يوم الخميس سنة اثنين وسبعين ومائة والف
 ومن ربه بستان محمود ومن المبكر أم عند قدس مولانا السيد عبد الجليل المبكر المكي قدس سره الشامي

وقلت في تاريخ وفاته

ما تخرج الزمان يوسفيا وله راحة وريحان . اذ تقاضيت عام جلته . قال قلبه عليه رضوات
 وكان بلغت إلى الشغب بالسنين احبانا وقرب مجاور للمعدين آذانا منها قوله يصف بستانا
 لاحت لما روضه رقت صياهم . عارضت الساق البالي . لا تظلم في الدنيا من اجلها من الصبيح والليل

وقوله في من ورر بستانه مورتا

قدس سره بدمع انقذاره روحه لري حال الانها . رجعت وقلة الاموال . حيا الله مات نور الانوار
 وهو في جنة وجدك مولانا السيد عبد الجليل المبكر المكي قدس سره مورتا
 هو كما انقار له . ولا تقاوط صلافة تارة . فالك في الدنيا بلا صلا . جان لا لصدوقا في كانية
 وهو من قول العدي . وكلامك المرأة تصدق في الذي . في فلك كانت الصادر المفقول
 وظاهره النقش الثاني احسن من الاول وقول المعري طلت الصادر المفقول اجبي من اصل المعنى

إليه لتكثير المهيت والقافية **وقوله في:** بالإلهام الذي حلت منافيه، احيى بيان محمداً من الزنم
 اعطاه ربنا لورى في الكف توسعة وقلده بسطة في العلم والهم **وقوله**
 ستر الزمان البرق لم تها **فكلايت** في مرأى صحو وظن لا يجلت عنايتها بها نير في نور على نور
وهو الف في ستة اشون وستين ومائة والف كما بالطبعا في التوحيد الشهودى طابا كنهه عن التوحيد
 الوجودى سماء الفرع النبات من الاصل النبات **وقلت مؤيداً لهذا الكتاب**

مع الأئمة الذين هم نور الحكم والنور العلويين الذين هم نورها في الساعات من حينها العام المذكور ومكة
 مكة في الساعات والشر من شعبان ذلك العام ووصل الركبة إلى مكة في غرة ذي القعدة تلك السنة
 ونزل بها في هذا التاريخ وقصد المدينة المنورة ولا يخرج من جبة إليها في الساعات من ذي القعدة المذكورة
 دخلها في الساعات عشرها وقتش بالزيارة النبوية وأذن له خدام الزوارة المقدسة البيوتية في المسجد الشريف
 فكان يبيت في بيته فأمته مجاورا للشيخ المولى ولما أراد أن يدخل المشرك منعه طائفة عنه وقالوا
 دخوله خروج عن الأدب والزيارة من الجذابة إلى حسن الأدب ونقلوا في هذا الباب سنداً من أقوال
 العلماء فقال مولانا أنا رجل ملوث بألوان الخجاسات من المعاصي ولا مناسبة لي بالجانب المقدس
 المكي بوجه من الوجه لكنني ابن أعسل هذه الخجاسات من درن هذا البحر المحيط من الرحمة ثم الطهارة
 والخجاسة وان كان بينهما ضد يرميها نعمة عن الاجتماع لكن الخجاسة والطهارة التي فيها صفات المطهر
 بينهما نسبة موجبة للاجتماع والملافة وقد قال العلماء لا بد للمؤمن أن يزور القبور على سبيل
 كذا يزور أصحابها في حالة حياتهم فلو كنت في الزمان النبوي بأمره وأصاحبه البتة فلاحبت
 لأن مرقد المعطر كيف صبر عن القرب الذي هو ممكن ومندرج تحت لفظة واستدل بالحديث
 المروي في الصحيحين عن أبي هريرة رضي الله عنه قال لقيني رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأنا خبيث فاحذ بيدي فخشيت معدي فعدت فأنسلت فأنيت الرجل فأنسلت ثم جئت
 وهو قاعد فقال لي كنت يا أبا هريرة نقلت له فقال سبحان الله أن المؤمن لا ينجس وهذا
 الحديث يدل على أن نجاسة الحجاب التي هي مانعة عن الصلاة ومن المصحف لم تكن مانعة
 عن تماس البدن إلا طهر نجاسة الحجاب التي هي غير مانعة عنها كيف تكون مانعة عن القرب
 من الصريح الأول قدس ولما سمع المانعون هذا التقرير خصوصاً فدخلوا المشرك المكي فزاد في
 الذي رآه قبل عليه علماء المدينة المنورة وأعيانها بالتعظيم والتكريم وعملوا الضيافات وأقامها
 أياماً معدودات لقرب موسم الحج وترخص من الحضرة النبوية في الخلق والشر من ذي القعدة
 المذكور ووصل إلى المكي شرفها الله تعالى في الرابع من ذي الحجة وقضى مناسك الحج والمعرة
 واجتني من رايها الذي ما استهمى من الثمرة وأكرمها عيان مكة وأضافوه بالضيافات الغراء
 وانفقوا سيداً من سادات مكة الذي كان مدراً عليه الهام شريف مكة اشتاق إلى مكة
 وطلب التقديم منه في الملافة وأبرم فقبل مولانا وقال عند الملاقات نهرتمكم لوجهين الأول
 أن جنابكم حاكم ولا بد من الحاجة حكم الحاكم ولا أنتم أحق بالتقديم لما قبل القادم زار ولا أن
 الشوق لبيوت المشقة

قوله فاحذ بيدي
 من حيث لا يدرك
 من حيث لا يدرك
 من حيث لا يدرك

نبتين خاصه وهي كونهن بصعته من صلعم وعامة وهي كونهن امثلة صلعم فكما يجب ان يعظم نضعته
 على سائر امة كذا في علمهم ان يعظم بعضهم من حيث انه من امة بعضها آخر من حيث انه بصعته
 بل يجب على كل واحد منهما ان يعظم نفسه ادا الحق كلنا النبتين ولهذا اذا انفصل عنى جزء من بدن
 كالظفر والشعر اذ منه في مكان ظاهر واحترم البصعته من جهة الامة فلما سمع السيد المكي
 مولانا اعتذر اليه وجا الى منزله وارسل اليه الهدايا وقصد الضيافة فلم يقبل مولانا لكونه محتيا بغير
 وترخص مولانا من الكعبة العظيمة والرابع والعشرين من ذي الحجة وركب الكرك في الحادي عشر من
 المحرم سنة خمس وتسعين وماية والف قاصدا الى بنده مبنى وسار حتى تراءى الساحل القريب
 من مبنى في السادس والعشرين من صفر العام المذكور ومن القضاء والقدر ان المعلم اخطأ في
 القياس واتبع قياسه نتيجة كاذبة فقال عرض الحبل الذي وصلنا اليه اثنتان وعشرون درجة
 وخمس عشرة دقيقة وعرض مبنى احد وعشرون درجة فلا بد ان تنقص درجة وخمس عشرة دقيقة
 حتى يصل الكرك الى عرض مبنى فاجرى الكرك الى سمت الجنوب وهبت الريح على وفور اذ اراد المعلم
 وقطع الكرك رائدا على قدر مائة كور هتكت في يوم وليلة ثم استخرج العرض في وقت الاستواء واطلا
 فقال للعرض كما كان ما ينقص الى الآن ولما جز بحر الكرك الى سمت مخالف فتح مولانا اضطراب
 عظيم حيث علم ان المعلم في استخراج العرض غلط واظهر خطأه على اهل الكرك وكان لهم اعتقاد
 قوى على علم المعلم وعمله وقالوا ساخر في البحر خسين سفرا وسارا الى بنقله وعبرها عدة مرات فحاذ
 عنهم عز فابن سدة وصرف عنهم من عهد ابيه فهذا الغر كيف يصدر عنه مثل هذا الخطأ
 الفاحش ثم استخرج المعلم العرض في يوم لاخر وغلط فقال الى الآن ما وصلنا الى عرض مبنى
 وعرض هذا الحبل رائد عليه فلا بد ان تنقصه فازداد اضطراب مولانا لما عاين ان العلم يذب
 باهل الداء الى الهوا واهل الكرك كلهم فرحون ان الريح على طبق المراد فافلحوا عن ضلال المعلم
 من طريق الرشاد فاشار مولانا الى ذلك السيد فوجد ان قيم وقت استخراج العرض على رأس
 المعلم ولا يخط كيف يستخرج العرض حتى يحصل الاطراح على الخطأ والفتور فافخاه المعلم عنه وبألا
 جعل مولانا خطأ المعلم معقولا لاهل الكرك بالتراس والشواهد واخبروا قولا المعلم متى الخلق
 ان ينسب اليه الخطأ يترك شغله ويقوى الكرك هائما في البحر والمجالة سارا الكرك في الثالث عشر من
 شهر ربيع الاول في سمت الجنوب والمعلم يقول كل يوم بعد الناس الغلط لا ينقص العرض ولا ادراج
 ما سببه معنا قطعنا مسافة طويلة ولما لم يكن ساحل في الجنوب وساحل الهند واقع في المشرق
 قال الناس لو اجرى الكرك الى جهة المشرق لعل الساحل يتراءى ففعلوا ذلك حتى تراءى الساحل في الرابع

عشر من شهر ربيع الأول وهذا الناس بهم وحسنوا من العلم به كان يقول يظهرها على من بعد نقص
العرض ولما قرب المركب من الساحل رأى أهل المركب أن الساحل لا يشبه ساحل مديني فوقع الناس في
الحيرة إذا الناس جاؤا من البلد المرقى على سفينة صغيرة ككتاب من صاحب البلد فبهر من انهم ومن
البحر حتى ما ينهمون وسئل أهل المركب الرسول أي بلد هذا فقالوا كولينيا من بلاد مديني ففقدوا
حواس الناس وراوا أنهم ليسون بثلاثة أشهر أخرى بل أربعة أشهر حتى يصلوا إلى مديني لأن عرض كولينيا
ست درجات ولا بد أن يزداد العرض فلهذا نفق حتى يصلوا إلى مكان تركوه فارسوا المركب ولما
نفذت للخبرة أرادوا أن يأخذوا ذخيرة جديدة من كولينيا فتركوا بها وأقاموا تسعة عشر يوما وانظروا
حاکم البلد ومأخذة شديدة وقال لها القوم انكم لسا بقون وانكم لا تلبث طارئون وبعد ما عاين
القرآن تحققت عنده ففعل الأمر وسئل أهل المركب وأعطاهم الذخيرة المطلوبة بالقيمة وارى
حاکم البلد مولانا تصوير البحر فظن أن في البحر شيء عظيم فخرجوا إلى الماء وفي بعض المواضع قد ركب
وفي بعض المواضع غير معلوم وباطل البحر كمنع العنكبوت من البحال بعضها ترتفع وبعضها تخفض
وقال حاکم البلد ومولوكم بالسلامة إلى هذا الساحل غاية رعاية ربانية ورحمة سانية ثم سار المركب
من كولينيا غرة شهر ربيع الآخر سنة خمس وسبعين ومائة واثني واصل إلى الهند ركوب في حجة
عشر يوما وسار منها إلى مكة وكوت ومنها إلى مديني فالتجى ثم نزل بها واختار طريق البر وجاء مديني
ومنها إلى ديور ومنها إلى سافور ومنها إلى بونه ومنها إلى بيمري في سلخ جادى الآخر سنة خمس
سبعين ومائة واثني وهو المسمى الذي ترك بها أهله وعياله عند خروجه إلى الأماكن المقدسة
فانقلب إلى أهله مسرورا ولقاهم بغزة وسرورا ثم انهم حضروا مع أهل بيته إلى ورفق آباد وعمل
إليها في الثالث والعشرين من شعبان السنة المذكورة واتفق في هذا اليوم تحويل الشمس إلى الجبل
وتحويل هذا القمر منزله وتغير السواد الأعظم بمسحله وأراح قلوب المشائين لقائه وأصاب
عبود المنظرين رواه فالحمد لله الذي جعل لباليبا أيضا وصير خلاصا وميضا أن رجلا نبيون
أيا منا ويحفظ عن التثاثر بظمانا وهو صنف سنة أربع وستين ومائة واثني وباروقا بان
كتابا في مسئلة الوجود وملاذج يوجب الأوراق بجياد انقور سماء مظهر النور وانار به ظلمة الدجور
بين غير مذاهب العلماء ومسالك التنكبين والحكام ناطا للثام من وجوه الحقائق وحل العقدة
عن ذوائب الدقائق واما انقلعنا شيئا من هذا الكتاب لأعلى وأقرب بها أساسا طعنا على المدعى
عند من له قلب سليم وقسطا من مستقيم **نفي** وقد يشك فيما ذهب إليه التصويرة من غير
الأمثال في أجزاء العالم كلها جواهرها وأغراضها بان كلامنا من العقلاء باجدهم يعلم ويعلم

بان كل ما نرى اليوم من الهياكل والاحياء والارض السما هو الذي رايها في الالاس حكا قطعيا لا مريية فيه فلا بد
 ان يكون خلافه خلفا لاجل الشهادة ولصداقة البداية على ان تجرد الامثال في الجواهر باسما صها
 يوحسان يحد غيرهم ويجمع غير من كهم ويطلب غير من استدان واشترى ويثاب ويعدب في
 غير من طاع في الدنيا وعصى في غير ذلك ما يولد في الخلخل في النظام وضلال في الشرائع والاعمال
 اما سمعت ما جرى بين همنيا واستاذ الشيخ على من المناظرة في كون الزمان من جملة الصفات
 فكان همنيا قائل باله والشيخ ابو علي بيكر ذلك قائل بالعدم التليد وصر على قوله قال الاستاذ
 ان كان الامر كما زعم فاني غير من كان يباحثك وانت غير من يباحثني فلا يلزم في الجواب فيست
 التليد ورجع الى الحق والجواب اما عن شهادة الشاهد فان الشاهد كالمشهود يتكرر مثاله ايضا فانك
 سلسلتان بل ثلاث سلاسل سلسلة الشهود وسلسلة المشاهيد وسلسلة المشاهدات المتعاقبة
 المتماثلة فاشاهد زيد صهرا في ارساة من البحيرة فدار مثلا ففني كل منهما ووجدتهما مجتمعا لا ينفك
 القوي الحساسة على التمايز بينهما فان وجد في المثال مثل ما كان للاصل من الصفات والادراكات النقص
 وانصدقت في الاجل العلاقة الطبيعية بينهما بصورة غير حكا كما كانت متممة في زيد يرسم مثلها فيمثل
 ويكون مثل صورة صورة مثله فيطبق في الصورة ومثله حتى لا يحتاج فيصو للمثل الصورة غير مثل صورة
 الاصل والامر كالمثل كما في مثل بل تصور صورة واحدة شيئين الاصل والمثل لا على انها شيان بل
 شئ واحد ينطبق تلك الصورة عليه انطباقا كليلا لا انطباقا كل فيحكم بان هو وبانه الذي في الساعة الاولى
 وفي الدار لا شك ان صحتها له بالامانة تصديقات ثانوية متعلقة بالثاني بانه في الساعة الثانية وفي
 المسجد مثلا وكان يتصورهما بصورة واحدة على انها واحد فيكون بان ذات الشخص الاولى باقية مستمرة للوجود
 والتبدل لانهما هو في الاوصاف والاحوال الكوفا في الساعة الاولى والثانية وفي الدار والسجود مثلا وهكذا الكلام
 في مثل المثال واصل الاصل محال عندهم كحال من يتصور ربيعة واحدة عند غيرهم فانه متى ذهب ما هو يوتى
 بدلها من ذلك النوع بواحد هو شبه وقولها هيئة ومقدرا على انه هو يحكم بان هذا هو ذلك والاراذل
 الصدق المستبر في مفهوم الكل على الاجتماع دون البداية الا انه يدعي بوجود الامثال والاشياء
 حكمه مشوبا بالاشتباه وفيما نحن فيه لا ينفقد وجود مثل واحد فضلا عن كثرة فيحكم بان هو حكاياتا
 من غير تردد وتوهم وكيفية يوثق بها ولا شك ان الاجزاء الاصلية والزايدة من الجسم لا تزال تزول في
 زمان الخزل والذبول فلا يبقى اكل بعد انقضاء الاجزاء والتام في عرفه بعدونه باقيا بعينه وما قيل
 من ان بعض الاجزاء مستمرة البقاء مصون عن طيول الفناء فلوسلم فمذمومة الاجزاء وان كانت متغيرة
 في نفسها لكنها ليست متعينة ضد المشاهدة فكيف يتعين بما هي اجزاء له على ان نقل الكلام المجموع

ان كان في قوله في الساعة الاولى والثانية وفي الدار والسجود مثلا وهكذا الكلام

بحكمه المستقل على هذه الأجزاء وغير هاتين الشاهدين متاهل ثم كثر المشاهد بعد زمان يسير بحكمه راسد
 هو تبهكه على من يخالفه وليس له إلى السفسطة ثم إذا تبادله ثالثا بعد ما مضى عليه مد بعيد ويجوز
 تغيير كثير كما في الدرجة الرابعة من الأول من كمال الشباب لا يحكم كما حكم سابقا وتبين على أن هذا التغير
 ليس بدلي حدث في هذه الآن بل بدلي بجميع حصل في جملة ما مضى من الزمان فالزمان الذي يلي زمان الشاهد
 الأولي ويمكن حاليا على فصل الأجزاء الزمانية الدالة وعرضها الأجزاء المنكسبة الحاصلة في جميع فروعها
 ويكونت نفسه بخلافه المتحد فانه لا يظهر له خلاف ما هو راجع منه من بقا الأصل فيصير على كنهه ويكون
 على الجهد والجاهل أن يحدث في مثل هذا الشاهد مثل صورة عمره التي كانت مرتبطة في زمان
 لم يتمكن على حكمه لا بانه هو ولا بانه غيره كما في الصورة السنيان وأحدث فان لم يبق صورة الأصل فلا
 يكون ممتازا عنه ولا يكون هذا الامتياز بجور القوي تحسبه بل توسط أمر مذكور الكشف فيجند
 لا يمكن الحكم بانه هو بل كانه هو وغيره كما في قضية بنفس فانها لما دلت عرضها بعدما جانت عند سلكها
 قالت كانه هو وإن طاق لعدم قدرة الحس على الامتياز بحكمه بانه هو بالضرورة كالمعوام السجوين
 في سجن المحاس وقد ذهب الشيخ إلى لا شعري ومن تبعه من تحقيق الشاعرة وهم السواد الأعظم من
 المتكلمين المتحد إلى الاتصال في الأعراض كلها وبنا عليه كثير من متهائم منها الثبات الحاجة للعالم إلى منه
 سبحانه وقالي فيقاء وذهب إليه الكعبي والنظام من قداما والمغزلة أيضا أن علم الحاجة عندهم
 هو الحوادث ونسبة الصانع إلى العالم نسبة البناء إلى البناء فيلزم ما استعنا العالم عن الصانع بعد
 حد رته حتى نوافعه الصانع لم يتغير العالم به فلتشبهوا بالقول بحد الأعراس في ثبات بقا حجة
 في بقاها في الأعراس لتجدها واحدتها في كل تحتاج إليه كذلك والجواهر لا تتغير عندهم إلا بالأمراض
 فيدوم الاحتياج إلى الصانع بتوسطها وتلقاها في حكمة العقلاء والعلماء كيف يعتقدون خلاف ما
 يشاهدون وكيف يجعلون ما هو مصدر رزقهم أصلا لمعظم أسواق العلم والأهل وإذا قضوا في
 تبدل الأعراس على خلاف شهادة الشاهد فكيف يقيضون في قضية تبدل الجواهر بمقتضى تلك الشهادة
 المضمونة بل المشهور من زيد مثلا ليس نفس الجسم بل الأعراض التي اكتشف من سطوع والاولى فكيف
 لم يقبل فيما هو مشهور نفى غير الشهود والى ما يشاهد زود من غير مشاهدة وحضور علمان الصوفية
 لم يقولوا إلا بما ذهب إليه هاتان الطائفتان من تجدد الأمثال في الأعراض لأن حقائق العالم
 بأسرها لما كانت عندهم صور للشئون الألهية التي هي في حكم الأعراض المتجددة في كل أن نقول أو كما قال
 تعالى كل يوم هو في شأن فبأن لا يكاد يزدان كان المقام لما ذهب إلى أن الأجزاء أعراض متغيرة
 قال بتجديد الأجزاء أيضا مرجع النزاع حيث دل على عرضها أجزاء العالم كلها وقد مر في راجع هناك

أما الجواب عن غلط الخلال النظام والاحكام فانما يلزم لو لم يكن بينهما علاقة اتصال ومملكة ارتباط
 بها يصح وجوب على الثاني ما كان صحيحاً ولو جاب على الثاني ان عقد الكفالة والوكالة يوجب ان يرتب
 على احدهما ترتيب على من هو غير مفاد حسيه عرفيه من المطالبة والملازمة والاستخار والحس بعلاقة
 قيام مقامه قيا ما يحصل البصع والوضع وتجويز الشرع فكيف لا يرتب على من هو قائم مقام غيره بحيث
 ارتفعت لغزير والاشبهت به بحسب الحس والعرف قيا ما طبع على اليدين بصنع ولا وضع بل يجرى خلف الله تعالى
 اياه بحيث تقوم في الحس وترتب حكاهم التبع مقام ما افاء هذه علاقة طبقية شرعية حصلت بصنع المولى
 ففى وثوق من العلاقات التي تحصل بوضع الواضع وبان كان باذن الشارع على ان عقد النكاح مثلاً انما يرد على
 جملة تلك الامثال باعتبار تلك العلاقة لا على ما هو الحال من حين العقد فقط لكنه انما حضرت امثال كل من المتزوجين
 بوسط تلك العلاقة انما حصل سلسلتان فعقد الاول من الاول بازاء الاول من الثانية
 والثاني بازاء الثاني وهكذا فالترتيبان في كل زمان بل في كل مكان كما هو وان جدد النكاح لا اجنبياً
 على التفاسير ولا تنفرد به انه كيف يقع العقد بين المحدثات فان الشرع قد يعتبر المحدث موجوداً بوسط
 وجوده ماله نوع علاقة كوجود افراد النوع المسلم فيه في بيع السلم وكذا في الاستصناع فكيف لا يعتبر وجود
 بعلاقة وجوده ماله ما شد علاقته حتى بعد ويمس عينه وقد صرح العلماء العينية بان عقد الاجارة
 يقع على النافع وهي عارض يجرى امثاله لا على اعيان تبقى بذاتها ولها عاها فتحتاج الى تجديد العقد لتجدد
 المعقود عليه انا فانا الان الشارع لم يعتبر ذلك الا بعد وضوحه ونوعه الخارج فاذا دخل الشهر الثاني
 وازداد المتعاقل بقا ماها عليه ليمتد الاجارة الى انقضاء الشهر الثاني بالعقد الاول لا بعدد متانف
 ويعتبر وجود النافع المعقود عليها حين العقد بعلاقة وجود محلها وهي الاعيان لا يتغير فليكن ان
 عقدا النكاح ايضا لا يرد على عين بل على عراض وهي النافع والاستبضاع اما سمعت ان اثره انما
 هو ملك المتعة لا ملك الرقبة ومنافع الصبغة مما يجوز عندكم ايضا وان لم تقولوا بتجدد نفسه انفسه
 ان يحتاج هنالك ايضا الى تجديد النكاح والا يلزمكم ما الرزم على الضووقية من وقوع السفاح بل
 يمكن ان يقال ان الحقيقة الشخصية لا تحصل الا بانضمام العوارض الشخصية الى الحقيقة الكلية التوقية
 عنكم ولا يمتاز شخص عن شخص الا بها فاذا اجتازت العوارض الشخصية بمجذات الانفصاف بان يكون
 ما يضم اليه مثل العوارض الغائية مثلاً لا ضمت اليه نفس الغائية لانفسه وهكذا فيلزم المحذور ولكن
 ولا يعبدان يكون شخص لا شخص جملة سلسلة العوارض الشخصية المتعاقبة المتعاقبة التي ان يحدث المتضا
 او البائن هو يكون هذا الفصل الكل محيطاً بالشخصات الجزئية ويكون الشخص مضمناً باستمراره
 في جملة لا زمته التي يقاتب فيها العوارض المتعاقبة ويكون التمايز بين زيد وعمر بما لكل منهما من جملة

سلسلة العوارض الشخصية المتماثلة علميضاها وتخص الحركة الوسيطة فانها مبنية متصلة مستمرة
 انشخص من المبدأ الى المنتهى ومتغير التخص بالنسبة الى الحدود المفروضة بينهما فهو شخص تشخص بالنسبة الى
 حد وشخص بتشخص آخر بالنسبة الى الحد آخر كل من هذه الاشخاص والتشخصات مطوية ويظهر لك الشخص
 الكلي والشخص الجلي فكأن حركة الفلك مثلاً من المبدأ الى المنتهى الى المبدأ الى المنتهى الى الشخص واحد
 وكل قطعة كدورة منها شخص تغاير شخص الدرة الاخرى الشخص وكل قطعة من القطعة كدورة تغاير شخص
 درية اخرى وهكذا الدورات والتوالي والفوات الى ما لا يتناهى كذلك زلي مثلاً شخص واحد مستمر
 باستمرار شخصه الى ان ينضم سلسلة الامثال وشخص متغير بتغير شخصية عند حدوث كل مثل
 وبالحكمة ما هو قاع عند خبرهم غرقا وعندهم وحكم القار عندهم حكم غرق عند خبرهم واحسن ما يضر
 من الامثال الخبز لا مثلاً ما يرى من بقاء الاطال ارجال حركة ذوى الاطال فان الظل يحدث بحيلولة
 جسم كقصف بين البئر وجسم اخر مثلاً وما نعه وصول الشعاع اليه فاذا تحرك الجسم زالت الحيلة و
 الما نعه اخرى بالنسبة الى الجزء اخرها فلا يدان بعدم الظل الذي كان في الجزء الاول ويوجد ظل لم يكن
 في الجزء الثاني واستقر في زعم الناظر من هذا الظاهر ان الظل كذا للظل ينقل معه ويدور مثل وامر للمخ
 ان ظال الظل كالظل يوجد زماناً زماناً ما ينعدم مثل انعدام حقيقة الحق يقال هي التحقيق بالاستقرار على عشر
 الثبات والقرار وكل ما عداها من عالم الامكان والمجاز فهو في الحقيقة والمجاز وتزى الجبال تحسبها جامداً
 وهي تترى النصاب صنع الله الذي تفن كل شئ **اما سألوت** بهمنيار بما قال الساذه فليس الا
 لغرضه انه لا يريد حقيقة الجواب بل ترك المناظر في هذا الباب وذلك العهد عن حل العقد كيف
 ولو قطعنا النفر ما وقع فيه من الخلط فهو كذا شعري او خطابي مبناه على قوام العرف فانهم لا يفرقون
 كثيراً ما ينكر به الاشخاص ان كان خفياً فكيف يقرنونه فيما هو في مرتبة السر واخفى بلهم في ليس من
 خلق جديد وقد كشفنا عن غطاءك فصرحك اليوم جديد لا ترى انهم يرون القرآن الذي دار به
 جبرئيل والنبى صلوات الله وسلامه عليه ما وعلى جميع احوالها من الملائكة والميئين والذين في
 الناس جميعاً واحد حتى اوقلت بالتماعر كما دوا ان يقتلوك وكذلك سائر الكتب السماوية والاخرية
 وجميع العلوم العقلية والفنية واهل التحقيق يكونون بتعدد الحال عند تعدد الحال ويزعمون
 ان اسماء الكتب ومنها اعلام اجاس لا اعلام اشخاص وقد ادرج علماء الادب كلام الله سبحانه
 وتعالى وكذا كلام الملائكة والجن في هذا الكلمة وعلوا بانها ما تليق بل لسان ولم يبالوا بان
 وحده الحال مع تعدد الحال حال فاني لفظ به لساناً خبرها هو كلام الله تعالى والملائكة والجن فبال
 العوارض العامية ولكن الهب انهم تارة يرون الواحد كثيراً كما في الحقائق فثبتهم القوم بالمجول وتارة

الاشياء من غير ان يكون لها وجود حقيقي

يرون الكثير واحدا كما في مثال التجديفة فليس شعري ماذا نسبهم من العلى **نور على نور**
 احتسبوا وما يوجب التجرد فنقل القيمى عن بعضهم ان امكان الاشياء يقتضى اعدامها والتجلى الذى
 يفيض وجودها واغرض عليه بان الامكان لا يقتضى العدم كما لا يقتضى الوجود ثم قال والتحقيق ان بعض
 الاسماء كالقاصر والباطل والمعيد يقتضى الاعداد وبعض الاسماء كالظاهر والخالق والبارى يقتضى الاشياء
 وتام هذا الكلام بتوقف على ان الاسماء تقتضى ظهور احكامها عموما بالنسبة الى شئ رزما نهرا
 حتى يجب اعدام جميع الاشياء فى كل ان اقتضاء هذه الاسماء لان مقتضاءها هو الظهور مطلقا ولو
 بالنسبة لبعضها وفي بعض الاحيان حتى لو اعيد وقص بعض الاشياء ولو في بعض الاحيان كفى في
 حصول مقتضى لكن ما عرفت في كلامهم على ما يدل على ذلك بل في كلامهم ما يدل على خلافه فانه قال
 في مقدمته من الاعيان ما يقتضى البطون حتى لا يتطلع عليه احد غير الله سبحانه وتعالى والى هذا يشير في
 بعض الادعية المأثورة واستأثرت به فيمكن ان الغيب عندك على ان اقتضاء البطون والظهور عموما
 يقتضى التناقض **وقال المحقق الجامع** في الواجبات فمر الاحدية بوجوب الاعداد وانت تعلم ان الواجب
 لا يقتضى شيئا ولا يوجب اليها فمر لا لطف فاولى ان يقتضى على عدم صلوح الاعراض للبقاء واقضاءها
 بعد الحدوث للبقاء كما اكفى الشيخ ايضا على هذا العدم ولما كان بين الامكان والعرضية مساواة
 عندهم بحسب الصديق محرم فيها بل فيها هو غير القار منها فاقضاء العرضية للعدم في حق اقتضاء
 الامكان له بحسب صدق وان لم يقتض بحسب مفهومه فالوجه المنقول في قوله ما قاله الشيخ **وما**
قيل ان الامكان لا يقتضى العدم لا ينافي ذلك فانه لا يقتضى العدم المطلق ولا تافى بينه وبين
 اقتضاء العدم الخاص كما مر **ولا يسبق** الى ذلك ان اذا تجدد زيد بتوارد عليه الوجودات
 فليكون هناك حركة في الوجود فانه ليس كذلك بل هناك تبدل الوجود والوجود جميعا وبها الموضوع
 يتخصص شرطها على ان الحركة في الوجود باطلة في نفسها لان الوجود الحقيقي الواحد بالوجود الحقيقي
 الواجب التحقيق متعال عن ان يلبس لغير التبدل والزوال اما الوجود المصدى فقد عرفت
 انه نسبه الى شئ ونفسه كان الوجود الرابطة بين الشئ وغيره ولذا يعبر عنها بوجوده الشئ في نفس
 وجوده وغيره والغلب لا يتخصص لا يتخصص لا طواف فزوال شخص الوجود لا يكون لا بعد زوال
 شخص الوجود فيلغى الشرط وبها شخص الوجود يوجب بقاء شخص الوجود فلا يتحقق الحركة
وقد ذكر كسر التجديد للتميز دليل على هذا المطلوب بان الوجود لا يتغير بدون الوجود
 وبقاء الموضوع متقوما بشرط في الحركة فلو تحرك شئ في الوجود لكان باقيا متقوما ما وبه **شخص**
 عليه فانه كان تقوم الميولى بالصور المتوارة لا يصور بعينها فيصور ان يكون تقوم الوجود ايضا

سوار وجودات لا بعينها **واجاب** المحقق اللذان بان معنى بقاء الشيء اسلم له وجوده فاذا زال وبطل
 بالحركة فيه لم يكن باقيا ولا يحق عليه ما في هذه الرتبة الثلاثة **وبالجمل** الزائل من زيد حال تجده
 ليس وجوده فقط كما سبق الى الوهم ولا وجوده مع بعض عوارضه المنفصلة فقط كما هو رأي همنسار
 ولا مع العوارض مطلقا فقط كما يلزم على من يقول بتجدة الاعراض كالاشعري وغيره بالفاني و
 الزائل عنه وجوده وعوارضه وصفاته وذاتياته وذاته جميعا وكذلك في جميع الاشياء ولا يبقى
 منها الا الهوية المحقة السارية فيها مع تبدل هويات مائر الاشياء في ذاتها وصفاتها
 التي كلها متميزة الصفات بالنسبة اليها كل شيء هال ذلك لا وجه وكل من علمها فان وبقي وجهه فذلك ذو
 الجلال والاكرام وسلسلة الحركة كما عرفت تستظم بقاء الذات في زمان تبدل الصفات
 فانه سبحانه وتعالى يقبل تجليات غير متناهية تتعين بما كل منها لم يكن قبل ولا يكون بعد
 وهو باق مع تبدل تلك التجليات والتعينات التي هي ذات الاشياء وصفاتها بل تلك تتجلى
 تعالى تجلوا واحدا جلي محيط على جملة التجليات الخاصة يستمر ابد الابد مع زوال ما في محيطه
 يتعين هو به تعينا كلياً يتجلى على جميع التعينات التجزئية يتجلى ابد الدهر مع فنا ما في ضمنه
 والتعنين بهذا التعنين الكل هو العالم الجلي وهو شخص واحد متعين يتعين هو غير تعينه
 فزاته ثم العقل يعتبر فيه الكثرة تارة باعتبار الزمان الناشئة الدنيا والاخرة واليهما عالم
 البرزخ والى امة جزئية كالشهور والاعوام والى الالات الغير المنفصلة التي هو
 اطراف الارضنة والتجلى الواحد في الان يجلى ايضا التجليات لا تكاد تنفاهي بحسب تعدد
 خصوصيات المظاهر والمزايا وتارة باعتبار الرتبة الى الغيب والشهادة او الى العالم الخلق والا
 او الى المعيان والارواح والمثال والشهادة والمحضرة الجامعة وتارة باعتبار نحو من الافتقار
 الى عالم الجوهر وعالم الاعراض والعالم المجردات والماديات وتارة باعتبار الوضع الى العالم العلوي
 والسفلي وتارة باعتبار التركيب والتفصيل الى العالم العناصر الاربعة والمرتبات الثلاثة وتارة
 باعتبار رتبة الاحكام المختلفة بحسب الجنس الى انواع كل منها واعتبارات العقل ما لا غاية لها
 وازاء كل اعتبار عالم وهذه العوالم لا اعتبارية الغير انشائية مندرجة في ذلك الشخص الواحد
 الحقيقي وفي اعتبار ان اعتبار التأثير وهي الوهية واعتبار التاثر وهي الملوهية فهو باعتبار
 الاول مؤثر متصرف مدبر بربه ويربى ما فيه من العوالم وما في كل عالم عالم من الافراد ليظهر
 كل ما كان فيها كما منافيتها ويحرمها بالحركة والتجليات لتظهر كقوات الاستعدادات التي يصل
 كل شيء الى مبلغ كماله وما من دابة في الارض الا هو اخذ بنايتها ان ربي على صراط مستقيم هو

ادمان جلا بصائرنا	وسيلنا نشر الذمرد	بدر اوج الكمال استينا	فمن الذين نور معتكر
تمر يتدى التجوهر به	خير ولا دخير للبشر	عالم زان علمه عمل	شجر فيه اطيب الفر
عارف فاض نور باطنه	فاستارت بصائر البشر	ودع لونه الى مثل	ذهبت عنه شوق النكر
هو طوق الجبين رؤيته	ولعمري شفا مختصر	حصلت بيننا موازنة	وطرفا مبرقع خبير
نسقي صفا في المدام معا	وفي الال نفيسة غريرا	هذه نعمة نعيش بها	حفظت عن ثواب الله
من افادته مصنفه	هو بهان دقة النظر	نقطة للوجود متصرة	وبيان باجمال الصبور
حكيم كلما يمانية	بالهامزة نوق الفكر	بارك الله في امله	فاض بهن اعذر
مرضى السائلون عن قلم	بغير النجان منهبر	ووجدت في كتابك	لا يرى مثلهن في الزبر
كلمات كثر في ورق	غانيات جليل بالرد	او مضت في مواد	شخص من اروع الفقر
مظهر النور يستفي به	من لخصه من ليع	ارخ الفكر عام غفر	ثم نور بدر من القمر
اسئل الله ان يكون له	اطيب العيش طول العمر	برسول عليه رخصة	ما ترقى النباتات بالمطر

١٦٤

قولي وستلقى بحلقها العطر الماء، القسم **قولي** راقى قمرها فقلت لها يا اخي اليه يس الفرد
والبيان كلاهما متعلقان بالاذن فالترديد بالبيان ههنا مشنف للاذن **المير نور محمد**
بن مولانا السيد قمر الدين المذكور سلمها الله تعالى هو نور هذا القمروا قد وشم هذا النجم الشاه
في السابع عشر من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين ومائة والى ومقطر امه ارونق اذ نزل من
الاستبلاء الى الانحاء على ابيه واخذ الطريقة النفسانية وغيرها من هذا النبيرة وقرا فاتحة الفراع عوكلو
للنفسية وهو ابن ستة عشر سنة ثم حفظ القرآن واصبح حفيظا على غزاة الرحمن وانطلق في ركاب
ابيه الى الحرمين المذكورين واقبىر البؤر والساطع من نارهذين العلين وعاد مع ابيه الى ودفعا اذ هو
عاكف على التدرين والتصنيف وهذا التواد موعيت ها طل على الغامسين وشجر طيب نوق كاه
كل حين زان علمه بالاعمال الراجحة واليزين وشي برده بالنفوس الفاتحة على نواسم البستان الاجبار
عاطره اطيب من العنابر وخصائل زاهرة ارق من الجواهر ويجز شرجها على مظهر النور واورد
ويقتنى سعادة عظمى باضافة الطريف الى المائدة واورد ههنا شيئا من افادات طباعه وانما
يراعه **قال في شرحه** لا يخفى على القلمين ناسم المحقق والعابره والنومين جبهه
الصديق والذراير ان ما شنع به من يدعى لشركه مع الموشى هباني التحكة في الزايرة وانتعاهم
ولا يكف لسانه عن كل شكل وحكيم علمه اشتهم من الجواهر وتورث من الخاير من تجوزهم كوز
اللازم اع من الضرور وما بنوا عليه قواعدهم في مواضع عديدة من مباحث العلوم وما شرع عليه

وعدوا من سنة الخاير في سنة
شبهه الذين في الخاير في سنة
من خسران في سنة
تصنيفا في سنة
ما من قمر
من سن ملك خسران
مصنف اذ كان في سنة
موت العلم والدين في سنة

من اتحاد الوازم لا يصحده اختلاف الملزومات زعمانه بان القول به خلط ما بالعرض بما بالذات يعني
 ان ما يتراعى في احدى الخطا لا يفرع عنه في الحقيقة وبالذات لا يفرع للطباع المشتركة مساو له ^{مستحق} ^{مستحق}
 ملغاة ثم بواسطة الحق بكل معين معين بالعرض وان اتحاد الوازم يستدعي اتحاد الملزومات بناء على ذلك
 كما يلوح بالمراجعة التي من القبيات والتعدييات وتقوم الايمان وغيرها فهو اعم من نهي العكس
 لا نقول بل دليل على انه **ان** اذ ان الطبيعة المشتركة واسطة في عرض الوازم له بالنسبة الى خصوصية
 فمنوع ضرورة ان معنى الزوم وهو امتناع الاحتمال وتتحقق في الحقيقة بالنسبة الى خصوصيات
 ايضا كما هو متحقق بالنظر الى الطبيعة المشتركة والعارض في الواسطة في العرض يكون واحدا عارضا ^{واسطة} ^{واسطة}
 بالحقيقة ويسبب له ما هو واسطة له علاقة ويجوز كما في التحيز بالعرض للاعرض والحركة بالعرض ^{واسطة} ^{واسطة}
 السفينة المسفنة **وان** اراد اتحاد واسطة في اثبات فهو كما ترى لان الزوم والخصوصيات اعم واجله
 عند العقل والزمور للقد المشترك اعم من ان القدر المشترك انما يحصل بعد تحليل الخصوصيات فكيف
 يكون الاخصى واسطة في اثبات الاجلي بل الامر بالعكس مع انه لا يصح بل سابق في الشق الثالث **وان**
 اراد انما واسطة في الثبوت فعلى تقدير التسليم لا يفر ما قاله القوم فانه حينئذ كما هو لازم ونفس الامر
 للطبع المرسلة كذلك لا يفر الخصوصيات ايضا فيها فقد ثبت من الوازم وهو اعم من المزموم وان كان
 بالنسبة الى المزموم اخر مساويا وان كان لزومه له لزومه لذلك الاخر والقوم لم يصحوا بان اللازم
 الاخر لا يثبت يكون بالنسبة الى كل الملزومات كذلك وان يكون لازما او لا وبالذات فكان النزاع حينئذ
 بمنزلة ما اذا قل قل ان من الموجودات ما هو ممكن فقال عرض هذا خلط ما بالعرض بما بالذات بل انما
 الموجود او لا وبالذات هو الواجب تعالى للمكانات انما هي موجودة بالعرض وتثبت اتحاد الوازم
 لا يصحده اختلاف الملزومات يجوز ان يكون اللازم **وايضا** على هذا التقدير **ان** اراد
 بالطباع المشتركة ما هو ذاتي فيقتضى بالعرض العامة اللازمة للانواع الاخرى بالنسبة الى خصوصياتها
 قايما تكون اعراضا عامة لازمة بالقياس اليها ايضا ضرورة كالمشي باليقظة بالنسبة الى انطواء الصل
 وغيرها من الفصول الاخرى اذ ليس هناك طباع مشتركة ذاتي للزوم ريبا لها اوتركيبا من ^{مستحق} ^{مستحق}
ان يجوز وان اراد مطلقا ذاتيا كان او عرضيا فلزوم الماشي مثلا لتلك الفصول المتعددة
 يكون معللا بقدر مشترك عرضي بين تلك الفصول وذلك القدر المشترك ايضا يكون لازما لها ^{مستحق} ^{مستحق}
 ضرورة انه ما لم يجب لعله شئ لم يجب المعلوم لها ايضا ولا يفر عنك منع شارح المطالع لزوم ^{مستحق} ^{مستحق}
 للماهية فيجوز للادراك القريب فان الوسط هناك واسطة في الاثبات لانهم فسروه بما يقتزن يقولنا
 لا نهيهنا واسطة في الثبوت فعد لزوم الماشي لتلك الفصول يتحقق ثلاث لزومات لزوم ^{مستحق} ^{مستحق}

للقدم المشترك العرضي لزوم القدم المشترك لتلك الفصول ولزوم الماشي لها التفرع عليها فيجري
 الاحتمالات الثلاثة في تلك الزومات الثلاثة بناء على الاستقراء عليهم وايهم من الزومات لا يخلو من
 ان يكون اللازم علة للزوم او بالعكس ويكون كلاهما مستندي الى علة تالفة فانهم فسر الزوم
 في بحث الشرطيات بالمصاحبة لعلاقة والعلاقة بالعلة والتضاضف مع ان الثاني راجع الى العلة بان
 يكون معلولين لثالث عند تحقيقهم كما هو بنفسه ايضا مفرح به وكتبه فان كان القدم المشترك العرضي
 للفصول هو الجنس الذي هذه الفصول مقسمة له لكونه عرضا عاما لازما بالقياس اليها فلا محالة
 العقلية الحاصلة من ضرب ثلثة التي هي الزوم بين الماشي والحيوان والثلثة التي هي بين الحيوان
 والفصول ثم ضرب الحاصل في الثلثة التي هي الزوم بين الماشي والفصول هو سبعة وعشرون **فاذا**
 اخذنا الماشي علة للحيوان والحيوان علة للفصول يكون الماشي علة للفصول ايضا ويكون الزومات لثمة
 بمرها بعلاقة عليه الوارد في الاحتمال مع سقافة ونفس لما ترى ما فيه من لزوم عليه الا عرض
 العامة للذاتيات بلا واسطة وبواسطة وعليه بعض الذاتيات لبعض لان العلية في الذاتيات تدخل الجمل
 بالكل لان لزوم الحيوان لتلك الفصول يكون معللا بلزوم قدم مشترك او ايضا على مقدمه وهكذا
 فلا بد ان تحفظ العلاقة المذكورة في الزومات الالائية الغير المتناهية بان يكون الحيوان علة للقدم
 المشترك الثاني وذلك لعدم المشترك علة لتلك الفصول والحيوان يكون علة لتلك الفصول ايضا
 بالواسطة وهكذا ولا الاستغنى الحيوان في لزوم تلك الفصول عن القدم المشترك الثاني لان لزوم
 لها في الزومات الثلاثة السابقة كان بعليته لها فلا يقتضي الزوم الى القدم المشترك الثاني الا اذا كان
 عليته لها بواسطة عليته له واما اذا لم يكن بواسطة سواه لم يكن ذلك لعدم المشترك علة لتلك
 الفصول فينبغي للحيوان في لزوم تلك الفصول لكونه علة لها ويكون لانها لتلك الفصول بلا واسطة
 قدم مشترك وهل هذا الاخر الفرض واذا انخفضت العلاقة المذكورة يكون الحيوان علة لتلك الفصول
 بواسطة فان كانت متناهية ينفوت ما هو بصدده ويثبت ما صرحوا به ولا يلزم انحصار مالاتنا هذه
 من رتبة ترتيبا طبيعيا بل بالحاصري وان كان وجانب المعلوم والاعمال لان الباقيان في الماشي مع الفصول
 باطلان لاننتاج قياسا سواة الحاصل من عملية الماشي الحيوان والحيوان للفصول خلافا **واما**
 اذا اخذنا الماشي علة للحيوان والفصول عللا له ايضا مع الاحتمالات الثلاثة المتصورة بين الماشي و
 الفصول فيثبت ان لم يلزم التوارد لكونها علة قريبة للحيوان والاخر بعيدا على تقدير من
 التقدير المتصور بين الماشي والفصول ويجوز كون الماشي علة غير موجبة للحيوان وان كانت لفصول
 عللا موجبة على تقدير اخر لان الماشي لازم والعلية مطلقا يوجب كون الموصوف بها لازما لها هكذا

فيكون الماشي علة للحيوان والحيوان علة للفصول

بالقياس اليه والفصول ملزومة والعلية تمام مقتضى المزومية اذا كانت علوية لايجاب والتوابع يستحيل انما
 هو في العمل الواجبة لكن الاحتمالات بقضها وقضيضها امتدادا في السخافة وفي لزوم استغناء الماشي
 في لزومه للفصول عن تحمل الحيوان لان الماشي حينئذ كان علة للفصول ومعلولا لها او معلولا معها
 انات والحال ان كلاً من الحما والعلية حينئذ ليس بوسط الحيوان كما هو بين فيكون مستغنيا في الزوم
 ويلزمه خلاف ما ذهب اليه **واما** اذا اخذنا الماشي علة للحيوان والحيوان والفصول معلولين لثاني
 فان اخذنا الماشي علة للفصول ايضا فلا يعلوم ان يكون الماشي علة لذلك الشيء الثالث اولا **فان**
 علة للحيوان والفصول او علة بها بلا واسطة او لا فعلى التقدير كلها وان لم يلزم التوابع لما مر لكنه
 يتوجب عليه ذلك الوجه من السخافة والاستغناء الماشي في لزومه للفصول عن الحيوان لانه لما كان علة
 لها بواسطة الشيء الثالث اولا بواسطة كفت تلك العلاقة في الزوم من غير مداخلية للحيوان اولا عليه
 بين الحيوان والفصول **وان** اخذنا الفصول عللا للماشي فتكون عللا للحيوان ايضا بقياس السادة فلا
 يجمع للاستغناء مع كون الحيوان والفصول معلولين لثالث لان هذا الاحتمال بقرينة تناظره مع العلية
 بينهما بتفكيك كونها عامين عن العلية فيما بينهما بل يخرط في الاحتمال المتقدم وهو ما اذا كان الماشي علة للحيوان
 والفصول عللا للماشي فيجري فيه المحذور الذي كان هناك **وان** اخذنا كلاهما معلولين لثالث يلزم
 السخافة والاستغناء سواء كان هذا الثالث عين لثالث الذي كان علة للحيوان والفصول ومن علة اولا
 ولا يلزم التوابع كالا يخفى وكل ذلك ظاهر لمن كان له قلب والفقاهة مع وهو تهديد **وان** اخذنا الحيوان
 علة للماشي والحيوان علة للفصول فان جعلنا مع ذلك الماشي علة للفصول يلزم السخافة من كلا
 الوجهين واستغناء الماشي في لزومه للفصول عن الحيوان **وان** جعلنا الفصول علة للماشي فان
 كان علية الحيوان الماشي توسط علية للفصول لقي على علل لزومه السخافة من وجه وعدم
 مداخلية الحيوان في لزوم الماشي للفصول لكونه معلولا لها بلا توسط **وان** جعلناهما معلولين
 لثالث تغفل الكلام للحيوان في لزومه للفصول علما هو الفرض يكون توسط لزومه للقدم المشترك
 العرضا للازومها وهكذا ولا يستقيم ان تسم هذه العلاقات في اللزومات التي هي بعين ثلاثة الاول
 والا لولا استغناء الحيوان عن القدم المشترك الثاني لعدم افتقار اليه في علاقة اللزوم وهو العلية
 لكونه علة فربية وذلك بعيد فلزم تحقق الازوم لا اعتبر بالاستعداد للقدم المشترك فاما ان يخرط
 في سلك الاحتمالات الماضية وقد عرفت ما فيروا ما ان يندمج في الاحتمالات الالمنية وستعلمها
 عليه **وان** اخذنا الحيوان علة للماشي والفصول عللا للحيوان فلا وجه حينئذ يكون الفصول
 عللا للماشي لا غير ان مقام قياس منتهج له فلا بد ان يكون اللزومات الاخر بعد تلك الثلاثة ايضا على

هذا القطع من العلاقات والألا يفترق الحيوان في لزومه للفصول الواسطة مع لزومه محذورات أخرى على بعضها لا يستمكن على المحصل فيلزم ترتيب لزومه وهي وسائط في لزومه الحيوان للفصول الواسطة في لزومه الماشي لأن كانت تلك للوازم عينيت فيلزم التسلسل المستحيل وان كانت اعتباريات ولا بد للاعتباريات المنتزعة من الأمور الخارجية من مبدء ومنشأ عيني ولا تكون نفس الفصول بعد الواحد من تلك الاعتباريات والألا يلزم خلاف ما ذهب إليه من أن منفذ انتزاع اللادبر لا يمكن أن يكون واحداً من الخصوصيات بل علما عامشتركا فلا بد أن يكون رائداً علمياً فلهذا يكون محذور مسبباً مشتركاً آخرهما عيني وأما اعتباري منتهى بالآخر المعنى يكون مبدء للعيني لا قبل بواسطة أو وسائط فتلزم التسلسل في العينية وتنساق الاحتمالات ههنا فإن كانت العلاقات بين العينية هذا الاحتمال الذي اخذناه في الاعتباريات يلزم المستحيل ولا يبطل بما حمل وما سياتي على أن حيث يشي يكون مالا يتناهي محصوراً بين الحاصرين لأن الفصول تكون عللاً للحيوان بوسائط غير متناهية وبنات الثقافة أيضاً **وان** اخذنا الحيوان عللة الماشي والحيوان والفصول معلولين لثالث فلا جرم يكون الماشي والفصول أيضاً معلولين لذلك الثالث وتبقى هذه العلاقات في اللزومات التي هي بعد هذه اللزومات الثلاثة البتة لا منشأ للزوم بين الحيوان والفصول حيث يشي هو كونهما معلولين لعللة موجبة فلا يفترق في لزومه إلى قدر مشترك آخر إلا أن يكون واسطه بديه وبين تلك العللة الموجبة حتى يكون معلولاً لها بواسطة ويكون الفصول معلولة لها بلا واسطه فيصدق عليهم أنهم معلولون لثالث وهكذا فذلك القدر المشترك أيضاً يكون معلولاً لتلك لعللة بواسطة قدر مشترك آخر فيصدق وعليه أنه عللة للحيوان ومعلول مع الفصول لعللة موجبة وهكذا فيلزم التسلسل المستحيل على قياس الاحتمال السابق والخصار مالا يتناهي بين الحاصرين **وان** اخذنا الحيوان والماشى معلولين لثالث فإن كان الحيوان عللة للفصول فلا جرم حيث يشي يكون الماشى والفصول أيضاً معلولين لذلك الثالث أحدهما بلا واسطه والآخر بواسطة ولا يخاف أنه حيث يشي لا يفترق الحيوان إلى قدر مشترك آخر إلا أن يكون واسطه في علية للفصول والألا يلزم الاستغناء فيكون معلولاً له وعللة للفصول وهكذا فيلزم الخصار مالا يتناهي بين الحاصرين والثقافة **وان** كانت لفصول عللاً للحيوان فلا يمكن أن يكون الماشى عللة للفصول لأنه حيث يشي يلزم أن يكون عللة للحيوان أيضاً والشق أنه لا علاقة بالعلية بينهما بل هما معلولان لثالث مع استلزام استغناء الماشى في لزومه للفصول عن الحيوان لأنه عللة فيها بلا واسطه ولأن يكون الفصول عللاً للماشى محصوراً في الفصول الماشى عن الحيوان في لزومه لكونه معلولاً للفصول بلا واسطه لأن الشق عدم العلية بينهما فتعين أن يكون الماشى والفصول مستندين إلى عللة ثالثة وذلك أيضاً باطل لما مر من لزوم الفصول الماشى عن الحيوان لكونه معلولاً مع الفصول لثالث بلا مدخل

الحيوان لعدم العلة مبدية وادعاء في جملة هذه الاحتمالات وان كان يراد في يد المولى بل في بعض
 التامل ايضا لكن الخوض المبلغ بعد التجريد التام يحكم بطلانه ونحو ان طويلا كنع الفاعل عنه لا يقتضيه علم
 تحقيق مباحث عديدة متجانسة عن المقام ومقتضيه الى طول الكلام لكن عليك بالامعان ولا يفتان **وان**
 قد وعيت ما القيت عليك تنبئك بطلان الاحتمالات المذكورة بجوابها وبمحصلها من ما نقله موسى
 في التمامة **ولكن** على علمك ان هذا التناول والاسهاب انما هو على تقدير اشتراط الترتيب بالعلة
 في التسلسل المستحيل وماذا الكافي بالترتيب بحسب الزوم لان اشتراط الترتيب انما هو لتفصيل التطبيق
 بين سائر اجزاء التسلسل بنطيق الاول من احدهما بالاول من الاخر وهو كما يحصل بالترتيب العلى
 كذلك يتاى بالترتيب الزومى كما صرح به بعضهم فكلا لا يقال حينئذ ان كان لزوم كل لازم اعم
 او لا يقدر مشترك يكون لزوم الماشى للفصول بقدر مشترك ويكون لازما لها ايضا فيكون لزومها
 ايضا بقدر مشترك اخر وهكذا في كل التسلسل في اللوازم المرتبة لزوما على بالاخراج الى شاتو
 القدر المشترك للخصوصية لان ظاهر كلامه حال علم ان ما قاله ليس بخفيص باللوازم بل بجهادها
 المفارقات بل المحمول بالمواطاة والاستفاد هذا **وسبب** القول فيه وفي ما فرغ هذا القول
 عليه من تشييعه على فوم بنياد العلم المستقله على الطبيعة الكلية بتفصيل علة علة في حصة حصة
 واجماعه هناك ايضا على القدر المشترك لا يرضه هذا القام ولهذا قد بقيت حيايا في زوايا
 الكلام فعليك بترك سيات الاوهام والتسك بفضل المنعم العلام **الفقر على**
على بن السيد فوح الحسيني خسا والواسطي اصلا والبيكر احمي مولدا ومنشاء والتخفي
 منها والتجشع طريقة اولا في الله تعالى جلالة العناصروا في بنيته عالم المظاهر في الخامس والعشرين
 من صفر يوم الاحد سنة ثمان مائة والف بحروسة بلكرام وطوبى منازل القبا وخطت
 مسارج الشباب في هذا المقام وقرأت الكتب الدينية بناية وغاية على صاحب لوتب المسواي
 مولاي السيد طفيل محمد الحسيني لا تزولوى ليكرامى روح اقدومه واخذت اللغة والنبر
 النبوية وسند الحديث المسلسل بالاولية وحديث الاسود بن واجازم اكثر كتب الاحاديث
 والشعر العربي والفارسي عن جدى اقريب من حجة الام صدر الطاهر وبديه اللداجير منهل
 المهر الطوامى مولاي واستاذى السيد عبد الجليل ليكرامى نورانيه ضريحه واستفدت
 العروض والقوافي وبند من فنون الادب عن سيدك وخالى خضارة العلوم مولاي السيد
 محمد بن السيد عبد الجليل المرقوم امام اقدما يامه واضحك بنفسا ثم الكرم احكامه وابتعت
 سندا لعارفين ونحو القائلين والطاهر بن ثاني طيفور البطاوى مستدى من شدى السيد

لطف الله الحسنى الواسع على البكر اى الواصل الى سارح الرحمة سنة ثلاث وأربعين ومائة والف المذبح
 بلكرام اقر الله تعالى على ستر الأكرام ثم شمت برؤا لاح من سائر القديس وشمت عرفا فاح
 من غرامى الارض ويعدنى طيارا تصدع في خال العقيق وخلستى غزلان تحوم حول البيت لعتيق
 فاعففت الفرصة بين العدمين وصممت لثية في زيارة المحرمين نراهما الله جاهما وكرامتهما
 فخرجت عن مولدى المحرمين واهل بيتي لا يعلمون بالامر المعكوبين حيث سلكت الياسر وعجت
 الى اليمين وقلت في نفسي في ذاهب الى ربى سيصدين ولوعلو السدوا سبيلا والقوال قولوا
 ثقيلاً وبعد يومين وثقوا على حقيقة الحال وشتموا متبعين على جناح الاستعجال فاجروا
 هائما في الضيفاء وما ظفروا بصالة فقدوها بالبيداء وكان الشرى من الحجة الثالثة من حجب
 المرجب سنة خمس مائة والف وتاريخ هذا التير سفر خريف طويت لهول والحزب
 ما شيا وما التحقت رفيقا الاشواق هاديا وصادفت في قطع الفجاج تقبوا ولقيت من سفرى
 هذا انصبا حتى فزع الله على بلاء يقب ورزقنى من حيث لا يحسب وشفى اوى برافيترو
 حلق على جواد عوقد الخبر بنا صبر الى ان وصلت الى ستر المحروسة وسيرت بالبلدة المانوسة
 وركبت الفلك الحاريا كما في علوت الفلك الحاريا وحدث ان القبطى انحوت وانا مراض
 واخذت الى عمان وانا ماض حتى انقبت الى ساحل جدة المكرمة ورأيت عمرا من الذين
 المحترمة فانتقلت من الماء الى التراب واستعملت شوة ينسبهم مستطاب وكان ذلك في الثامن
 عشر من المحرم المكرم سنة احدى وخمسين ومائة والف وبعد اربعة ايام امتام القري
 وسموت سماء العلى ولبع على ومض من بوارق القدر وهطل على عجب من سكان الكرم
 فطفت بالبيت لعتيق طالب المصير وجدت معنى لطيفا بالبيت لا يبق وايم الله
 رايت نوراً سطعا في الشواد الصمك وشاهدت حلوة رائحة من الحسن الشمرى فاطمرو
 وودت به نراى كيف لا هو مقناطيس قلوب لعرا ولا مقناطيس لجديدة الصدء هذ
 ما حوله الى منتهى قوته الحاذبة وذلك يجذب من في السماء والارض على مقتضى قدرته
 هذا راغب في صاحب الشمال وذلك في اصحاب اليمين ويجذبهم في الغيبة والحضور الى
 الحق المبين ما ان رايت فلما ساكنة الاخرى انا نسج فيه صماتات ولكل سيطرة سب
 ولقيت يا قوتة نازلة من السماء وقبلت شامة عنبرية في منتهى وجنة الحسناء فيا
 به نشأ وى الايمان وبالمسرح تستبح فيه حاتم العرفان اساطير سرور الجنة الباقية
 اوقنة القلوب الصافية كان قناديكه سطر من الات بتيات وصف مدور من اجسام موديع

هو نازو منورة لمرکز العبادة ومنطقة مرصعة لذلك السعادة وروقت غلبا بالماء المعين وادركت
 ملاحظة الوجه الحسين وسعيت بين المرقع والصفاء ونزلت بمنازل المرقع والصفاء وعققت بكلمة يومها
 وحذا وما تلبث الا متعللا كابدا لما كان بين قلوب الغرام الى ما يارة النبي عليه الصلوة والسلام فعلقني بالها
 السرة ورفعت على اصوات الحراء وسبقت لبروق الالامعة وقدمت للفرع المعجمه حق شرفت بدار الشرف
 وداره فمر الحق عليه اشرف لصلوات والطف للقلبيات في الخامس والعشرين من صفر وهو تاريخ ولادتي
 التي قد غيرة رحلت مني مصائب لغيرة واكتشف عني غيايب ككبرية ولقد عانيت قبله ارفع من السماء وصف
 من قلوب الغبراء فما تشكوف فيها المصباح وبالمصباح فراشه لا روح يحب ما حولها حيلة الشباك كلاد
 حذرت بما عين الاملاك هذا شريك القلوب العارفين وجوشن على شخص الذين الذين فوقعت بين
 يدي حضرتهم واعتمدت الوصول في دار هجرة احب الله علوما اورد غصني في ظلال بارق واشكره علوما تسبح
 جوهرى بطرشارق وانشبت بما العرف العلوي وقرأت ايام اقامتها صحيب البخاري على شيخه و
 مولاي صاحب الجاه السني الشيخ محمد حجات السدي المدي قدس سره واخذت عند اجازة النجف
 الست وسائر مقراته واقطعت شمارا اياي من غصون بركاته فاشهره في موسم الحج و
 ان يعقل المشام بالابح فاخذت الرخصة من التجارب لتجيب وطلبت الاجازة من المرعي المخصيب
 وعين محمد جلاله العارض وفوايد يتحقق خفجان الوامض وبنت كن فقد سر اجا في ليلة الابلاد اورد جمع
 صاديا عن سلسال الصدايق واقفوق الوداع في الرابع عشر من شوال وفي هذا الميمنت **على سلسال الصدايق**
 عليك سلام الله يا شرف الكرم لقد صالحتك وداك غاليا وما انا الا كالنكاح ما منه لاد فذا ولكن عا طان اياك
 ووصلت الى بيت الله المعور في العشر الاخير من الشهر المذكور فاقبت لكوكبا للذكر وصحبت الشيخ عبد
 الوهاب الطنطاوي المصري وهو المتوفى سنة سبع وخمسين ومائة والف نور الله مضجعه وحمل
 التحميم رقمه واقبت حذوات من التيران العلوية واخذت عنه فوائد ثمرة من الاحاديث
 ذكرت يومها من الايام عند الشيخ الهمامان شعراء الفرس والهند وضموها طريفة حسنا
 تارون لانفسهم اسما ويذكرونها في اخر منظوماتهم ويجعلونها فصوصا في خاتمة منظوماتهم
 والمستقرم يتخلل من الشعراء الفارسيين لانهم يتخلصون عند ذكره عن غير الكلام على
 والسر في ذلك ان الامم الاصلية بما لا يبعد الا فاعيل فنجتارون جوهره يمكن ان يصح
 وحيل ثم عرضت على الشيخ ان يتخلصي زاد وهو الفاضل على من خضرة السدة الجواد عليه
 بهناء واستدعي كيف الظلام عن سناء فقلبت عني ازاد العبد المحرر فحاطبني الشيخ باني
 س ر س خفاء الله فاستبشرت هذه الكلمة العليا وترقيت من نفسه المبارك بركة عظمي

طلع هلال شهر التلبية وأشار حاجبه الشعائر الجليلة أحرمت لله ملبيا وشرفت في المناسك جامدا
ومصليا ومشيت إلى العرف ونشرفت بالوقوف المشرف فبحان من تزه عن المكان وتحلى في
سارح الامكان وتعين في عين الاطلاق وخص بعض زواياه باجل الاشراق طوفوني في نازناتك
الجالي وانلح من صعد في تلك الاعالي وهام في غلوات المشاعر ودام بها جلوات الحجاز ورجعت
في وقت مسنون وجعلت لفصين في خاتم ميمون وافقت من عرفات وعيمت بغير بالعبرات
وانتت المشعر الحرام وجعلت الخزجي والبستام وبلغت معي وسميت الجحمرات
بالجحمرات وكويت عذرا لله بالجحمرات وكبرت على الحكيم بقلب فيق وظفرت في تلك الناطح بالعصق
وسارعت إلى التلبية الرميعة وادركت لي يوم الزينة واعتمت بالجبلتين وطفعت طواف الركن التكمين
ووافقت صابرا رجعت إلى منى وبيت هذا إلى أيام التبريق ذلت نار من طوبى سيدنا التوبى ارفع في جملها
وافرح في ساجدها واسألها فقلت مستد رها ليل الحيف العرايح ورجعت ملبيا أهرا ليل التوبى وارجع
وقضيت المناسك من الفرائض والسنن وارجوان يتقبله الله ذو الطول والمنن الله اكبر الله اكبر لا اله الا
والله اكبر الله اكبر والله الحمد وجملة التاريج لاداء الحج عملا اعظم مضى لله تعالى اياه من خزانة الجود
والكرم وفي اخر شهر ربيع الاخر سنة اثنين وخمسين ومائة والقت فحجت ببلدة الطائف واقيمت
من حداثتها انوار الطائف وزدت سيدنا عبد الله بن عباس عن شمت من ضريحه لمطر وراح الاستيا
وما احسن قول الشيخ عز الدين الحلي في ما جال في محله من الطائف وانا حملت قوله على من هو في
الطائف وجنة البادية والعاكف رضى الله عنه

وفي ذلك

والله اعلم بمغرم الطائف • لهذا ذاك كعبة الطائف

وفي اخر شهر المذكور سنة من سبب التوبة • اودت عن القلب التريق ولولا كان الامر بهي على
رجعت عنه قدر فواق ولما رايت حاله يوم الفرق لم يكن ما سار • حياه راقب ولا يقدر على
دفع الاقدار دافع وانما بعثني على الله تعلق بالبال بلا هلع ولا عيا
وقد زلت فيها آية الاحسان فرجعت لخدمة هذه الآيات حقوقهم حاله بالسوء وانه من
وبالجملة في الثالث من جمادى الاولى ركبت المركبة من مكة إلى المدينة في غرض ثمانية ايام
وصلت إلى الحيا الميمونة ونزلت من خراج الولي سيدنا علي بن
عالمربعة أيام وقضيت هناك ما كان من رمل في التاسع والعشرين من ربيع الاول وسالت

الساحل من المرسية وفي الثاني من جمادى الاخرة زلت بمكة البلدة المعروفة واتيح رجوعي من مرسية
لان رجعت بمكة الله سالما عن الصغير واقدت من خمسة اشهر لعدة ايام وكانها كانت اضعافا

أحلامه وفي الحادي عشر من ذي القعدة خرجت عن مرقه وفي السابع والعشرين منه دخلت مرقه وسنة
 اور نقاباد صاهنا الله تعالى وبلاذ لا سلام عن الفساد وانزويت سبكية العارف الزباني شاه مس
 الجوراني قدس الله سره المتوفى سنة ست وستين وعشرين ومائة والف وقد اخلص صاحبها مكرم الوفود
 شاه محمود المتوفى في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة خمس وسبعين مائة والف المتوفى
 بالتيكية المذكورة في ذروة الاعزاز ولا كرامات ثلاثا بالتيكية الشريفة سبعة اعوام **وفي** ربيع
 سنة تسعة وخمسين ومائة والف حصلت الموافقة بيني وبين النواب نظام الدولة ناصر جنك خلف
 النواب نظام الملك اصفها فاجتنبى جابر التلم عن سبانه ورفعتى مكانا ما حاد احد هو واركانه
 وكلا لا بدعى الظن ولا فامة ولا بمل بن محبتي حينما من ازمة الاستدامة حتى نازمتية الشهادة
 وذهب راجعا الى صلاخ السعادة سنة اربع وستين ومائة والف **وكان** رحمه الله يوما ركبنا
 على الفيل كان البرق ومض من شامداو طفيل وكنت ايضا ركبنا على فيل عجاب كان طلعت جبلا وهو
 يمر من الصحاب وكنا نظوى سواء السبيل وتحدث بملح الاقاريل كان كل كلمة منها باقوة ازمة مر من
 حديث صحيح ورد بفضل احد عني هذا جابر عينا ونجبة فاقست من الحديث النبوى واظهرت سالطوى

وبينا من الاخلاص للعصوي وقلت

هو ناصر لا سلاسل الورى باقية العيش الحمد لله حاز لنا في المآثر كلها جبل الورى رجبينا ونجبة
 وما ملكت قط قدمي عنى الا هذين البنتين هذا **والف** يوم شداور نقاباد لارالت فاقعة على البلاد
 ثابتي في مقام الفقر والفناء مجتمعا كالمركز فواراة الانزواء ولما توفى للنواب نظام الملك اصفها طاب راء
 سنة ست وستين ومائة والف وتوفى النواب نظام الدولة ناصر جنك ربابية الذكر وازال عن وجه الغيل
 غبار الخزن بالغ الاكثر من ان اختار منصب من مناصب الامارة واتناول كسادها من هاتين الاذ
 نفست ذيل من الهيا والنشور وما ملكت عن جادة الاستقامة المشرق العرو وقلت لهم متاهد الك
 في ارض طالوت غرة منه حلال والزيا عليها راروا فحدثت شعرا فارسيان فقلت ما صلا الف

وقلت عصاة اعطوا العافين مله ان سلوى لنفى فهو معتمة ومباغع عليها صبر وبت
 قدنا وانصرا على النصر الامارة ورفع الحضرتك افلا مناجاه رافع اللواء المعقود وصاحب الجوارح
 لمين الصلوات اركنها من الشليامات انها ما ارضت العمامات واخضرت البشامات **والما**
 مصفا في العربية قصود الدار سرح صحيح البخاري من اوله الى آخر كتاب التوبة وشيئة الفوائد ذكرت
 بها بعض قصائدك ونواذك اخر وقد نقلت عنها تراجم العلماء ومطالبا حوى في هذا الكتاب والديوان وما
 نخرج الهند قبل من يكون له ديوان عربي ومن يكون له شعر عربي على هذا الحالة وقررت نصاب القصيد

فالتعزلا هكذا وعشرين بيتا إلى نحو ثلاثين وهو الذي جرت الوسط التي ترجع للاسماع ولا عمل الطباع وحملها شعاعا
 فالدويانين ثلثة آلاف وامرسلتها إلى بعض الفضلاء بالمدينة المنورة فصرها على الروضة الخضراء وهو
 الذي اخلت منك القبة الغراء امرحوان يكونا فترين بمرتبة القول العالي وصاعدتين العزلة التحمين المتعالي
 والامثلة المترشحة من فخر محي في هذا الكتاب فقلت بعضهم عن الدويانين ونظمت بعضها في جملة المائيات
 وهي بجاعة رائدة على ثلاثة آلاف **واما** مغنفا في القارسية فيد مضياء وسرور اذاد وفرازة
 عامرة وهذه الكتب الثلاثة تذكر شعراء الايران والتوران والهندستان وروضة الاولياء وهي ذكر
 لبعض الاولياء ومائة الكرام نايل بذكر امر ذكرت فيها اولياء بلكرام وفضلاها وشعرها واستند

وحيثما كانت السادات ودون الشعر ورسائل الجبر

الفصل الثالث

في مناقب الكلام وفيه خمس مقالات **المقالة الاولى** في المحسنات التي نقلها عن الهندية الى العربية
 والمحسنات حلبة للكلام مطلقا لكن لما جلت اخرى في الكلام الموزون فعلى ان اذكر ههنا مدح النظم
 من الكلام والاعمال المنوطة بعنوان الكلام وقد حريت لفصلا في كتابي لتبليغ القواد فاجعله حزين من
 السواد **مروي** اني مرني عن جابر بن سمرة قال جالس النبي صلى الله عليه وسلم اكثر من مائة مرة وكان اخا
 يتناشدون الشعر ويتذكرون اشياء من امر الجاهلية وهو ساكت ولم يما يقيم معهم **ومروي** عن عائشة
 رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع حنظل من ثاب منبذ في السجدة يقول عليه السلام
 يا خضر من رسول الله صلعم **ومروي** سلم عن عائشة رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بحاجهم
 حسان فشفي واستشفى **وقال** الشوطي في الخصائص الكبرى اخرج البيهقي عن طريق جلي بن الاشعث قال
 سمعت النابغة نابتة بني جعدة يقول شئت رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الشعر فاعجب فقال اجبت
 لا فيض من الله ناك فلقد رايته ولقد اثن عليه نصف ومائة سنة ما ذهب له من ثم اخرج البيهقي عن جبر
 اخر عن النابغة واخر جابر بن الامام من جبر اخر عنه وفيه فكان من حسن الناس ثم ارفا كان اذا سقط له سن
 فبنت له واخر جابر بن السكك من جبر اخر عنه وفيه فوايت سنان النابغة ابصر من البرد لدعوة رسول الله
وقال ابو هلال الاسكري في روح الزوج لما انشد النابغة الحمدي **قوله**
 ولا تخرج حلم اذا لم يكن له بهاد ربحي صفوة الكبرياء ولا تخرج حلم اذا لم يكن له حلم اذا ما اورد القوم اصد
والبلادي في البيت جمع مائة وهي من الكلام الذي يبق من الانسان في الغضب **وقال** شيخنا واستاذي
 الشيخ محمد بن حبان السندى في مائة الاحاديث المسلسلة عن نابتة بني جعدة الشاعر قال البيت
 الشوق لله على كل امر واخذت فقصيدت التي اقول فيها

في مناقب الكلام

المحسنة الاولى

قال لا تفضل الله قال

معنا السماعا وسواء وهو دواء ١ وانا انجزوا فو ذلك مظهر ٢ فقال يا ابن ابلي قلت اني ارجو
 قال الحمد لله نعم **وقال** كعب بن زهير رضي الله عنه

حاشا سخيته كقالبها ١ وليفلين مغالب العال ٢ فقال النبي صلى الله عليه وسلم لقد مجدك الله
 يا كعب في فؤادك هذا وفي رواية ان الله لم يبرك لك الشخيته طعام يوحى من فوق وامر ان كانت قريش
 تستعملها كثيرا فتعير بها احبارهم حتى مضى وعمل اليهم في ذلك الاكل بااستقلال في الشعر قال باب
 احتساب النبي صلى الله عليه وسلم الشعر بعد كمدنا طويلا عجايب رضي الله عنه وقد رايته احدي المذكور
 في الدلائل وما وجدت نسخة حال التحير وقد رجعت حاصل الحديث بانفا شية ونقلته وتذكرت سر وانا
 فان انكسور الزجة الفارسية كسوة المقرب واقواء رجل المرسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا رسول الله
 ياخذ مال فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انت يا كعب عدي فلما جاءه اليوم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انت ياخذ
 ماله قال سلمه يا رسول الله لا مصرف لاله الا ما نمر وفرايات ما اصفر على فسي وعيال من جبريل
 وقال يا رسول الله قال هذا الشيخ في نفسه شعر ما وصل اليه من رسول الله صلى الله عليه وسلم هل
 قلت في نفسك شعر فاعترف الشيخ وقال لا يزال يزدن الله تعالى بك صغيرا وبقينا وعرض صبره آيات

نظمها في قصيدة وهي

عذرتك مولودا وشك انفاء تقول يا بني عليك بقله ١ واليه قصا بالاسم لم تترك الا ساهرا ٢
 تخاف ان نفسي عليك وانما لتعلم اني اكون موكلا ٣ كانا المطرود بك فاك ٤ فخرت بك في نفسي همل
 فلما بلغت السن والقاية التزم انك مرايا كساول ٥ جعلت خزانة لظن فقلنا ٦ كانا لك المعامل المتفضل
 فليكن اذ لم تخرج حق ابوق فقلت كالحا الجاور ٧ قال جابر بكى رسول الله صلى الله عليه وسلم

ثم اخذ طيبا منه وقال له اذهب فانت وما لك لا يريك اني وقد ريت نصف الاب وما لك الا ان تذكر المصير
 بهذا عديت **وحين** كنت مشرفا باقامه المدينة المنورة على منعه الصلاة والسلام وقعت فحاشا
 بكنة عجيبة ولطيفة غريبة وفي رواية الشعر المحمود في ذلك يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول
 سنة احدى وخمسين ومائة ولف ورامدا ولا مطالب شمسة وادفع من البيت في احدى جينة ثم اخرج
 اصل القصص واخذ عطر الحاص من فواخر الورود روى الجاهلي عن ابي بكر كعب قال قال رسول الله
 ان من الشعر حكمة ولا يحق على حكام الكلام ولا هرب من ليل الا قلاما من بعض الشعر وهو الذي يكتب محمود
 شعرا منه دج وهو من الحكمة لان مفهوم الشعر لخص من وجه من مفهوم الحكمة والمقصود من هذا الكلام
 بيان فضيلة الشعر في بيان نفع الشعر غير اعم ويكون مقدما في الذكر وحل العباد ان يقال بغير الشعر
 حكمة ولكن قال النبي ان من الشعر حكمة فابقي اقتدار اللفظ على اصله للاهتاف نشأ الشعر وافادة

هذا البيت من شعر
 كعب بن زهير رضي الله عنه

المحصر وقتل الاسلوب المعنوي وجعل الحكمة مبنية على اللغة فمدح الشعر أي ما هيته الحكمة بعض الشعر
 فلزم أن يكون أفراد الحكمة إما بها بعض الشعر ومنه حجة تحت فان اندراج الماهية مستلزم لانها جميع
 الأفراد وقصد صلى الله عليه وسلم من إفراد المحصر بتقديم خبره الكلام على أسلوب التأكيد مبالغة في
 تفصيل الشعر أي مبالغة فيكون حتى الكلام لا يقدح في الحكمة بعض الشعر وقوله لطف ما أودعه صلتا
 جوامع الكلام صلى الله عليه وسلم كلامه وهو ان المبالغة لها مناسبة بالشعر فراجع صلى الله عليه وسلم
 سلم هذه المناسبة الشعرية وكلامه أورد في صدره الشعر واناء سندا كاملا بحجاز المبالغة اذا
 مصلحة دينية ومثله قوله صلى الله عليه وسلم ان من البيا سحر قال الطيبي في ما بينه من التبعيض
 والكلام فيه تشبيه وحته ان يقال ان بعض البيان كالشعر فليجعل خبره مبتدأ مبالغة في جعل
 الاصل فرعاً والفرع اصلاً ووجه التشبيه بغير تغيير اعادة المدح والذم انتهى يعني ان الشعر له
 المدح والذم ووجه تشبيه البيان به ههنا الاول قال الحق الشرف في حواشي لكتاب عند تفسير
 قوله تعالى ومن اناس من يقولون انما نطق الله وانبأ يوم الاخر وما هم بمؤمنين فان قيل لا فائدة في الايراد
 بان من يقول كذا وكذا من اناس جيب بان فائدة التبيين على ان الصفات المذكورة تنافي لا سيما
 فينبغي ان يجعل كون ان نصف بها من اناس فيجب منه ورج بان مثله هذا التركيب قد ابرر موضوع لا با
 بينها مثله هذا الاعتبار ولا يقصد منها الا الاخبار بان من هذا الجنس طائفة منصفة بكذا قوله
 تعالى من المؤمنين رجال قالوا لان جعل مضمون الجار والمجرور مبتدأ على معنى بعض الناس وبعضهم
 من اتصف باذكر فيكون سائر الفائدة ملك الارضا والاستبعاد في وقوع الغرض بتأويل معناه مبتدأ
 انتهى كلامه ولا يخفى ان من الموصولة ورجال في الايتير رفوعتان فيمكن ان يعتبر رفقا على الخبر واما الحد
 الذي ذكرناه فلا يجزى فيه التوجيه بجعل معنى الظروف مبتدأ لان الرواية حكمة بالنصب وفي بعض روايات
 حكمة بادخال الام التأكيد فتعين كون حكمة وسحر اسمين لان **وروي** ابن ماجة الكلمة الحكمة صالحة
 المؤمن حيث ما وجدها هو الحق بها وراق صاحب كفاية الحاجة في شرح سنن ابن ماجة قوله صالحة المؤمن
 أي مطلوبة له لا عند ما يتصور من الطلب فاللائق بحال المؤمن ان يطلبها كما يطلب المرء صالحة وهذا
 الكلام بطريق لا يشاد والتعليم لا الاخبار اذ كره من مؤمن ليراه طلب أصلا او بطريق الاخر بحال المؤمن
 على الكامل وقوله حيث ما وجد أي ينبغي ان يكون نظر المؤمن الى القول لا الى القائل وهذا كما قيل انظر الى
 ما قال ولا تنظر الى من قال والكلمة الحكمة مثالة للتعليم وان لم يعرف اللفظ وقوله صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم ان من الشعر حكمة وقد يطلق الكلمة على قصيدة كائنا بحمري وغيره **واذا تمهد**
 هذا فاقول لو قطع النظر عن المبالغة في الحديث واخذ اصلا على معنى بعض الشعر حكمة فيجسد اننا منهم

تجول عوارض الظلم اذا بسمت كأنها منهل بالروح معلول
والنبي صلى الله عليه وسلم معه وما اكمل صانع هذه القصيدة احسن الرسائل الى الشفاعة واثق الزمان
او لا غرض عن الشناعة وفازت بحسن القول من جنابه وحازي قائلها بعبقريته من جنابه والله عز وجل

حيث قال

حيث بانث سعادته بكتبه وانجلي كعبه في كل نادى

وقد قالوا فضل هذه القصيدة على لقمان اذا لاخر الموشح بدمه صلى الله عليه وسلم كفضل العنقا على
التابعين ومن بعدهم هذا وقد شبه واسفه صلى الله عليه وسلم عنقه بتقدس مجيد دميته وقال
كان عنقه جريد دميته وما انكره احد من السلف والخلف **وقال** ثقفال والقيده لا في قولنا صدق
ان الشعر كذبه ليس بكتب لان قصدا كاذب تحقيق قوله وقصدا لشارحه بين كلامه فقط وبما حزنه
ثبت حواشي التخليلات الكلامية والتوسع في المضامين لا فلامية وتحقق ان الاسكار على الشعر المحمود
هوترن المستحب وان لا شمع لومته لا ثم فاعلم به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكبار الصحابة
التابعين واهل العلم وموضع القدوة رضوانه عنهم **وقد ورد** في حق من سب الشعر امر مروي
عن عروة الريتي قال ذهب استب حسا نا عند عائشة فقالت لا تشبه فان كان ينافي عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا
شك ان من افشاوا افشا الشعر المحمود فهو تلون لنا في حيث يريح المؤمنين بالحكمة المباشرة ويدفع
عنهم ما يلهم من العوارض النفسانية ويعاضده ساروي عن ابن عباس رضي الله عنهما انه كان اذا فرغ
من درس التفسير والحديث يقول لتلاميذنا احضروا يا مريمه بلاخذ في ملح الكلام خونا عليهم من الملا
ولا ما مضى صل من الحوض وهو ما سلم ورسر البناات وسقا بله حلة وهو ما كان حلوا تقول العرب بالحلة
خيز لا بل والحوض فاهتها لانها اذا ملئت من الحلة التالى الحوض ومنه قولهم الرجل اذا جاء منه تد انت
محتل الحوض **واما** قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغادون فهو في الشعر المشركون ويستفاد من الآية
ان علمه الذم الهيمان في كل واحد من الكذب والباطل وبطل الاعتبار الشعر مذموم وكل ما ورد من ذمه في
القرآن والحديث فهو راجع الى هذا الاعتبار وهو ممدوح باعتبار اشتغاله على الحكم ولذا ميز الله سبحانه
الشعراء المؤمنين عن المشركين بالاستغناء وارشاد النبي صلى الله عليه وسلم لقواده ان من الشعر حكمة **واما**
قوله تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له فهو في الكفار والقائلين بانه صلواته عليه وسلم شاعر **وقد ورد**
ان القرآن ليس من جنس الشعر ولا يقول به من لم ارضي تمييزا لان الشعر يكون مقفى موزونا وليس القرأت
كذلك ويمكن ان يكون قولهم مبيتا على ان الشاعر يراعي الوزن والقافية في الكلام فلا يكون قادرا على
الشعر سهل له ان ينشئ الكلام بلا مراعاة الوزن والقافية فاما ما يراه من هوانا عن سليقة لا كما يدعي انه

منزلة من آية قرع الله سبحانه عليه و قال اعلم انه لم يكن اكثره خيالات لا حقيقة لها ونفكرات بالثبات
 ولا حار و افعال باطلة و درايح من لا يتحققه الا غير ان والقرآن ليس على هذا الاسلوب ثم ايد به بقوله تعالى
 وما يبلغنك الا ما يلحق بنبأه لا لا الشعر بل ما يلحقه من الاوصاف المذكورة وقد مضى منه صلى الله عليه وسلم نحو ما
 اربعين سنة فما وجدتم من افعاله و احواله ما ياسب شيئا منها ولا يخفى ان قوله تعالى وما
 يلقى من اشارة الى النبي صلى الله عليه وسلم كان نادرا على الشعر ولم يقله بناء على انه ما كان ينبغي
 له فانه سبحانه نفى لا ابتغاء و من العذرة عليه ثم ايد به قوله تعالى ان هو الاذ كرقرت مبين اي كتاب
 سماوي ظاهر انه ليس من كلام البشر لما فيه من الانجاز وقد تبين من هذا ان في الآية تقييد النبي صلى الله عليه
 وسلم عن ان يمل القرآن بسليقته كما هو شأن الشعراء حيث يملون الكلام الموزون بسلا تقويم و اذا
 اصعبت نظر لا تجد فيه ذم الشعر بل تجد منها عظيما و لبست شعرا حتى سيندعي الى ذم الشعر مطلقا
 فان الحسن والقبح راجعان الى المعنى كما تقدم و ان كان المعنى حسنا فالنظم و مراد حسنا و جمالا من المنشور
 و انفع النظم في ما قصد من ايقاع المعاني و نفس الخيال و المعاني طبع القوم اليه بالجملة و لقد جاد النظم
 حيث قال فالذي يريده حسنا و هو مستظم و ليس يقصده غير اعراضه عن نظم و كان النبي صلى
 عليه وسلم يتنزل بقول لطيفة في معانيه وهو و ما يتك بالاحاديث من لم يورده و يقول اصدق كلمة قالها
 الشاعر قول لبيد الاكل في محل الله باطل و ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم قال العائشة رضي الله عنها
 اهدى من الفتاة التي علمها قالت نعم قال فبعضتم معها من بغية قالت ولم يفعل قال و ما علمت ان الانصار قومو بجمعهم
 المنزل الا بعنتم معها من يقول ايننا كرا ايننا كرا نحن و يا خبيثكم و لو لا المحطة انتماء و لم يحل بواركم

وقد ورد في الصحيح انه قال صلى الله عليه وسلم يومئذ

سماواته و به يدنيا • و لو عبدوا غيري سقينا • انهم لو كانت ما هتديا • ولا تصدقنا ولا صليا
 فانزلن سكينته علينا • و ثبت لا قبل ان لا تقا • ان لا و قد جوا علينا • اذا ارادوا فنته ابينا
 و برص صور ابينا ابينا بالوحدة و في رواية اخرى اننا انشاء الفونية و اختلف العلماء في صدر الشعر عن
 صلى الله عليه وسلم و فعل الثبوت اشياء منها قوله صلى الله عليه وسلم حين كان يقف مسجد صلى الله عليه
 هذا المجال لاجمال مبرر اية • هذا يزجوا و طهر

و كان الزمري يقول لم يقل صلى الله عليه وسلم شيئا من شعر الا قبل ان يلهي هذا و قيل الف السيد محمد
 البرقي المدوني في ثبات الكتاب و القرينة و الشعر صلى الله عليه وسلم يقول فيها لا شك ان الشعر
 اذا كان حكمة كما خرج عنه صلى الله عليه وسلم ان من الشعر حكمة كمال ولا ينبغي ان يخلو صلى الله عليه وسلم عن
 كمال ملائمة النضرة الكاملة الجامعة لجميع صفات الكالات الانسانية بل و انما هي و ايقاع الله في التمه

فانظر الى القرآن تأميره بالنسبة الى ما قبل نزول الوحي وتوحيته منقوبة ما جدد فلا كما تبلى في الكتاب والقرآن وكل ما صدر
 عنه من المنطق بالشعر فاما هو جد نبوة وعبد لا حد فقط انه صلى الله عليه وسلم كان معلم الشعر وروى عن
 الشعر فيها واما بعد النبوة فقد خلق به ورواه واستفاد الصعابة واستندت القصائد بمجربة واصلح من كلامه
 كما صلح من قصيدة كعب بن زهير صلى الله عليه عند فؤاد سيف الهند وابدا بسيف الله فلا حلال بنبوته ولا نهية
 في مجرب يولد ومجربة اخرى وكلاهما مانع من تجوز له ان يلقى كلامه اتوا فيه استحباب صلح الشعر في
 اوان قد مر حواشي السطوح والبرار ونظمه الان والحاصلة بمجربة الانسان صلى الله عليه وسلم عليه السلام فاشعر الموقد
 منه ادم الا شمار والحل لا على استباح الادكار وزيادنا زاهيل النهاية وسعد في اعلى مدارج السعادة مرتاه

هذه الايات وتفسر هذه الزعميات

تغيرت البذر من عليها ووجه الارض مغيرة في وجهه تغير كذا في علمه و لون و قتل متبشرة الوجه الملبس
 ما اسبق على هائل ابني فتيلا قد ضمه العير

سند هذا التمجيد الغفير منهم ابن الاثير الى ادم عليه السلام وانكره جمع وقال الاخرون رفقا ادم عليه السلام ما بيل
 بالتيارينه وادعى اولاده ان يتوارثوا فلما وصل الى جرب بن حطان ترجعها بالمرتبة وقد قوامت ولا د
 ادم عليه السلام الشاعر منهم من سكن الهند وكذا في سكان الهند علوما اخر قال الشيخ علي الزبيدي
 وكتابه حاضرة الاولاد وسامرة الاولاد وضع الفهرست فيه يابيع الحكم الهند ثم المحرر الكلي على لسان المعلم
 الاول بالتيار ادم الصفي صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع الانبياء ذكره الشريف ونسبه وقال الشيخ
 في حاضرة ما اول موضع وصحة خبر الكتب والفهرست يابيع الحكم كان الهند على ادم عليه السلام وقال
 ابو الفتح محمد التهرستاني صاحب كتاب الملل والنحل في ذكر حكماء الهند من ذلك اصحاب الفكرة وهم اهل
 العلم منهم بالملك والقبور واحكامها والهند طريقة تحالف طريقة فضي الزعم والجهل وذلك انهم يحكون
 ما تصالوات القواب دون الغيالات ويسبون الاحكام الى احوال الكواكب دون طبائعها ويعيدون زعم الهند
 الاكبر ذلك لربعة مكانه ويطعم جربه وهو الذي يعطى العطايا الكلية من السعادات الجلية والخسومات فالزوم
 والجهل يحكون من المشايخ والهند يحكون من الخواص وكذلك طبائعهم فاهم يفتنون خواص الادوية ودون
 طبايعها وهو لا اصحاب لفكرة يعطون امر الفكر ويقولون هو التوسط بين المحسوس والمعقول والقصور من
 المحسوسات ثم عليه والمخالفون من العقول لا ترده عليه ايضا فهو من العقلين من العالمين ويجتهدون كل الهند
 حتى يعرفوا الوهم والفكر من الصواب والاراضات الملبية والاجتهادات المجددة حتى اذا تفرغوا الفكر عن هذا العالم
 يتقوله ذلك الامر فاما يغير عن صفيات الاحوال وربما يقوى على عين الامطار وربما وقع الزعم على رجلي
 فيقتله الحال ولا يستعدون ذلك فان للوهم اذاجيبا في تصرف الاجسام والتصرف في النفس ليس الاحتلام

فالتوفيق من الله في العلم بالاصابة العينية تصرف يومه في الشخص ليس الرجل يتي على جملته من دفعه بليقطة
الحال ولا يأخذ من عرض الساذ - فخصوة سوى ما سنده على الارض لتسوية والوهو اذا تجرد عمل اطلاق تجبته
ولهذا كانت الهند تفضل فيها اياما مثلا لتبذل الفكر والوهو بالخصوصا ومع القربا اذا اتوا به وهم حراشتر كما
في العمل واذا انما عجيبا خصوصا ان كما امتنركين في الاتفاق ولهذا كانت عادة اذ ادهم امران يجتمع الاثنان
من جملتهم الهند المحققين على رأي واحد في الاصابة يبطل عنهم العلم لكن بهم حله ويندفع البلاد الذي
يتكادهم نقله **وقال الملا** الجاي في فحات الارض ترجمه ابو سليمان اللذان تولاه منه بالعبارة الفارسية
وزحمته كل يتي يتفلك عن الحق سبحانه هو ستور عليك ونقل الملا بعد العور في حواشيه على النجات في
شرح هذا القول قوله عن صنف النجات وزحمته بصر حكما الهند وشمته الكواكب المسعد والصر احسن
من طرح كما يونان لان نظر اليونانيين في السعادة الدنيوية وكل كوكب هو موجب للتسعة الدنيوية وهو
سعدا والخر ليس بموجب له سموه حسا ونظر حكما الهند في السعادة الاخرية وكل كوكب هو موجب للهم
الدنيوي سموه حسا والخر ليس بموجب له سموه سعدا **وقال** صاحب كفت بطون الناس را علما العالم
والصناعة قيمان منهم من اعنى بالعلم فظهرت منهم اصناف المعارف فم صعوة الله تعالى من خلقه وحرقة
منهم لم يعتنوا بالعلم عناية ليتحققوا بها الاسماء الاولى منهم ام منهم اهل مصر والروم والهند والعرب والكلانيون
وهم امة والقد يسكنهم ارض العراق وجزيرة العرب لغتهم سريانية واليونانيون وهم امة عظيمة القدر
بلادهم بلاد الروم والعرب والعبرانيون وهم سوا اسرائيل النسانية بقية الامم خلا الصين والترك ومن
نتم الملا لربعة العرب والعجم والروم والهند والعرب والهند تيقا ربان على مذهب واحد واكثر مذهبهم
قوي زواجر الاشياء والتحكوا بحكام الماهيا واستعمال الامور الزوجانيات والعجم والروم يتقاربان على مذهب
واحد واكثر مذهبهم الى تعريض طابع الاشياء والتحكوا بحكام الكيفيات والكليات واستعمال الامور العجمانيات
قرايت في بعض مصنفات الامير خسرو الدهلوي ان ابا معشر البلخي المجتهد المشهور المتوفى في سنة ثنتين
وسبعين ومائتين ارجل الى الهند واقام به مدة وكسب علم التمام من علمائه **وقال الملا** المحجل لله
الباري في كتابه مسلم الفتوح سمعت من بعض الشيخوخ انه لعينه رجل من البراهمة من جبال الشمال كان عنده
قوانين فيهم منها كل لسان على وجهي **وقال** فلا طر لا طر في رسالة التي ترجمها وحقيقة النفس المراسي
فيها وفي الهند **وفي** زماننا هذا ترجم الا هاند شرح المجتبى وغيره من كتب القيمة والهندسة والروم
بالهندية والدائرة الهندية التي وضعت لمعرفة الظلال الاصل للشمس جعله الفقهاء مدرا عليها المعرفة
الظهور والمصر من مخترعات بعض علماء الالهة وقل قراين اليونانيين ومن تطفل عليهم فاقوا من هو
من علماء الولايات فاطية والاراضيات لا الحساب والوسق فان الالهة فاقوا فيها من هو غيرهم

الاقلام وهو الاول ما يعلون صباهم علم الحساب وجعلوا الموسيقى جزء من اجزاء عبادتهم وواصلوا الفنون
 الى حد حاضرة العقلاء ونهضت منه الادكيا اما الحساب فانه اكثر قواعدهم غيرهم منها الزخوم والشقة قال
 بعضهم من فضائل الهند كماله ومنه والشرخ والاحرف الشقة التي تجمع انواع الحساب **قال الشاعر**
 قام اختصارك في المبادي غير متراها قامت حروف الهند بالاعداد واما الموسيقى فلم يابدع عنهم احدا من اهل
 الولايات العصرية هذا رجع الى كونه من المهن المحصلات بهم واما راق على اللغة العربية والفارسية والاسنة
 المتعددة من ممالك الهند فليعلم ان لسان العرب كرامة ظهرت على لسان واضعها لا يقدر احد ان يضع
 لسانا اخر مثله فكيف لا يند عليه حسنا نعم اللطافة التي خصها الله تعالى لسان العرب ليست في لسان الفرس
 ولا في جميع لسان الهند بل في الالسة الاخر ايضا والخارج التي هي مختصة بالعرب وغاية اللطافة كانتا الملتزمة
 والحاء المهملة والصاد المهملة والصاد المهملة والطاء المهملة والعين المهملة بخلاف خارج الالسة
 الاخر كالبااء الفارسية والراء الفارسية والطاء الهندية والذال الهندية والراء الهندية والهاء المخففة
 من الهندية فاربا لا اذ والتسليمية الذين هم واقفون على الالسة المختلفة ويجولون على شتى الاماكن
 يمكنون على الخارج المختصة بالعرب والطف وانرف من الخارج المختصة بغيرهم ومن عجائب القدرة
 اللطيفة ان الالسة الهندية لا تحس في غيرها ولا تصلح العربية والفارسية والتركية للثبوت عاية الحياء
 والبلابة لا تصلح الهندية لذلك خصوصية اللسان والشان المذكور وجبين النثر العربي لا يلوغ في
 الفارسية والتركية بل لا طرفي من الالسة الاخر ايضا **والمتحصلات** لسان العرب حلت عروضة
 الاحاطة كتقويم القطر بل الامم الغريب ورعها عند الشعوب والاعراب والاماء والاعراب بالتحركات الثلاثة
 وبالمحروف الثلاثة وما يتوسل على الاعراب والباء من الاحكام التي تفيد دورها المحصور مما لا عار به
 وعول الجوز والشريف وضع العرف وتنازع العلبين في العمل وتنوع احكام المنادى وتنوع جواب
 القسم والتلذذ بمادة واحدة وابواب مختلفة لفظا ومعنى كضم واستنصر ونصر وناسر وتنوع تقصا
 وكى الحيوانات كاذن من اللامد وان دابة للعرب والاطحة كاذن الجوار وغيرها والنفثة والانبثة
 والفارسية والها ميو من الاحتياج الى التفتية يانون البعد ويقولون انما رجل مكال رجلين والجمع
 الساتر للعاقين والحدود والعاقلات والحدود والحدود الكثرة المتوعدة وليس في الفارسية والالهم الشدة
 لذو الزرع كالكاف والنون ولعروى الزرع كالحاء والكاف وقد يستعمل احدهما في الاخر بالهندية المستعمله
 في قوله هل جمع الذكر بالياء التثنية وجمع المؤنث بالياء والنون والعرب مرقوا بين صيغ التثنية
 والتانيث في الاسماء والافعال والتكلم والاهاندة قوا بينهما في الكلام ما الفرس والتركية فلم يفرقوا بين صيغ
 مسبوكة بينهما وفي لسان العربي الهند مؤنثات سماعية وما هي في الفرس لعدم تفرقهم بين التذكير

والثاني والوجود الذي اخترعها العلماء للاعراب والبناء وغيرها في اللسان العربي هي مسارج مجيبة
 لعيون اللغويين وقد كانت طيبة لا ذوق إلا ذكيا ولا اعراب في الفارسية بل واخر كلماتها ساكن لا اعراب وضع
 المصنف والموصوف فانهم يلاحظون بهما مكسورين وكسرها بلا عامل ما الهندية فلا اعراب فيها اصلا
 واواخر الكلمات فيها ساكن فطرية وكذلك التركية والعجبية ولشدت احتياج اللسان الى الساكنون وضع
 واضع اللغة العربية ثوبا وهونون ساكنة في اواخر الكلمات فجاء بين الحركة والساكنون **وللا هاند**
 لغز اسمها منس كرت بفتح التين المهلة وسكون الون وسكون الهين المهلة الثانية وكسر الكاف وسكون
 لزا واخرها نون فونية ساكنة دون اعلوهم كلها وهذه اللغة وفيها التثنية كالعربية وعلامتها الهضرة
 المضمومة والواو الساكنة تلحق اخر الكلمة وجميعها بالالف في الاخر وقلمها على حدة سوى الاء كدم الرفع
 في بلاد الهند والذين والكهوت واللام من كلها من اليا واليامين بلا تركيب الحروف المعزات كلف اليوناني
 ولها مختصات لا توجد في غيرها منها انه وضع واصنعها الفصحى صيغ الواحد والتثنية والجمع وضاعها
 على حدة سكون صيغ التثنية والثاني وضاعها وهذه اللغة متركة في اواخرها هاء فنية في كتبهم **ولهم**
 اربعة كتب سماوية على زعمهم مشتقة على الواو اعط ولا احكام ولا اخبار ليس كرت ومضى زمان انزلها
 لكوك من السنين ولما لم يكن حسن في نثر سنس كرت ولا في نثر الالسنه الاخر التي هو دارة في بلاد الهند و
 الذين ينوون اعد علومهم في النظم من ذلك ان قدماءهم الذين مضى زمانهم الاف كثيرة من السنين
 نظموا في علم النجوم اربعة لكوك من الاشوك ليس كرت وزاد عليها مآخروهم والكوك جمع لك بالفتح
 وهو الهندية مائة الف والاشوك بكسر الهمزة وسكون التين الهين وضع اللام وسكون الواو والكاف
 نظمهم حصوص فيما راع مصارع كالدبيت **والبحر** العربية والفارسية والهندية اكثرها
 مختلفة وقليلة منها متفقة كالنقار وبكر الخيل والسرير فانها حانت في الالسنه الثلاثة ونوف
 الهندية مآكل صراع من النقارب على ما ينبت اجزاء وبناء كل صراع من ركض الخيل ثارة على ستة اجزاء وثارة على ثمانية
 اجزاء وثارة يجيئون سببا خفيفا او ثقيلًا او في الصراع مسببا خفيفا واخره ويجيئون فعلن يسكون العين
 وحركتها سبع مرات في وسطها ويسمون هذا الوزن سوية بالعين المهلة والواو حركتها تشد بالياء الهضرة ومثلا
 صلي الله عليه وسلم **م** زين وهو مصراع واحد والسرير فمارة الشبهة مستفعلن مستفعلن مفعولات
 واستعمل العرب مفعول الاجزاء اعنى مفتعلن مفتعلن فاعلات وفي العربية فروع السرير كثيرة منها مفاعلن
 مفتعلن فعلن **كقول** زهير البغدادي من شعره **الدمية اجلتم مثل الغائل** انما هو مفعولن الباطل
 وثارة يكون مكان مفاعلن في اول المصراع مفتعلن كما في المصراع الثاني من هذا الطبع وهذا الفرع من
 السرير **ها** في صديقه ايضا وهو **سجياتي** وينظرون المشوي في هذا الوزن وهو عبارة عن ابدات

متوافقة الاوزان متعاقبة نون في كل ادمية اذ قافيتين **كقول الشيخ بما الذي العامل في الزمان**
 الا يا خاشع الاما في هذا الله من هذا التواء اضعفت العجوة وحللة فلهذا انما المفرد محلا
 مفعول هذا الشبابة وانت عاقل وفي ثوب العري القن اقل الى حركة انما اترت هذا وفي وقت العناء انت نام
 وطولك لا يربح الا طموحا وفنك لا تزل بالاجحاه وقلبك لا يفتوح عن العجا فويلك يوم يؤخذ بالنوا
وهن الاوزان الهندية وزن نحوي قافيتي في وسط المصراع وهو مع هذا مطبوع ولعل هذا هذه القافية
 ليست في الالسنه الاخرى والاعتدال بين المصراعين في الاستعار الفارسية والهندية غالب بخلاف العرب فانهم
 لا يبالون باختلاف الزخافات في المصراعين وفيهم قطع كلمة واحدة بين المصراعين ولهذا الفارسية ولا
 بالهندية ولاوزان الفارسية اكثرها في غاية الطبعية بخلاف العربية والهندية والشعر الذين ينظمون
 الشعر الفارسي سواء كانوا من الفرس او من يتقدمهم كاهل الهند ينظمونه من غير ان يتعلموا العروض الفارسية
 ومع هذا لا يخرجون عن الوزن لان الاوزان الفارسية يعرفها من لماما في سليقة لما فيها من غاية المطبوعة
 وامان برعب في الشعر العربي من الاما جهر فعلي ان يتعلم العروض العربية ولايزل قصه عن جادة الوزن
 ثم قد خرج عن الوزن جماعة من فحول شعراء العرب فكيف الاعاجم ومن تلك الجماعة ابو الطيب النحوي
يقول تفكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهره ظرف البيت والويل وهو على علامة
 بجوه مقبوضة العروض الا في مطلع وعبر هذا البيت معا على سائلة من المقبض وهو غير جازم وحال الشعر المتكلم
 ايضا كذلك لا يعرف اكثر اوزانه الا بعد تعلم العروض الهندية **والشعر** الفريز الريف وهو عبارة عن كلمة
 مستقلة فصا عدا تتكرر بعد الزوى والشعر المتمثل عليه يسمى مرد فاس الزيف وهو يزيد الاشعار حالا
 ويلبس بات الافكار الخلق الاو ببر ينوع الشعر الفارسي على انواع لا تحصى واسم لا تنهاه ولا مرد يف
 في الشعر العرب وان تكلف احد الزيف لا تظهر له جولة مثل ما تظهر في شعر الفرس ولا موجب له الا
 خصوصية اللسان وقد راي في ديوان الشيخ عبدالغزي اللباني قصيدة مرفقة **منها**
 بشرك يا من يريست العبد ومن يركب بيت العبد والاصباو العبد متكررا وحبذا ابو نير بك العبد
 لمركبة النجم جليا فاكشوفه من لعلنا اعلينا بظهر العبد وكذا راي في ديوان الرعشي قصيدة في مدح علا
 الدقة والخوازم **مطلعها** الفضل حمله علاء الدقة والمجد ثله علاء الدقة
 والشعر الفريز الحاجب وهو عبارة عن الزيف بين القافيتين ويسمى الشعر المنقول عليه محجوبا وقصيدة
 ذالية اتفق في مطلعها الحاجب **وهو** نادر الزناد مذنية فولاذ نادر الوداد مديبة افلاذا
 وهما راي احدا قيلي ان الحاجب في الشعر العربي والعرب لا يجعلون الواو والباء رويلا خلاف الفريز
 والا هاند وانما نظمت قصيدة جعلت ديها او على طريقة الفريز **مطلعها**

مقي من الجلباب تندر ومثلها الاشتاق فيو وعلم هذا من قبل علم البها زهير حيث استعمل وزنا من
 الاذن العامرية في العربية وهو معمول مفاعلين فعولن **وقال من جملة قصيدة**

يا من لعت به مسمول	ما اظف هذه الثمائل	استوان ختم دلال	كالغنم مع النسيم ما تل
لا يمكنه الكلام لكن	قد جعل طرفه رسا ثل	الورد على اخضر وغض	والرجس في الخوض ذابل
ها عابك واقف دليل	الباب بمذك سائل	امن وصلك بالقليل فخي	والطل من الحبث وابل
فدعز على سوء حالي	ما يفعلها فعلت عاظم	يا الكرم من رجاء راج	عن بابك لا مرد سائل

وهذا الورق في الفارسية احد موقوفات هو عنده من فروع المخرج والفرج عنه مسمى علوم معينين عما مررت وهو
 وفيه البها زهير محموز والقصيدة والابتداء اعراب والحزب هو اجتماع نحر ومالكف والحقن مقبوض الرجز
 والضرب محموزان ومن سخر ذهب حاتم من شعر العرب انة عبر داخل البحر العروض لان العروض عندهم
 الة فاقوبه نعمهم مراعاة الانسان عن ان يصل في وزن شعر العرب وعكاه لو: كرون الشعر مطلقا
 في هذا العروض كان اسم كل بحر ميزان الشعر في الالسة الاخر والشيخ صلاح **لذي الصدقة** حجة في قصيدة البها
 من الاذن ثعربية بالتكلف وقال يترجمه على امية العجم **الفتح** عا من بحر الوافر لان فيه العقص وهو
 اجتماع النحر والراء والقص محله معمول تحريك اللام هذا **ولا يخفى** ان الغرض من اخذ وافر البديع من
 العرب العاربة واقتبسوا هذا الصور من تلك الشهب النافعة واول من اخرج البديع من العرب وسماه
 بهذا الاسم عبد الله بن العتر العنسي والف فيه كتابا سنة اربع وسبعين وما بين وكان حله ما جمع
 عشر نوعا وعاصره قدامة بن جعفر الكتاب جمع عشرين نوعا فوارده على سبعة وثم في ملكه ثلثة
 عشر وتكامل ثلاثون نوعا ثم شئ الناس على اثارها في الاستخراج وكان غاية ما جمع منها الوهلالات العسكو
 سبعة وثلاثين نوعا اشترج منها ابن ريشق الغزي في منها وتلاها شرف الدين التتاي في فليغ السبعين
 ثم تصدك له الشيخ نكر الدين ابن ابي الاصبع فواصلها الى التسعين وهو اضاف اليها من سخر حاتم ثلثين
 سلمها العشرين والباقي مسوق اليه ومثولة سخر في خبرها الفان حاتم في حاتم التتاي واد عليها
 جماعة جازا بعد هو لا في كرمه من الاعصار قها واذ الافواع عنماة وخمين **واقرا** الالهادهم
 مدعوى فوهز وماهصره الاغصونهم نعم تاريخهم المتأخر الذي يرجعون اليه وينون وقا نعم على يوم
 سبه عشرين وثمانمائة والف من مبدعها من بكر ما جيت بكسر الموحدة فتح الكاف وسكون الهمزة والواو
 والالف وكسر الجيم وسكون الخاء **نية** والفقوة نية كان من الملوك الهرايد والستلاني في الجهادة وهو
 الله بن الرشد بالهد وكان على النعمين على رصن في بلاد الهند وفيها هذا بن الرشد حبسا في فتح
 الجيود وسكون الثمانية وكسر الجيم الممهلة وسكون الفاء اخر كاف فارسية وصف عليه عشرين

لكامل الزباني وجعله باسم محمد شمس السلطان محمد المصطفى سنة احدى وستين ومائة وألف ففتح صمد كبريات
والآن عمل بمصطفى الهند على الرضا محمد شاه وقد فعل العلماء الأهادنا به جينك شمع الجفني وغيره
من كتب الهندية والهندية من العربية الهندية **شعر** ان قدماهم الذين كانوا قبل الاسلام
استخرجوا من الكلام بالرفع والفتحة واستنبطوا من رخصات الافعال صناع شافية منها مشتركة بين العرب وديهم
كالنونية وحسن التعليل وتجاهل العارف والراجعة والاستعارة والتشبيه والجناس والبصير وغيرها ومنها
مختصة بالعرب كاستخدام المصغر وحسن التخليل والتاريخ على قاعد الجمل وغيرها ومنها مختصة بالهند وانا
قصدت ان اقل الصم الاخير عن الهندية الى العربية فرأيت بعضها لا يقبل النقلا بخصوصيته لسان الهند
وبعضها يقبل النقل فقلت عنها بديعة وجعلها فافتة والتحت بنى الادب بملء راقعة واروي عن العرب العرباء
ان يبتصروا عن غرائب الاهدان كما استعمل الاسيا الهندية بين الفردي ولما شئت دلت الحمد في هذه
المبادئ وحدثت على استخراج الامثلة عن الجميع والذوا من مختلف بين من الانواع وعطرت باقرط
ثمينة للاسماع فاخترت من الانواع الهندية ثلاثا وعشرين وسمتها بالعربية اسما مناسبه بمسمياتها
وهي التزمية وتشبيه الشيء نفسه وتشبيه الريحان والانتزاع وتشبيه السلب وتشبيه النقي وتشبيه النقيوة
وتشبيه الاستغناء وتشبيه النقي والتفضيل على التفضيل وتفصيل التسمية بآراء الجواب ورفع الحجة
وتعريضها وذلك لما فيه والاستعداد والطغيان والفساد والاعتساف وهو الالة العدد والحالمة والتأويل والاعمال
النهي والتنوع **واسم تخرجت** انا سمعا وتلثين وهو التناول والتذوق والوفاء والتفت والتفت والتفت والتفت
وكلام الزرع وجمل التفتيل والتزويل والتحول والتأرق والافحام والتسبيك والمعارضة والمزاح **وكلام**
والنسوية وحسن التسمية والقبطة وحسن الالة والاداء وتشبيه الاستخدام وتشبيه الانتر وتشبيه الانتقال
وتشبيه الاخرز وتشبيه الاستفادة وتشبيه الاستدلال وتشبيه الاحكام وتشبيه النقرة والمعاضلة
والتفصيل المشروط وتفصيل الشيء على نفسه وتفصيل الاستخدام والتفتيق والتقدير المعنوي والارتفاع
وعكس الانتزاع وعكس الحالمة وهذا الاخير ان ادركتهما في اثناء الانواع الهندية لوجوه اذكرها في عملها
والنود نوعان مستخرجتان لا مخرج من الالهوى وهو ان يكون **ونما** انواع قديمتا وهي التذكير
والنوع والتسمية والتاريخ والزبر والبيانات ودائرة الدايح والصغير وفصل المجموع تسعة وستين وان عظم
الا ضرب يزيد سبعة وعشرون نوعا لان ذلك الماهية والتقدير المعنوي والارتفاع كلهن على اربعة اضرب
وتشبيه النقي والتنوع وتشبيه الاستخدام وتفصيل الاستخدام وابطالون كل منها على ثلاثة اضرب
وتفصيل التفتيق والتناول والوفاء والتزويل والافحام وتشبيه الاستفادة وتشبيه الاخرز وتشبيه
الاحكاما كل منها على عشرين **وقد** كرت نوعين من الانواع الخمسة بالعرب وهما حسن التخليل واستخدام المصغر

الاسماء
التي
تسمى
بالهندية
والتي
تسمى
بالعربية
والتي
تسمى
بالفارسية
والتي
تسمى
بالصينية
والتي
تسمى
بالعبرية
والتي
تسمى
باليونانية
والتي
تسمى
باللاتينية
والتي
تسمى
بالفرنسية
والتي
تسمى
بالانجليزية
والتي
تسمى
بالألمانية
والتي
تسمى
بالروسية
والتي
تسمى
بالسلافية
والتي
تسمى
بالغربية
والتي
تسمى
بالشرقية
والتي
تسمى
بالشمالية
والتي
تسمى
بالجنوبية
والتي
تسمى
بالوسطية
والتي
تسمى
بالغربية
والتي
تسمى
بالشرقية
والتي
تسمى
بالشمالية
والتي
تسمى
بالجنوبية
والتي
تسمى
بالوسطية

في نوعين مشتركين بين العرب ولا هاند وما الاستخدام المظهر الذي هو من الحزنة والتوبة لوجه تظهر في
 مواضعها فبلغ المجموع مائة نوع ونظمت في القصيدة الدجنية التاويل القولي ايضا ويحيى بيان في محله
 لتكون القصيدة متمثلة على كلا القسمين للتاويل واستخرجت الامثلة من الايات العظيمة والاحاديث الكريمة
 اود واوين الشعر وبجوامع الادب واصفت بها ما صبح بها طر الفاروق من نعم بالتحباب لقا طر وما جنت
 الا بمضادة مزجاة ولا ايتت الى انجزات ملقاة بيد ان القسط وان كان شتيا كبيرا ينفع من الا مراحل المولة
 كثيرا والعود وتكلم كسامة من شجرة عملة الحافل من زخمة عطرة وفي هذا الكتاب نوع من مباح المختود
 وضرب من مضرة هؤلاء الجود ولا باس بهر اصابته الشرف الرضي من ابا السحق الصابي بقصيدة طويلة

هنا به طالت تمامها ورواه منها

علت من حلوا على الاغوار	اريت كيف جاصبا التاء	جبل هو لوخر في البحر اعتد	من نعه متابع الانباء
ما كنت اعلم قبل طلك في التري	ان التري يعول على الاطوار	فكنتم هكوا انما طر الكاء	لكن اريد الله غير مراد
ان القلوب على غير خيلة	والقلوب على الشوان غير خيلة	سقى ما بالفضا ان لا يوحى	وبعدت من عيني كل سواد
تري الجود من المباح شاهد	ان القلوب من القليل	لكن الحنا قبر داره تارة	ومن لا يوحى من المباح وغرابة
صاقت على الارض بعد	كلها	وتركت ضبقها على بلاد	

وعنه الناس ولم يثر له فقال ثمار ثبت فضله وله فيه غيره القصيدة وبقا الاندلس في قبح ترجل له ولا ان

اصنع الانواع واشتغل الاسماع التنزيه

هذا النوع استخربه بعض الاهاد في مقابلة التشبيه وهو ان يرى المتكلم شيئا عربا بمانته سطر فقول له نشأ
 ليس كمثلتي وقوله تعالى ابره ذات العاد التي لم يخلق مثله في البلاد وقول حسان بن علي صعد
 واحسن منك لم ترق طيف واحسن منك لم تلد الفناء خلقت من بل من كعب كانك قد خلقت كائنات
 الصفح هان في اصل الشعر الزيادة وقد ياد باسم القصص اصل الشعر قول تعالى وهو امر عليه وقول النصيري

اعلى الزوارم حبة الولد لكني تلك لم تحب له ولدت

قال الباق خزي في مية القصود دخل جماعة من الشعراء على حجر الدولة يوم النيروز وكان فيهم واحد يقال له
 النصيري فاقبل عليه وقال معلوف ان اشد بيتا واحدا فقال له غير التدوا هات فانشد البيت الذي سبق
 فاجزل صنهه وانح حاجته وقول الفقيه عماره المني في مشاور
 حلف الزوال باثنين بمثل خفت يمينك يا زمان فكنت وقول بن الفارض
 فلما رمتني عاشقا ذاصت ولا مثلهام معشورة رانجة
 وقول من قصيدة بنونية

الزينة

فم جليل لا يشاهد مثله من ثم روية شفا الاول

وقولى

يا ايها الملك الوفيج جنابه لادبك وكرامتك كما ظلت في المراثي وظهر ان لا يكون لواحد ظلال

وقولى

قد مر عجم الايام فبقية ما استطاع ففعل في كرى يعقوب استعنا النفا على كرى على كرى لها المصير

واوى محبك يا سلمى من الارض ان ماتت فالدنيا يا تيك يا العوص

وقولى

عشق لور شفا النفا لكهم ليسوا كمل في عيون النصف ظالا الا الى العينين يا سحر والنون فطوا امره ليوصف

وقولى

يا صاح من غل النهر يعشق هو من باشير الولا مطوق

مرعنا يا مالنا ما نولد نظارها من امهات المشارق

في عشا عرة حاضرة ليعالج من بينهم مثل على الهميان التشبيه اعلم ان علماء العرب فيه هو التشبيه

با اعتبارات كان يكون طرفة حسين او عقليين او مختلفين وادباء الهند قسموا باعتبارات

اخر واخترت من جملة عارة اقسام تشبيه الشيء بنفسه هو عتبة

عن ان يكون المشبه والتشبيه متبايناً واحداً فقولى الا لك حب الوجدان ولا تغفل عن الهواه الا هو

وقولى لعزة ايدى العالمين ركائهم وما متلكم والخلق الاجابكم

ان مرث في الزمن البهيم بطولاً هيك اليرساج عين الاحول وقولى ان قلت انك تشبهني بغيري فقلوا ليعبوا الى الابد

او قلت انك بغيره هو ذكوك لم يشترط هذا القول في التخلد او قلت انك في هوى كرم فخذ من صفى الالترشد

او قلت انك بغيره هو ماسم بصفر تلج الاشواك والكبد لا شتر يحبك والديا يا جمعا فانت شاك واسما لغير

اقول هذا التشبيه تشبيه صوري وتزير معنى وهما متضادان ويؤانسان قريون التشبيه على ما بينه

العلماء هو مشاركة امر اخر في معنى الكاف ونحوه وعلم من هذا ان للتشبيه اربعة اركان المشبه

والمشبه به ووجه التشبيه واداة ولا يصور وجه التشبيه بلا مغايرة الطرفين فقصدا لقال من

تشبيه الشيء بنفسه تزيير عن المائل بالتفنن والعبارة فان معنى ليس كمثل شئ وليس كمثل الا هو

مراجع الامر واحد وهو التنزيه وهذا الخبر من فم المؤلف ما حام حوله علماء الهند في مؤلفاتهم و

قلت متلا احوال النوع ثم مال خواطري الى ان انظم قصيدة في هذا الزوى فنظمت

افاءة واقية الفؤاد سكنت اكنان متلك والفتاة تحلى لطلال فتلك كلبها وجهه خيال واحد الحسنيت

التشبيه

وقول ابن نباتة المصري

شهدت فيهم دقيقتي لأن رأيت على عوارضهم كلا وأشهد أن فيهم جبراً لأن مجيئهم منه اشتعلا

وقول بعضهم

ما صبح عندنا لحظاً صام : حتى ليست من العذار حامله : **وقول عول الدين الجني**
 لم يفتح عين بل العيني : فوكلهم على كالأش : فاحرقه فصار عليه غلا : وما الزلزالان على الحواسي

وقول ابن العربي في مله قصاً

أحببت قصار الحاسنة : نزلت العقول : وهذا النفس : اقتتلتها : فانه نهر : ما كان مفتقراً : النهر .

وقول محمد بن علي الشامي العاملي

أنا شذبه ليلتك غائر : وأسأل الزم وهو مغمي : فأركب لبدا لولو بكره : ولا صدم الجور لولو بكره

وقول السدشاه الدين البصري في روضة البقي **صلى الله عليه وسلم**

فلك تنزل هو مجسدة • او ما ترى الا قمار من سكرانه

فيه كلامي الزمادري عن عائشة رضوانه تعالى عنها قالت رأت ثلاثة اقمار سقوطا في حفرة فقصصت
 رزاي كل واحد يكر فقال لما عايشة لبيدتين في يدك ثلثة هم خير اهل الارض فلما نوفي رسول الله صلى الله

عليه وسلم دفن في بقي قال ابو بكر هذا واحد من اقمارك وهو خيرهم **وقولي**
 انا ما نيت معدرا في فخذ : فلاح خطه اذ بالبور • بذر على غصن بغير حجر • او ما ترى فاعلم في الساهور

الساهور غلاف القرية ما ترجم العرب قالوا يدخل فيه انا خف كذا في الضحاح **وقولي**
 اسمائنا البياض البندل • اما شتم اربعمائة في الحفل **وقولي**

وعن اسماؤة وهو فاضلت صواغتها في الفجر • لم تلبق على الايام منه • فابعد الناس عن اناسهم
 الوهن يجوز نصف الليل بعد ساعة منه وادوم خل فيه الزهر كعمر بخر معروف وهي صاحبه

او ما بنا لا نظهر ليلاني وسط السماء **وقولي**
 قبل يروى عليه من الماء صباح انشراح لا يطرح • ومقلتها الكلام الحسن كعبه • اما ما صف نخلها مائة

الانزاع

هو عبارة عن ان ينزع المشبه من الشبه **كقول ابن مسعود الجرجاني**
 احموا حفاة ام خمار • وسك بجا حرام غلده فن ريقه تعالى الحق • ومن خذ يجتنب الجلنان

وقول بي برك الخالدي

• او ما ترى من ثنا ياها ومبها • اي على الغار من ثنا لهرق والهرق

وقول الفاضل
 قالوا لا من يحمل دمي • وما ليرق الا من نالني فترى **وقول القاضي الفاضل الشيخ عبد الحليم**
 تراهي دماء السماء صفيلا • فترى بها وجهه موقر البدر

حسن الترتيب

عكس الترتيب
 هو عبدان يترفع المشبه والمشبّه به وهذا النوع من تخرجا ذكره هنا لكونه عكس النوع المتقدم **وقول أبي نواس**
 وشادن قال الخماري سقي • وضعت يد الذراع اذا بها هاتمتا وكان من لطف حياها كنه خمر سفل من طرفي الشفا
وقول النماحي لموسنا الفجر المورع غرة • ومن جلال الليل الجسيم عذار • **وقوله**
 مجيبة الفرع بن شعير لثريا • كريمة الامة اخو خط القدر • من الوجع ضلها من الدنيا عدا على نراها من الغيرة

وقول النبي
 ساق تكون من صبح وميض • فابصر حذاء واسويت عذار

تشبيه السلب

تشبيه السلب
 هو ان يلب ببعض متعلقات المشبه منه ويثبت في المشبه **كقول أبي تمام**
 والعلم في شهب الارواح لا معه • به الخمين لا في السبعة النهب **وقول الراسخون**
 ان اسئلا من تنقيده لا من ذل الشمس الى ان **وقولي** ما ذنونا في ليل موفى ضابك يا سعادنا ولي

وقولي
 ان كبتوا ماء الجوع ذل لكم • في الحسد لا في موضع الظلمات

تشبيه النفي

تشبيه النفي
 هو ان ينكر احدها نفيا المشبه وانما المشبه به كقوله فقال حاش الله ما هذا بغير ان هذا الاملاك كبريم
وقول الحاجري وما اخضره ان الخبز نباتا وانما لكثرة ما شقت عليه الرائر هذا النقال فيما
 متلناه قام لكن طابن رة لولا حبل العاجري خذ مجوبه مسلحا وبعضهم ما كفى شوقا الى رضى سفلن الذين
 عليه حيث قال وما احمره ان الخبز اخضر فيه • عذرك لا من دم ومراره • وهذا المثال ايضا تمام
 في ما به لكن فيه ما ترى **وقول زهير الاندلسي**

ومعظم رقت حواشي حسنه • فتقاربوا جدا عليه رفاقه • لو كبر عارضه السواد وانما انفضت عليه في الاما

وقول العوني
 لا تحسبوا صنع هاتيك الا نكل خبث الشايعه • ثم • فاحاطت على قضيتها خطفا فخرها انما دمره
وقول البهائي

وليرى شيئا ما ترون بعاصي ملائمتهم في ايامهم وطوباه وما هو لا نور في نفسه متعلق في المراقب شجرة الحباء

وقول الشيخ صفى الدين الحلي

يضرب عاصي الغبي كوعبا مولوا مستورا في الشدة كروا كبا و ثاينها في الشدة و اقا الشدة يقول الشيخ
وما رجع الراس لها ولكن كساها دقهم في التراب طيبا: اي الذي يتم من رائج الراس لها في الحقيقة ولكنه شئ
الكتف من دق اياه المدوح في التراب وقول عبد الرحمن العبطي في رثاء القاضي احمد
وليس في ترويضك ما يجزؤه وكذلك التنا الخلف وقول فلوكوا بالاسر صبيم جهها لا تحسب ستانق التنا
وقولي وحرر للتاريخ كرامة اوانت غيبها عقيقتا ذائبا وثالثها

فول للشبه واثبات الشبه المتعد بالترديد كقول

لا فرح للعباب لو سنبلة او عذرا مثل صيد قلوبا ما تملك قاتمها ولكن صعلكا او صرعة او بانه او طوبى

التشبيه التقوي

هو ان يصيغ المتكلم الى التشبيه بقوي بها وجه الشبه وتبين حال التشبه على صديع كقوله تعالى الله
يولد السموات والارض مثل فون كشكوة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كلها كوكب دري
يوقد من شجرة مباركة زهوية لا تشرق في ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار نور طوبى

وقول عمر بن كلثوم في معلقتة

نزلك اذا دخلت على خلاه وقد امتع عيون الكافها ذراع عجل اليماء كبر تربعت الاجارع والمثونا
الكافحون الاعداء العجطل الطويل العنق من النوق والادما البيضاء منها البكر بالفتح الفتية
من الابل تربعت رعت رعيها الاجارع جمع الاجرع وهو المكان الذي فيه الحجرة وهو القلة الطيبة
المنبت لا وعوت فيها النوق جمع متن وهو ما صلب من الارض وارتفع يقول ترك هذا الزرع اذا
ايقتها في خلوة والحال انها امتع عيون الاعداء ذراعين مثلين لحا كذا في ناقة طويلة العنق بيضاء
فتية رعت ايام الزرع في هذه المواضع واستوعبت مكنة الرعي بالعنق سمعها وطراوة شبابها
اعلم ان العرب يمد رعيتهن على المواشي لاسما الابل ولذلك قدمها الله تعالى في الآية الكريمة على الاثنا
الاخر وكل جيل من الناس بعينهم ما يتناسون به وليس تعلمونه في كلامهم ومن ثم ذكر الابل في تعداد
العرب وذكر البقرة في كلام الالهان فانها كثيرة الوجود في بلاد الهند ولا هانك يعبدونها فتشبه ذراع
المشوقة بذراع الناقة في شعر عمر بن كلثوم صبي على هذا كان الالهان يشبهون مشقة المشوقة في مشقة
العيل وفي مشقة حسن بطنهم بعد الاشدة ويشبهون الفاشوشة بمنقار البغا والفرس يشبهون
مشقة المشوقة بمشقة الحجة وهي طائر ابيض تتركب

وقول المتنبي

له جمال انما التمسق فخلطت **وقول** اليه قالت الالهة ذلك
يوم اعطى العبد نفحة صدغها الميراث الامير يحيد علاقتي بان حزن قواها وما هو الا مقتضى طول قد

وقول

السرور بجان ميسر كفا وفيه نور الا من الضلوا والوراء امل ان يكون كذا فاني بلسه الله على العتلات

التفصيل على التفصيل

بهموان يفضال النكاح شيئا لم يأتى ثم يفضل على الفضل شيئا آخر هلم جرا قول النبي صلى الله عليه وسلم
في سعد بن عباد انه لعنوه وانا اعير منه والله اعيرني **وقول الميراث**
خير من خير بني خازم وخانه خير من ارم وداره خير مني وما مثل تيم في بني ادم

وقول الحافظ فتح الدين اليمعي ردا على النواس

محمد خير بني هاشم خدامهم وبنو كرم وهاشم خير قريش وما مثل تيم في بني ادم

وقول المتنبي

وحملت عليا وليته خير قومه وهم خير قوم واسموا المحر والعبد على اسم اب الممدوح وابنه المحسن هو الممدوح
وخير قومه راجع الى علي والحاصل ان الممدوح خير قومه وقومه خير من سائر الناس وبعده هو لا يستوي
المحرر والعبد **وقول** بعض البرية فوق بعض الجاه فاذا حضرت نكل فوق ودون اي اذا
خلا الناس هناك اختلفوا في المرتبة فاذا حضرت استورا والاصحاط عند صار اعلام دونك **وقوله**
نكسب الشمس من النور طاعة كما نكسب منها نورها القمر **اقول** هذا البيت مفيد لهذا النوع وان
لا يمكن فيه كل التفصيل وانا وجدت هذا المعنى قبل رؤية بيت المتنبي ونظمت في احوال السالكين **قلت**
البدويين من كاستلها وكافتير من تلها **اقول** المقصود على التحقيق ان لا تكفوا في حبها شفتاها

وقلت

البدويين من كوكبة الذي وكافتير من كوكبة الذي وسماز به في كاستلها احسن نقدر الخلاق

وقول بعضهم

المبصر اقتل مضرا وبمحقق نهال الحنا والسم ان فتكت فمن يغير صاغ لها السنان

وقول في مدح بني

محمد **وقوله** فلان احصه وما من مثله في الارض ان اصبح المشرق في الفوق من قبة مجمر اعلم العرش

وقول

باساة عتلات في تناسلهم متعمر بالمطال على طلب انفاق في محرم التبرير قرب سدكم اعلم من الذهب

التفصيل على التفصيل

١٤٤
التعريف

تفضيل التعبير

هو علم من أحد هاتين غير شخص علمه أو التفضل عليه مع غيره التفضل كقول عبد الله بن

الحضري صاحب القلم الأعلى بالعبارة

ومال استحقاقه وأدمى وقوله منقوح على ذلك العراض يقول
العت هاسر طيبة ذات بحة ومال سولها في الحسا انيس انقبوا الاغصان استخرج وقامت هابن الزياتر نيس

وقوله

اسم رامت روح حونا ومن الرية الطقة شعا سقت الشيا الخلد الحزها وحلست في الزهر والقرص
اخصصت من البيا جاعة هذا الشوق في الاخصا ان رامة هلمر ولا هلمها حتم عايرة واسخ الاضام
وثاينها ان يعير تخص حسب نفسه افضل من شخص اخر الحال ان النضر الثاني افضل من الذي هو افضل

كقولي

تقدرا التو في حسن سلمى عديم منها ابن النساء وما للبدن في غير عند خور تعبل رها شمس السما

وقوله

صد لا ما تامل مولانا سيدة اجابة قبل الاشواق والملك ثم يها انعت عند سها وما ذنانه اعلو من الفلك

صرف النخبة

هو ان يراد باللفظ المشترك مما في متعددة ويصرف كل واحد منها الى ما يستحقه وهذا الاسم من غير ما في
ما هو بوجه الامم المشترك وانما سميت به لان اللفظ المشترك خزانة للامان ومنه قوله تعالى ان الله و
ملا كنه يصلون على النبي والصلوة من الله الرحمة ومن الملك الاستغفار ومن ههنا
منك لثا نفية على ان المشترك يستعمل في معنيين خلافا للخصفية فعدم الاستعمال المشترك
في اكثر من معنى واحد لو اكون الصلوة مشتركة بين الرحمة والاستغفار ممنوع لانه لم يثبت من اهل
اللفظ في حقيقة والدعاء وهذا لو كان محمدا عليه فحلت على العانية لثان النبي صلى الله عليه
وسلم طلاق للحرز على الاذ من الاستغفار والرحمة يتزامن لا اعتنا ومن مثله صروف الخ

قول ابن سنانة المصري

اشكو الى الله ما اكاب من وما مل مني القفر يا اليل عندي من جاكها فالليل ولا لها فجر
واخذ الصفدي فقال

اشكو الاقلم من امور بمرهري ولا تمر ودمل مع درامليل مالها ما حبت فجر
او بهابن حجة صاحب اليد بعية هذين القولين في دفع القوية واخران فاطمها ايضا الراء اسمها

الشجرة وليس كذلك بل فيها صفة الخزانة كما لا يخفى **وقولى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم**
 الرمي في حجر والبلى بعصى واللتلظى بسبك والحرق بياض من كل ناحية ويستفقد من نعمته عينا
 العين الممسوح حاسته البصر وينفوخ الماء والتقدم للذراهم والذناير والمعاين الأربعة مصروفة إلى الأمتنا
 الأربعة على ترتيب اللف **وقولى** المحوى دينا لا يخفى ما فيه من أن الفقير المديون أشد بلاء من الفقير التائب
 لا دين عليه لكونه في ضيق الطالبة **وقولى من قصيدة**

عطفا على المياري في المحتاج حال الربيع وهن في الانتفاة عانت علما ومرعى ملة • واليوم فاضلا إلى البصاير
 البصاير بالفتح من الماء القليل ومن الكلال ما يبقى على عود كان ذنابا ليرابيع فاعني لا أولنا طرا إلى الماء
 والثاني والمرعى **وقولى** سقى امرئنا صاحب غزار • أقام بها وعطوها صوار •
 الصوار بالصاد المهملة ككتاب وعربا لقطع من الماء والرائحة الطيبة والقليل من المسك فالغنى
 الأول متوجه إلى الماء والثاني إلى عطر **وقولى**

شوقى إلى غير تحبير غلب • يا ليدنى أفضى بها الهواء • إلى الأبرج من سقاها لله • أنى لعل واشربا لشهبا •
 الصهبا موضع من نوابغ خبير والخمر **وقولى**

لقد لعبت ولا أبرق من مؤملا • هناك يحياها وعيني تهللا • فخلل الوجه تلالا وألحى سالت
 بالدمع والمعنى أنه لما لعبت المحبوب بعد حمة الفراق تلالا وجهها فحة وسالت مع العاشق ورقة
 كما قال المتنبي ولما التقيا والتوى رقبيا • غفلان عنا كنت أبكى وتبسم • وفى جنى

الاتفات من الغيبة إلى التكلم **وقولى**
 تنشأت يوم بالحجيا • وهم على المنى بالجفا • يحايل خمر ويسبى منها • فاصبح مستلذا بالطلاء
 الطلاء كسا • الخمر والشم **وقولى**

أمن إلى التي أخذت فؤادك • فاستحمت بموهبة الويك • وما لي تخولقها سبيل • لقد سكنت ومينى العرق
 العول قرى بظا من المدينة المنورة والعوال جمع عالبة وهو على القناعة والماء **وقولى** بالعوالم أيضا
 صفة الخزانة لأنها في المعنى الأول بمعنى في في المعنى الثاني للاستعانة **وقولى**

خرج الحبيل إلى الجمع الصبي • وبلمه خط على الشفتين • انه عتجو عقيقه وعذرا • فالتذوق والنبات عذني
 النبات المحلاة والنبت **وقولى**

فنه دراما مكره كاف • يوم التذوق والوعى لا يضر الشاه لا يضر الغضنة والشف والرماد بالصفاء والغضنة
 صفاتها على الشف • في الشف صفاته على الشف **وقولى**
 تطلبك من باب الغرض عسدا • ونسج في حق كلام الخالف • حبالك الماين مظانره • فلا تلتفت نحو الزماره

الرضا في جمع زخرف بالشعم وهو الذهب من القول حسنة بترقيق الكذب وهذا النوع اعني صرف
 الخزانة وهو استخدام الظاهر على طريقة الشيخ بل الذين صاحب المصباح وتعرف بان يؤتى بلفظ مشترك
 بين المعنيين له قريتان تعين احدهما احد المعنيين والاخرى اخر مثله يقول ابي العلاء المعري
 يرفى فيها حنفيا وفيه الفاظه شدة النعمان مالم يرشده شعره زباد
 النعمان ابو حنيفة رحمه الله تعالى وابن المنذر ملك الحيرة وزباد هو النابغة مادحة يقول هذا فقيته
 شادت الفاظه لا وفيه من حسن الذكر المريد زباد النعمان ابن المنذر فلفظ فقيته يحذر باحنيقة و
 شعره زباد غير النعمان وقول المعري ايضا يصف درعا ملك ما ذية وما الذباب السيف
 والضيف عندها من ضيق الماذية الذرع اللينة السهلة والعسل الابيض الجديد والذباب السيف
 السيف والظا زالمعرف لفظ السيف يحذر طرف السيف ولفظ الضيف يحذر الطائر فان تركه في ايام
 الضيف ثم ذاب السيف يحذر معنى الذرع من الماذية وذباب الضيف يحذر معنى العسل منها نفى
 البيت استخدما وفيه زيادة اخرى وهو ان الاستخدام الثاني يحذر الاستدلال الاول وهذا من العجائب
 ومغول لبيت على مرادة معنى الذرع بالماذية ان هذه درع لاحظ عند السيف الاعداك وعلى مراده معنى
 العسل بان هذه الذرع كانتا عسل في اللبن والبيض واللحان لا يجوز حمل الذبان من الاعداك الاخرى
والشيخ زكوا الذين بنى الاسباع مثل هذا النوع بقوله تعالى اكل اهل كتاب يحرقه ما يشاء وليت فان
 لفظة **يحرق** محتمل الاحوال المحترمة والكتاب للكتاب وقد سقطت بين لفظة اكل تحرق المعنى الاول ولفظة
 يحرق المعنى الثاني ومثل غير بقوله تعالى لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ولا جنبا
 الا ما جرى سبيل فالصلوة محتمل ان يراد بها فعلها وموضعها وقوله تعالى حتى تعلموا ما تقولون يحذر الاول
 والا ما جرى سبيل يحذر الثاني **اقول** الظاهر المتبادر ان المراد المشترك في تعريف الاستخدام هو
 الاصطلاح والتعاريف يجب حملها على التبادر منها فحينئذ لا يقع التلاان اما الاول فلان الكتاب
 انما يطلق على امر محترم مطلقا لا على اجل المحترم خاصة لعلاقة انه لشدة الاهتمام به يكتب ويحفظ
 والقرطاس مادة فهو معنى مجازي لا حقيقي وان سلم لفظة الاحل لا تحذر بل مستفكة عن جذمة تكون المعنى
 اكل اهل اكل اما الثاني فلان الصلاة ليست بمشتركة بين فعلها وموضعها وان سلم فلا يحذر قوله تعالى
 حتى تعلموا ما تقولون المعنى الاول فقط بل يعيد اليها لانه كما تارة عن الافاقه والتعصوه هي كما لا بد منها
 لمن يقيم الصلوة لمصالح النية والقرابة وحفظ الجوارح مما يوجب افضا والكرامة كذلك لا بد منها
 لمن يدخل المسجد لرعاية الادب ولصونه عما يفضى الى التنجيس كاللغو وغيره مما يوجب ذكره فيه وكذلك
 لا يحذر قوله الا ما جرى سبيل المعنى الثاني فقط لا تعبارة عن المسافرين خاصة او عن المارين مطلقا فقط

الاول بلا ثم المعنى الاول ومعنى الآية لا تقربوا الصلوة في حالة العجاجة الا اذا كنتم سافرين عامدين للماء فكنتم
 بذلك السفر عن ذكر جلد الماء كما في قوله تعالى وان كنتم على سفر لم يكن عليكم جليل من ذلك فاقبلوا السفر مقام
 جلد الماء كما في مقام الحج وهو على الثاني بلا ثم المعنى الثاني ومعنى لا تدخلوا المسجد حال العجاجة الا اذا
 كنتم ما دين غير سافرين كما هو مذهب الشافعي خلافا لابي حنيفة رضي الله عنهما **ورجعه** تسمية هذا التوجه
 بالاستحالة ان كل واحد من العيين يستخره قريبته وهو تحريم صاحبها وتحريره ما في غيره وبعضهم
 جعلوا القرينة مستخرته والمعنى خادمه الاول ما ذكرته كما هو ظاهر على الذهن السليم **والاستحالة** فهم
 علماء العرب على طريقة الخطيب صاحب الايضاح وهو استعمال الضمير بغير ان يرد التكلم بل على
 مشترك معنى ثم يعيد عليه ضمير انصاء بمعنى غيره **كقول ابن ابي حنيفة**
 وحلت باكاف لغضا فكانا حثت ناس من الغضا والاضالع

الغضا ارض لى كلاب وواد جحد وتجر معروف تكون ناره في غاية القوة فالمراد بالغضا اولا احد الكائنين
 والصغير راجع اليه بمعنى التجر **وقول بعضهم** وللمرأة ستم من تلفته : ونورها من سناخية
 المرأة الطيبة والنفس **وقول الصفي الحلبي** : اذا لم يبق لها روح عفتي : فلا شبهة لرجوع الضمير
 ولا كنت من يكسر الحن في الوحي اذا ما انما اغضضه من غير محرم المحب المعروف والمطر والحنين على لب
 وعطاء العين **وقولي** - روي قد أسلم لي اثنان : ما ان راي مثلها في سرب غرلان : الاثنا
 البشر وناظر العين بشر اعلم اني اطلعت على استعمال المظهر على طريقة التبع بغير الذين واستخدم الضمير على
 طريقة الخطيب وما كان هذا الاطلاق عليها قبل **قال السيوطي** في الاثنان تيل ولم يقع في القران على
 طريقة صاحب الايضاح شئ من الاستحالة وقد استخرجت بذكرى ايات طريقة فيها وهي اظهرها
 قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من فمين فلان المراد به ادم ثم اعاد الضمير عليه مراد به اول
 فقال بشر جعلناه نطفة في قراره كين ومنها قوله تعالى لا تسئلوا عن اسماء ان تبدلوا بشئواكم
 ثم قال قد سألها قوم من قبلكم اى اسماء اخر لان الاولين لم يسموا بغير الواسية التي سأل عنها النحاة
 فهو اس سؤلها انتهى **اقول** اجمع ما استخرج من المثالب اما الاول فلا لانكم عود الضمير
 الى الانسان مراد به اولادهم فلا يصح ان يفسر ثم جعلناه ثم جعلنا الله مجددا المضاف والضمير راجع
 الى الانسان مراد به ادم ولو سلمنا ما طلاق الانسان على ادم وذلك بمعنى واحد لانه مشترك معنوي وانزال
 الكل بين جنسهما لا لفظي الا انهم الا انه بالمشترك عمل المعاني والاطلاقات مع ان يكون بوضع واحد
 او بوضع متعلمه واما من ان يكون حقيقة او لا فيجوز ان يدفع ما هو وارء من جهة الاشياء
 لان ادم ود لا يخصهما معنيين مجازين للانسان على ما قالوا من ان الاخلاق المحسوسة على الفرد

من حيث خصوصية المصنف به جاز فيستحق بقدره المعاني وان كانت مجازية ويمكن ان يؤخذ كل واحد منهما
معهود بلاد العهد فحينئذ يكونان معنيين حقيقيين للانسان المحلى بالآدم وان لم يكن الانسان مشتركاً
بينهما اصطلاحاً لا اعتبار بقدر الوضع في الاشتراك ولا بقدر ههنا بل وضع واحد وان كان نوعياً وأما
الثاني فلان الاشياء التي سئل عنها المتخاطبة لا يجب ان يكون مغايرة للشيء سأل عنها الاولون ولو سئلت
المغايرة ففيها وجهان الواقع لا ما يدل عليه الكلام والمغيد في تحقيق الاستخدام هو الثاني دون الاول في
الشيخ صفى الدين المحلى جعل كل واحد من القسمين للاستخدام وملتقياً بالشورية وليس الامر كذلك بل لا يلتزم
في استخدام المظهر فقط لا في استخدام المضمون مداره على ارجاع الضمير ولا ضمير في التورية حتى يلتزم بها
وقد اصرح صاحب البديعيات وغيره باستخدام المضمون لا باستخدام المظهر وقالوا ذلك الطريقة
احسن موقفاً واللفظ موزون من هذه الطريقة ولعمري ان استخدام المظهر هو جليل القدر غير منقطع شانه
عن بيان اخصيه وقد ابرز اداء الهند في مسائلهم ونظموا له امثلة في غاية الملائمة وانما عرفت في
المرتبة تعريف يجب للباحث وسيمتري بهم بروق المسامح ونظمت له امثلة لم ينظم احد على
علمه الكيفية بل اصرى من امثله فكتب المؤلفين الا البيتان اللذان سبقا من المعراج اما
قول ابن بانه المصري وقول الصدوق فقد ذكرها فقد عرفت حالها وبالجملة ناذرت صرف المخرجات في ذلك
انواع الاماها تدفع امة مشتركة بينهم وبين العرب لقلة وجوده في كلام العرب كانه لم يكن فيه ولا يراه في
هذا الكتاب وحدها وهو ان براعة الجواب وجمع الخزانة وتفرعها وتشبيه الاستخدام وتفضيل الاستخدام
لكل منها تعلق بالاستخدام فلا بد من شرحه ههنا كي يتبين هو وما يتعلق به

براعة الجواب

هو اداة الجواب على الاسئلة المتعددة بلفظة مشتركة وهذه هي من الخزانة غير ان الجواب بكلمة واحدة
من الاسئلة المتعددة نوع حال من البلاغة وعمل عجيب من الصياغة في من هذه المجتمعة نوع راسخ وسار
شعر احديا اورد فيه ناظم جواباً بكلمة واحدة عريضة اسئلة وانما قيدت في التعريف باللفظة المتفرقة

ليخرج مثل قول

سألنا انا ساكنة لم يرها وكيف غضا الورد وكيف حمام النحر وشقوه فقالوا لنا الحمد لله طيب
ففي الجواب بكلمة واحدة عن الاسئلة المتعددة لكنها ليست لفظية مشتركة ولا هادئ شرطها بل ليست
فيمر اسئلة المتعددة لان السؤل عن امر واحد وهو الكيفية المطلقة وان كانت الاشياء التي تضمنت
الها الكيفية متعددة وطيب في البيت خبر مبتدأ محذوف اى الكل طيب كقول
وافي وساكني محب مشفق لما اذن بالجو محذوف اى كان قد مر من كلامه فزاده فاجبت المشوق

العسوق فصره من رأى والجدب وقول

سالت عقيلة ما فعلت بقاءه صر في وقت ربح القواء وما فعل العروس لوانته بتم الزوج قالت تجلوان
العقيلة كسفينة الكريمة المخدرة النساء صر المرأة التي تصول لعروس جلا العروس على بعلمها عرضها عليه

وحلا المهر عنه اذمه وقول

قالوا وما يبر الألفنكن بناء وما لك هو العاشق قل له قلنا لم زيناك الوجوبكم تزين اغيد والعشا بالبحل

البحل كابل الخخال وحلفت العقيد وقول

رامت ممة مني بالجمي طبا والعابجة نرا كان مختزاه وغارة من جوارك النجاسة فقلت غدا وراكن الالاجنا

الجمنا الرطب والذهب لاصل وقول

طلبت فتاة الخدم من هرا وسعا حليانة للطفل وحبيبة الوعشا قويا جلاءه فاجبتهم غدا بالبحل

المجول بالجمي كسيرة الذهب والمخال وقوب للنساء وقول

قلنا لهم كيف انعم بيا بكره والنشني عنكم فقالوا انزب . الانزب الغنى والفقير ضد وقول

قالوا لنا ما لون يومك في الغراء ق ووجوه الوصل لنا جود . المجون يقع الجمي الاسود والابيض

جمع الخزانة وتفرقها

هوان جميع العيان من لفظة مشتركة فامر واحد ثم يفرق بين جمعي الجمع وهذا الاسم من بداعات المؤلف

وسمى ايضا الجمع مع التفرق المستك كقول ان الكيت البقية فجعل المجوعين محرك الفرس

الكيت الخمر التي فيها سواد وحمرة والفرس الذي لا يركب كذلك جعلت المعين والبعية ثم فرقت الاول

على مجمل المتفرعين والثاني على محرك الفرس وقول . نجا جيل الكركنتية : للقبه الخضر والغبراء

الكوكب النجوم واوامر التروضة وقول انا صاحب انيضا عكفوا اهرت للاحاب والاعزاء

العوة الحمة والفره من وقول اهلا وسهلا بالبلابل انهاء سراء للاسراع ولاذواق

البلابل جمع بلبل وهو طائر معروف وجمع بلبله وهي كوزية بلبل الى جسر اسره والبلبل كشكل النقاد

والكوز ينصب منه الماء والمراد بالظرف المظروف الى الخمر مجازا قال الشعالي

واداسبلابل انصحمت بلغاتهما فانفوا البلابل باحتساء بلابل

وقما لا بد من معرفة وهذا العام انه تفرقا يفرق من امثلة صرف الخزانة الجمع ايضا فليتبص

الخزانة وتفرقها اذا المراد بالتفرق هو الصرف والفرق بينهما كما يفسح عند الاسمان المذكوران

ان الثاني يكون فيه كل الجمع والتفرق مدلول الكلام ومنطوقه بان يذكر اسم الجمع فيه العاني ثم يذكر

اسميه يقع حسب التفرق بينهما بخلاف الاول حيث لا يذكر فيه الا ما يد على التفرق والصرف فتنا

وكان الجمع مفهوما من الخارج كاهو الظاهر على التامل في مثلثها

التورية

البرية

هذا النوع سلطان المحتسب ولواء الحمد بين الآيات وهو المنتصف بغير الزيادة والوجه في جميع السنة والتورية مصدر ودبت الحديث اذا اخفيته واظهرت غيره ما خرج من وراء الانسان فاذا قال وتيرة فكانه جعله وراء بحيث لا يظهر وهي اصطلاح ان يذكر لفظ له معنيان قريب لظهوره لالة اللفظ عليه وبعيد لاختفاء دلالة اللفظ عليه فمفصل التكلم المعنى البعيد ويجوز عنه بالقرب ويجوز السامع في اول الوهلة انه يريد القريب ولهذا سميت ابهاما بالبعد ولا يلزم في التورية ان يكون اللفظ معنيان بل يجوز ان يكون له معاني متعددة وذلك للعنيين في التعريف الكفا على الاقل كقول النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال اهل الغرب ظلمين على الحق قبلهم اهل الشام لانهم غلبوا في الجاهل وهو المعنى القريب لكثر استعمال اهل الغرب في سكان الجبال العرب والعرب شجرة حجازية قيل ومنه الحديث وقيل الغرب الحدة والشوكة والمراد بهم اهل الحجاز وقيل الغرب الدلو والمراد بهم العرب لانهم يسقون بها والعاني الثلاثة هي العلى البعيدة و استخراج التورية عن هذا الحديث من قبل المؤلف وقول ياقوت بن ابي طالب في كتابها البصر وقد سلا على سائر التورية المتبادرة والغافلة وصيغة الباء لغة في النبر ومقابل النجم الثابت وباضافتها الى السجدة تعني الزهرة العنقا والمراد بالعنيين الاخيرين المصوبة ولا مير خسر والذهلوى وصل التورية بالعارسية الى سبع معاني وانما ذكرت التورية في كتابي مع كونها مشتركة بين العرب والاهاند بل بين جميع اللسان لانها صفة الخرافة تزيان متماثلان وتوابعان متشاكلان فرايت جمعها من الحسنات ورايت قطع الرحم بينهما من الشيناء ولهذا ذكرت ما متصله بصرف الخرافة والفرق بينهما ان اللفظ المتقدم المعنى ان كان كل واحد من معانيه مقصوبا بالذات فهو في الخرافة وان كان المعنى القريب من عناية قوطنة والمعنى البعيد مقصوبا بالذات فهو التورية والفرق الاخر ان التورية يصح فيها معنى الكلام ان اكتفيت باحد العنيين وفي الخرافة لا يجوز في المعنى ان اكتفيت باحدهما والتورية تفصيل ذكره ادباء العرب في مصنفاتهم ولها امثلة عديدة امثالها مسطورة وكتب الفقه لا سيما بدعيه ابن حجر فانه وسع الباب وما لا اله الا انت ههنا من امثلتها بدة منها قوله تعالى حكايه عن مريم التي اعوذ بالرحمن منك ان كنت فقرا اي ان كنت فقيرا مقروعا فان اعوذ منك فكيف ذلك ان كان كذلك وروى ان فقيا اسم رجل كان في ذلك الوقت وكان مشريا يتبرع من الشوان ومريم سمعت قصته فظنت الخاطبة انه فقير فحمتلان وبرت مريم عن هذا المعنى البعيد الا دل كيدا ليس لسوء الخاطبة ان لم يكن الظن مطابقة الواقع وقوله تعالى طوبى لهم طوبى كسبي نزلت ومعنى شجرة في الجنة فاللفظ القريب الحسن والمعنى البعيد شجرة الجنة لان الظاهر

ان المعنى الثاني لم يكن مشهورا وقت نزول الآية وايضا هو في المحنة بالهندية فاردت قوله اخرى وفي الآية
 ابو قلوب ويحيى بانه في عمله والقدرة والابتين من مستحبات المؤلف ما حاصره احد من الفسرين وهو
 اخذوا كروا المعنيين بلا ذكر من التورية **وقول مسجون سجد سدا الا لهوكم موتا بذي الشرجا**
والغزالة

وليكن ان الشمس ضلت ممرها وليس لها نحو الشارح جمع نظراته والظلال كانه على العبر عبرا من البحر وقع
 فقلت لقلبي ليا ليل ليس لي من المجرى في الضمير مع أي في الشرجا والجمع عا لما فهم ان الغزالة تطلع
 شعفت به يؤذن وهو يدور على ما مله الشعاع فتهد في الشرجا فتشوق ما يشاء من على الشهاد

وقول ابراهيم المعالي في ملبح مؤن

وقول القيراطي في من لقبة مشمس

وهو هيف وخضه والجمع في الهوى قد يقو به متغير لكنه من الهوى

وقول ابن سبابة المصرك في من سبيل الدين

تغير به الذين بعد مودة وحالت به الا يعجز الثالث ودل على ان الوداد تكلف فلهذا للبدن ان يتكلفا
وقول الضفدري ما بعث الناس حجة على كركي بالصفحة لبيان وقد علم على **وقوله**
 السوء عما من التصاري ذلك في الانزاع والرجوع وحاولوا طاعة كبره ما لم يعبر تحت الزرقا والحرها

وقول ابن الوردي في ملبح ساج

لا عيلا للساج اجفانه ونفوسه وهو كسوة قد عرفت فقهه من انفسه والغرض كفيه ماسو

وقول الشيخ ابي حجر العسقلاني في ناسخ لسم الكليل

كلت ناسخ كالبدن حسنا امنك ولسنا من الشراء وقال خضت اسلي اجفانها فقلت صفحت انفس الفار
وقوله في موطنة الجامع الكا يا مال الملك المؤيد بمصر وقد كان الناظر عليه قاض القضاء بدو الدين
 العيني الخنفر من ههنا فذكرها

لجامع مولانا المؤيد رونق منارة البحر في الدين نفوق خطا علينا املوا فليس علم حتى خسر العيون
فاجاب من جاب العيني الشيخ شمس الدين محمد النواجي
 منارة كره من الحس في جليت وهذا ايضا الله والقارة قالوا اصيبنا من قتلنا غلظه ما في الملك الاخرة البحر

وقول ابن حيان في من لقبة وظالم

وما كنت دحرا انما العيني في ملبح وظالم جفانه المني عان القضا عليه ومن يظلموا الجيب عا
وقول ابن الزين لسبكه في ملبح طيني

تفتت بحزني مدني • كنهه موقن من كتيب • ناني راؤ من غير وعد • وجاد بوصله يا نفس طيبي

وقوله في ملبح عسال

خلقت عسالا بديع ملاحته زاهي القفا نوحه غزال • عاقته ورتعت من قهره وحطيت بالعلو والعلو

وقوله في ملبح نشاري النجا العامل بالمشة

نه نشار بديع ملاحته زاهي البها مامله في مروه • كنهه موقن من كتيب • ناني راؤ من غير وعد • وجاد بوصله يا نفس طيبي

وقوله في عاصم الجهم

ادنا دعر الجهم مدقة • والسقم فيه ومعاذ من • ننه من عصا جفرا ترة زاهي البها مامله وعصره

وقول جمال الدين النضوي الاسكندر

يصعق به تعدول ولهم بكرة • مان نقي لراحة من في الكره • ويا مني بالعبير من شهيد لهم • ومنه الذي ضي في الشهيد لهم

وقوله في ملبح نقيب

هويت نينا فدا ترة بالبها • مضيق الحشا عدا الكرا استنبا • سباب حق لما شدة مقما • وتبني الجمن لما تنقبا

وقوله في ملبح ماوردي

يا صاح ماورديا فدا ترة • وجنت مرعكة زاهي القفا • وشفت قلبا استنبا • ودعت نار الوجد بالما

وقوله في ملبح وراق

يا جسر وراق ارمي حذ • فدا ترة في التقبيل عدا ترة • تميز الكرا اعطاء • احسن الاعضا بين الورق

وقوله في ملبح نشاري

يا صاح نشاري عدا ترة • فيها مقلدة عدا ترة • فعلى الجاني العذل يخفي • قد فرغت في الجنا بالشاب

وقوله في ملبح بيد داف

بروح وروح الناس في ملبح • يدع الجنا والدار العفو • اقوال لما هو الكفر • اعتنا بهولك يا مال الكفر

وقوله في ملبح اطروش

ولم يلبس ليريك ان يلبس ان • فيل لاسع من شاة لرك الراج اللاحه

وقوله في ملبح حسن النواحي • ولف لرك النواحي • ملبح نشاري عدا ترة

من عدا ترة العدا ترة • له طلة عدا ترة • ولما عدا ترة • تفتت حقا ان ترة الكفر

وقوله في ملبح اسكاني

ربنا اسكاني فنت به • سمعي لقد املك • ورج قلبا كفا مقنى • والشفا ما زال في يد

وقوله في ملبح لابس مرقة

مرجبي لا ساجية • تسمى فؤادى زراع زراع • وطاريا بقلب مادينه • وبلا من غرق ذات الرفاع

وقول بعض الفقهاء في اسم عثمان

واؤلفا بمعين وجهه • بغير هو على القبرين • ناديه بالاسم ياربهم • فاجابوا عفا ذوالنورين

وقول تجارهم من الشيرازيه

خال على الحاجب لم كوكب • منكسف فوق هلال علاه • امرئنا من عينه نظر • ميمع الحاجبان يادخلنا

وقول الشريف بالله المدهم المني المكي

يا ساعيا بالهدى مستغنى ترى • فتوحنا زانحه اليق والليله • عدك صوا الروا من استعمل الهدى فتوحنا ليل

وقولك • واستقاموا السيد عبد الجليل البكر ارفع طلب سبع الاوار والرحمن من الجوا على السط اذهلوى

باسط الابنك يا عبت لكته صرت مرعيا العظام بقاء لاعرف ان اطلب بها منك • فاعبت يعطى العالين بها

وقول خالي مولانا السيد محمد بن مولانا السيد عبد الجليل البكرامى

حسنت عن عار صبه ما طرقت • فزكت طوى بلاضنه • قالى لا زرقه نجاس • انه حارح من الجنه

فيه تلح الحديث اذا عطل احده الرخايل فلا يرقه • فانه حرج من الجنه

وقول استاذ مولانا السيد طفيل محمد البكرامى

حلت عن توصف صرنا بدار زاوره هاشاه • وغدا من غمام استجبه لا يدخل الجنة العنار

فيه تلح الحديث لا يدخل الجنة تمام من راسلم

وقول صاحب المير محمد يوسف البكرامى في من ورد بستانه

قد شرف سيكده مع العلاء • روض كبرى بهمان لاره دار • رخت • وقلت هل سهل حيا الله انت نور

وقوله في جده وجد مولانا السيد عبد الجليل البكرامى

هو الامام الذي اقوله مح • ولا تهاق اصلا زنده • دار الصدمه من بلاضنه صلاه صرنا في حكا

وهو من قول المعري

وكلامه المراميش في الله تحكى واسلصام الصلوه • وطاهر ان العن الثاني احسن من الاول • وقول المعري

واسلصام المصقول حبيب من اصل العفى صغر اليه لتكيد البيت والفاية

وقولى في المديح النبوى

ولقد سرنا لرحمات محمد • فوجدت مفضلا لى قويا • وسبحت وحمدت عبق خائفا • متوقفا حتى بلغت دليا

السمو ما ارفع من الارض • وصعدت لا تفصلوا على النبى • لا يحسن التفات المجتهدين • برى النجوى

وقلت فروع الاشتراك مقنبتا

عزب بالصلوة ازمك . واحفظوها طاعة العلماء . فاستلوا على النبي عيسى . ما تابنا من الجرام
وقولي من قصيدة نبوية

نصفك لشاة وفراء جديزة جادت رفته ذرا الشاة بالدين . تلبغ الرضا تام معبد في البيت حشوا للورنج

وقولي وهو مخلص قصيدة نبوية

بات الفؤاد يصدغها متمرعا . من ستم تلك الحجة الشجر ما نبت بالعلم التليم متابا مغوثا للوك في سدة رخاء

وقولي في استاذي مولا السيد طفيل محمد البكرامي في الدببت

بحر المقتدر على مام الحزم بحو قلب في صدى نور محمد . هاد السارين في جامعك مقبول فينا طفيل والو

دوال نور طفيل زعمه الدوسي دالة النبي صلى الله عليه وسلم فقال اللهم نور له فسطح نور بن عبيد فقال

اخاف ان يكون مثله فتقول في طرف سوطه كان يصني في البيلة الظلمة . وقولي

مرحومك انك يا نعيم الوك . فاجبتني بنما ام الاورد . الاورد موضع كافي القاموس وجمع وتر وقولي

اهلا بمن نعيم عاد عجلانا . ومرحبا مسيح جالينا . المسيح الكثر التباخا عيسى عليه السلام . وقولي

كومن بيوت بالعلو تحير . الفيت بيتا بليهن حراما . ولقيت لحياء سمعت فقام فوجدتم ببال الفاعظاما

وقولي

مررت على طفل يدع جاله . يطالع صرا والكراريس اليد . فقلت له لا زال عليك زالم . ابن لي بابا للثلا في البحر

وقولي

ان الخيل تعلم من صنزول . اما الشرا ففعل شافق . شرا لبالا على البسيطة بالذ . في سورة بايع النجار بذاق

هذا المعنى فقلده عن قول بعض العرباء . حيث سمع بانع الخيار يقول الخيار بذاق فقال متاسفا انا كان الخيل

بذاق فكيف لشرا . وقولي

ايكر فيا من لام لانك جاهلا . فله انصف كيف اغرها لالا . وقولي

احب قتل لمران الثلال . يذاها زينا بدم القزال . دم القزال نبات تخطط الجوارح بما نه اسود في

ايديهم جزا وقولي في محبوبته اسمها صندل

سرت كرا الروح دارة صندل . واهتد الى المصراع فخر صندل . ذرة صندل دارة من ارات العرب ذكرها

صاحب القاموس في الذرات وقولي من بيتها

نظرا لشيئا بطو ممالك . مغلغا على اللواينة الماء وقوله لا يدع في حيز الا طاف . فقلت لسمعت بلا فراط

وقولي احسن الوجيز البواكر . واعضها خراطم وقوله الخراطم جمع خاطر وهو الهاجس والتنجيز وقولي

لمحت الى عينها الكحل . فرضت طول العمر التوباء

وهو مطلع أول قصيدة نظمها ماتم ليت هذا المعنى في قول ابن نباتة المصري وهو
قام يرفو بمقلة كحلاد • علمتني الجحون بالسفراء وقولي لاعتك العيون لهوى • تقناها على الإطلا

لما ليست بعد نور بالضيء • وفادى من بواصبك رعاياه أجت • وقف معي من • وجعلته وتعالى عليه جاريا

وقولي
أجبا بنافح الحبائت عرو • وفقى عليك بالسوا الأظم • وبعد نظم هذا المعنى من قصيدة اطلعت على قول
الشيخ عبد العزيز الأصبغ
ولقد عجت لعدل وحده • لما دجل العذر الظلم • أو ما ذكره من سنن وقطره • في أميل مع السوا الأعظم

وقولي في ملبح اسمه ربحان
في ودار نزل المعقوف ريشه • في كبر البجة الزمر أكله • أصبحت بعد من الأبا منسجما للرب على متوارجنا

وقولي
لقد ألح عدو السرى عذ • وقال عني في الحنا فأنف • فقلت يا صاح وعني عاك حننا • أزد من باب لمي غير منصرف

وقولي
طبا نسيما طار الأكماء • أصبحت نائح أقفل الأكماء • والبنى من جبر في تحية • فارجع العتابهم بسلام

وقولي
إذا اختار فكر الشعر فاعمل • على معنى فريد في النما • الألبت حلا على لطف من • مريح أنه بدت لخللاء

وقولي
طلبت سقا من الجوار سكة • لنفوز بها بالنسيم العاطر • سرب من الطبا صراها بها • ولتخترن خذ بعليك الخطر

وقولي
يا عيت غصونك لبا لن حمة • استلغيف على النخائل رياه • أربنا ونحن الظام مقور • سقام من أجي السقام وليا

وقولي
الله لا أنسى مطوقته • أربنا فؤادك بالتعبد • فالتبها كانت ترين غصو الباشاء • وتقبل في الروض الشعبا

دارت عليها من الأياه وازنة • فلا ترحل اليوميها والجمعيها • وقولي
ولقد جدت في البديعة عاجلا • والنوحيي يمدق لقاؤه • ثوى تعرف في مواضع النري • حتى ليت معالمة الصغر

وقولي مضمنا
ثوت في جد هاديات المراد • فلم يزدها إلا الأياه • يقول صاعها قولها مجتبا • فانا من حلا وطلاع النساها

قلب الماهية

هو ان تبدل حقيقة شئ بحقيقة اخرى وهو على رجة ضرب قلب الجوهر بالجوهر وقلب العرض بالعرض و
قلب الجوهر بالعرض وقلب العرض بالجوهر والا هان ذلك واول ما هية مطلقا الاستفوجت هذا التفصيل
وجعلته على رجة ضرب فالضرب الاول كقول ابن عبد البر الا ندلسي
ما ان رايت ولا سمعت بمثلها دريغوم من حياء عقيفا **وقول المتنبي**
وقد صارت الاجفان من الجفان وصار الجفان في الشفان **وقول الجواز الحسن** **على الواسط**
هنيئا على رجوهم وراكة تنوء بالرفاق ميمها الغدا لمن شغعت فيه ففقدت رفقها هي كارتياض في شغتها

وقول ابن الرومي ملهم

رايت بحر اقل من لانية • كالكمياء التي لو ازلت نصب • يلقى البحرين بجينا من المله فيسبحل شايكا من الد
وقول المعري غدت ولها جحول من الجحون • وراحت وهو من علق نصار **وقول ابن عنين**
عاطية صهبا كل كاسها • حبس الخراج بلون ما فاصلاه بيد يكف مدبرها الوارح متعبد كوز الانا مل صندا

وقول بعضهم في الشمعة

اذا مرست طالعها اللسان • وما يدري لها بدا • ويقطف من راسها الجملاء فرجع اهليلج الاسود

وقول قائل في التنفيل

بعثت باوراع التنفيل لك • نياها اناس لهندكلم قوتها اذا اكل الانسان مسرة بده تلون وفيه حقيقا ويا قوتنا
وقول في قصيد بنو تميم طابت شقاؤنا • ما ربحنا انصره لنا تميت بها القوم من مد • وقوله مصطفى بن
رايت من سنة نعيم في احد • طلعت على سبل الله مرجانا **وقولي**
ذوت تجلات ناظرات مجنوب • وصار حمام الايدى عنقا مغرب • مشوب بالثلثة كنعيب بلذ المين **وقولي**
الضب في بلاد الغمر فراشة مصصمة سقيت بصوب غمار • فادامك من فوسم مثل • نيلت علاوق عفت

والضرب الثاني كقول المعري

وراني امام والامام وراء • انا انالمر تكبر في الكبر

والضرب الثالث كقول

لقد قتلنا ما فيك فيا ما • الان علا هذا الغلا كغلا

والضرب الرابع كقول الصفدي في من نبت على قبر ابنه هار

فتموا من جوارح ريب • اخي نيم القسام من نيم جوارح هذه • عاش في الوجود مجنون • وفيه القوم فاستحالت
الاستبدال

لا يستبدل

هوان ليستة العلول ويوجد بون العلة كقول النبي صلى الله عليه وسلم من جعل قاصيا بين الناس
فقد ينج بغير سكنين **وقول التنبئي**

وكيف عفا رسم من لم تدع لسا • فواد العوان الرسوم ولا لبا • قال الوليد يتبع من معفر رسم ماها
بدلان سلبت قلبه حتى لم تدع له فواد ولا عقلا انقضى فوجود العوان بدون الفواد واللب جود العلول
بدون العلة **وقول المعري في الزمخ**

وذي ظا وليس به حيوة • يتفن طول حامله فطلا • ومو الطفا • اتيقن وقصدا طول بدو الحيوة
وجود العلول بدون العلة ومعنى الصراع الشاوان الرخ لما علم طول عمر حامله طال وقتل لا حدة
وقوله

لونا في لظها حمل الشهب • تدعو راسها الشرا • واراها لظها طعاها • وكر القنا قبل الطعان
ضمير الموت في البيتين راجع الى الضمير والشاهد في البيت الثاني **وقول ابى سعيد بومري**
ايا حامل الرخ الشبيه بقدره • ويا ساها لسيما حكي خطه غضبا • وضع الرخ • راجع ما سالت فربها
فقلت وما حاولت طعنا ولا ضرا •

وقول ابن جيس

انت الذي نفق الشاء بسوقه • وجري المندى بعزقه قبل الدرة • **وقول الصفي الحلبي**
لما ابرع الراج الخطوب له • فجلبة الرخ تصيد • اضمر خرس مشقور الالب اذا طاح حتره سمعت الاعا
وقوله قضيت ما اردت الحماحة • وشبت ومثل الشيب بغيره • **وقول من قصيدة بنو تبة**
من الجاني من الكونجه • عوديج بالبالعواد
الطغيان

هوان يبلغ العلول وتختلف عن العلة التامة وهذا النوع عكس الاستبداد **كقول التنبئي**
رنت وعبير نهوى بيل عودلى • فعلن نزع مساو طلع الفجر

وقول المعري

دعنت وفيما بنى عكره مخوم ماير • باعنان • العنان كحابة زومعنى **وقول الطغرائي**
ويانار قلبى بالمجرى كله نضعت عليه الا لا يتوخ • **وقول ابن جابر** لا يالسى ذكره شراح بدعيتيه
مال الشال لزال مشهره للنطيقين والشرط تديده امارا وچون حكومته النسط لغيره والليل هو جوى
وقول ابو علي بن مسكويه
الا قبال في حايه معمر • فاهلا الايام غير ليلي • وظم الآلات الغراطينى • وهل يمكن في الليل نظم لالى

وقول الشاب الظريف

مدحهم من فوق اسم قل • ولهم من فوق الزمان خ • فقلت عجب كيف لا ينجي • وقد طعن في الظاهر

وقول الصفي الحل في الزمان

ما نسي نحن أن نطوي • بحال الصدا التي طعمها • فالنا توجب نطقته • وهلمعت سميت نظم الكلام
الكون علة تامة لانقطاع التكم وهو متخلف عنه فهنا وما صار الموت علة للتكم فلا يدخل في مودة العذر

التي تجبى وقول مظفر الاعشى

قلته قلح جرحه • وادع من عراضه العبر العتي • وحالها ما ماء • ولا ينطق في لاد منه يحرق

وقول الصفدي

أكون من برز ندها • وحمل السوار عليها استلق • ولا ذاعلى ما علت لطفها • ولا ذاعاشا من ذاخترق

وقوله في الفرس

بحسنه من انفرقت • عنه روي النج والركض • لا يستطيع الشمس من كراهه • ثم سمد ظلا على الارض

وقول ابن زريق في ابراهيم

سما ابراهيم ماله • لحسنه وصف يندقه • اصحي كاهنهم يسكن في • نارا القلوب ليس تحرقه

السلط

هو ان حاد العلة الناقصة مقام العلة التامة وتوجد العلول قول ولزم هذا النوع نوع فاحر هو
الاستعداد لكس المظور في السلط استقلال العلة الناقصة في التأثير والمقصود في الاستعداد وجود

العلول بدون العلة كقول التهامي

له اسيف طرف لا يفارق جفنه • ولما راسه يفاظ في جفنه يبري • وقول الغزي
تدني نحو شمسها بالورلة طوبه • فصلا بالخطه منه كاعبا • تنال لالهها ما مدتها • واحمر اخيها وما قام والنباه

وقول الشريف الرضي

سهما صاب ودامه بكسليم من العراق لقد بقية مراك • فرب المرمي من الرامي قد الغلق من اجزاء
العله التامة وهو لا يوجد هنا فصلا العلة الناقصة قال الصفدي في تخرج لامير العجم منسل

الوشرح بن الحوري كيف يلسقت الحسن رض الله عنه الى برده وهو بالشام والحسين بالعراق
فانته قول الرضي هذا وقول بعضه في ليحياك

قد تة قلا سلسل من اخاه • دموع در فؤاده اهل • واجبا من حسن في روضه • يقطر من الماء وهو ذابل

وقول

نقصي مطونة في اسر نفسي ان لم ربح ذوقا في النفس . قالوا له والي الورد . فتمت البصر يا غيرة النفس
وقولي وحية صدمها عجب عجاب . بغير السن تلغ مستها ماء . وقولي

اعتنا

فالسبا اعينهم نفسي . قلبوا العاشقين مع . عوجاج . الاعلساف
هو في اللغة الاخذ على غير الطريق وفي الاصطلاح ان لا يؤثر العلة في امره علة له وقوة في غير اقولك
يلزم هذا النوع النوعان الاخران الاستبداد والطغيان ومطمع نظر النكاح فيه الاعساف كقول
ابو عبد الرحمن محمد بن عبد العزيز التتلي من شعر ابي دمية القصص
اشفقت لما حل صداعه ساحت خدره فاحرق . فانقلب صداعه ظها سائلة واحترق الشفق

وقول بعضهم في مالم يفاض

كلما فاض من كلفت تحبه . والحشم معتدل والرح . عباله داس وحكمه الحكمة . وبغيره كين انا المذبح
وقولي ما بال ساق نارا الكاس من لب . فناول غير اناها واحرقني مولاة العذر
هوان توب العلة ضد ملوها وتوجد . واسا هذه الانواع الخمسة المتعلقة بالجل وتعارفها الشعر
بوجه التسمية من اختراعات المؤلف ما هي ترجمة الهندية كقوله تعالى ولا تحبين الذين قتلوا في سبيل الله
امواتا بل احياء فانقلب سبب الموت وهمنا صار سببا للصد وهو الحيوة . وقول بعض اصحاب
القلوب الناس يقولون افتحو اعينكم حتى تبصروا وانا قول اعصوا عيونكم حتى تبصروا وقول
ابن عباس دمع عنك لومي فان اللوم اغراه . وداوي التي كانت هو اللذ هذا البيت في مصر
الاول الوفاق وفي مصر اخره الثاني مولاة العذر . وقول الطغرائي في التمتع
يجي بما يعني به من حبه . محبته مرهونه بعباده . وقول محمد بن علي بن بسام
الشمس خمر والبيت راها فلما معتم بغيت جانت منس . وقول بعضهم

معاينة العذر

ماء المدامع نارا الشوق تحمزه . فلهل معهم بما فاض من نادر قول انصاف في مجو معذر
وعهدك بالعقار حين تستوا تخفف سمها وتقل خمر . فابال الشائق وهكذا عقارب صك رجا دشا

وقول وضاح البصري في الشبهة

عائش شبيبي الكؤوس . كاربها التهموس . ندوق الموت ما سلمت يحي . اذا ما قطعت ما الروس

وقول لغواض الجحد

وبار ديطع في القبر . رجاء ان يقع على الدهر . يعثر ما ضاله بآره . وحية في سعة القبر
وقول الامجد الذي محمد بن الظاهر الخففي الاسدي
يا ساه رجفنه عضبا غلا مائينة با ديا في صخره . طوي وقطيع ايليد ماؤده . ويا كرامت العليم بقرهم

وهما جئتك شاهدان وأما بعديل كل منهما في جرحه وقول بن قلا قس
ارجع عن الودى فان مياها وما ذنب به غليل الميم وقول ابن الساعاتى في القدر
صداء الظلال يزيد ونحوه اريت سيفاً قد يصقل بالصدأ وقول الجرجي
بن ابى العرج ورد العقيق مريحاً الى السوا عنه طريقاً ولا مزود رضاب له اشكوا العذال منه المحرق

وقول بن النقيب

نصت جفونى لخيال جباله لعل خيالا في الكرى يسبحه وكيف اذا اعطشتم اصيله وعاقر الاشرارك للصير لفتح

وقول ابن مباته المصري

وأنت لموجده الخيال بزورته لصادف باب الخن الفتح مقفلاً

وقوله كتيب القاضى شمس الدين الهمسى

عليه يون من تالهم بها يا عيال انا في كاد الفضل واعجب عزنا انك النسر فتروها فانها حيناً تملك في ظن

وقول الصفي الحلبي

لولا كره يرين في اشعر ارباب ولا روت به من غريب تامر من صيلة نقصت فكم زنا يحا كالا سم زيد بهاء التصغير

وقول

قل الوصين كما نزلت عشية ارسلا الى معشش رمتها سوان مولانا بقاى نازده نار تركوا بالزح صلياً

المخالطة

هو عبارة عن ان يعاللم كاذب بأمر صادق ووجه التسمية مخالطة الصدق بالكذب وهذا النوع عرفه
الاهاند بهذا التعريف ولما اعصت النظر وجدته في معاني المبالغة وأما ذكرته في الانواع الهندية لانه
من هذه المجهضة نوع على حدة كقول ابى نواس واخست اهل الشر حتى تقاطعوا الخلفاء لم يخلق
بالامر الكاذب خرف النطق لم يخلق من المدح والام المصداق اخافة المدح اهل الشر علل الاول
بالتناقى روى ابن السكيت الشاهر لى ابونواس فقال ما استحييت من ابيك بقولك واخست اهل الشر
البيت فقال له ابونواس وانت ما استحييت من الله بقولك

مارلت وعمرت الوقت لمحا يفتق وسيع الزمان قبل فله تراء اناس سعى بلطفك حتى اخست تجاراً من كمال
معال لغاى قدر علم الله وقد علمت ان هذا ليس مثل قولك ولكنك اعديت لكنا صرح جلال اقول
نما قال لغاى بهذا لان غرضه من الحيات والموت القضاء والشدة مجازاً وان حمل على الحقيقة كما هو عرض
ابى نواس فهو مثال للمخوفه وأما كلام ابى نواس فلا يقبل لتوجيه في قولك
لا يستطيع غشوم الله بظلمه فلا تعصمت بذلك السيد الجليل

المخالطة

عكس الحاشية

هو ان يعال مرشاق ابركاذب باعتبار لطيف وهذا نوع وجدة في بعض امثلة حسن التعليل الذي
يجوز تعريفه في حسن الاعتدال وقد البعض لانه لا يوجد في بعض غير كقول القيسر في
واحوى الذي هو كمال الباري باحاده المستوى في وجهه ان الرطب فان التعليل وهو صحيح البديهي والملا
وهو ظهور الرطب كالا حمر وضار في البيت حسن التعليل لا يتغير لثاق بالكاذب فيقولنا في معنى
سقط وهذا النوع من حجة وفيها بد الحاشية وهذا ذكر في هذا القلم مع ان عقابه فلنا استخراج

كقول المتبني

لرمحك نالنا التحاب وانما حمت به مصيبي الرضا • لا تحاب جمع محابه الرضا العربي وان
الحبي فالصيب معلل وهو مرشاق رحي لسان محمد المذبح معلل انما هو ابركاذب وقول به لا
دعم التمسح به كعادته • حسا سلسو سرفقا • انه كرن لسان البسج وقفا صادق وزعمه انه

كعادته يحسب كاذب التاويل

هو صرف التنبؤ عن ظاهر ادا توجه اليه من خذ فان كان ما يجذب الى العرف معللا يكون معللا او لا يكون

قولنا والاول من مستحجات الا هذا كقول الخطبة

اذا ما الدين فاضل الدع منها • اقول بما قدى وهو البكا • ومن ههنا قول الى اعنا هيه
وقالوا فليكن قلت كلا • ههنا يكون المخرج الجليل ولكن اصل سؤالي في عوبه قد يراه طرف حديد

فقالوا مالدهما هوا • وقولي اكلنا مقلتيك امتاع

برحي وقلبي بغير ذات فتنة • علم علة ذات لتذهب ما فنه • ديت فقلت فتننا في الملوحة في مكانها

والثاني من مستحجات العرب وهو جزء من الزاوية وتغير فيها ان يقول المتكلم كلاما متوجها اليه الموضح

فيخلص منها بابل وجه من الوجوه اما تجريب كلمة او تبصيرها او زيادة او نقصان وبغير ذلك والتاويل للقول

ما لا يتغير به اللفظ فخرج ما فيه التعريف ونظائره • ومن سوا هذه ما حكي ان باسلم قال الصليمان بلغني

انك كنت في مجلس وقد جرى ذكرى فقلت شوق وجهه واقطع راسه واسفني من ذره فقال نعم قلت

ذلك ونحن جلوس تحت كرم مصر فا سجن ابو مسلم منذ ذلك ومنها ما روي ان التوكل رعى

عصفورا فلحقه فقال ابن حمدون النديم احسنت يا سيدي فاستنطق التوكل غيظا وقال ويلك

اهتر في كيف احسنت قال ابو العصور بالامير المؤمنين فسكن غيظه وضحك ومن امتلته في النظم

قول بعضهم

ابو ابي الجبل اني رسالي • سلمى وعرضي كان في نوح • فان عرضي في نوحا بغير وقد صلت ذاك الطرح

وقول الواو الذمشقي

بالله مركبا عما على سكونه وعائنه لعل الفت يعطفه وعرضاني ذولا وحكمه ما بال صديق بالهجران تنافه فان تنبهم ذولا عن صلا طقة ما ضره لو صال منك وان بال كافي وجهه غصبه نفاطلا وذولا ليس بغيره

وقولي

من غير الحديقة فوسا فقلدها السير متها م فغير لونها مع الذكر فقلدها م نام من الحمار

وقولي

قلنا اربابا بالثقا نغارة سلبت عقول الناس الخلاء فغيرت حسنا رافعة قلنا اردنا طيبة القصا

اضمار التثني

اضمار التثني

هوان يكون مراد للشكك بالامضي بالالزمنية هذا النوع غرضه الا هان هذا التعريف **اقول** ذكر صاحب التوضيح استعمال الامر في ستة عشر معنى منها التثنية كقوله تعالى علوا ما شتمتم وقوله تعالى من شا فليكرم ولا يعفوان والابيتين هنيء لابس الامر دخل الا هان في انواع البديع وهو حري بروله يدخله ارباب العرب فيها ومن امثلة

في الشعر قول

التثنية

ان كنت تذهب بعلما عندي وتا من قتلها بخافا لوجهي ا قتل دسرهيان ولابس الامر بقرينة ان العاشق يطلب

قتل نفسه وبها الم محبوب وظاهر ان الامرين ليا ما يوصى به العاشق **التثنية**

هوان تكون شئ واحد ما هيات متغدة حسب تعدد الجهات المتشوقة كعدد الاعتقاد وتعدد السكان وتعدد

الزمان فالاول قول التثامي

الزمان

نوح في قرطسه اقلاده ظلم اواقع نفعه الفوار فصررها من حسنة نوح في مع الاعادى ذار

وقولي

هذا الامام القرم واقرانه اضمحى لاصناف الانام ما با بلفيد ارباب البحر بل لكان ويرا اهل الاعتقاد سحبا

والثاني قول التثني

ارقيقك ما ماء الغمامة اعجز بغيره وهو كبدى جهر **وقول القائل**

اسد على ذوق المحروب لغامته فحما تنفر من صفي الصافر القفح استغنا المفاصل وهو افتخار

والثالث قول الجاحظ بن خنزة الشكري في معلقته

اسد في القفا ورد غوس و ربيع ان شتمت غرامه الوراء الذي يهز بلونه الزحمة القصر صوت القدر

وحجل الاقوسا لا ندميع من رجليه في مشيه صوت شمرت اى مستعدت الغيرة السنة الشديدة لا غبار

الهوا فيها نصف جحر بن ام قطار يقول انه اسد وقت المحروب هذه الصفة و ربيع لاناس لما استعدت السنة

هذا البيت من شعر الجاحظ بن خنزة الشكري في معلقته

الذين يدعون للشهر يدان لبث الحبيب وغيب الحبيب وقول

الحبيب طود اضرالم وهو اوفده فان ذلك وانا وانا وهذا الضرب لا خير لمن يقبل المهيئة اذ تبدل
احدى المحققين بالآخرى كذلك الله العقيق في قول ابن عبد البر لا ندلسى ما ان رايت ولا سمعت عقلمها
درا يعود من الحيا عقيقا اما يكون في الحالين وهما قبل الحيا وبعد فكانا من بعيد من التوقع الزمان
والفرق بينهما ان المقصود في النوع بيان كلتا الحالين والتبيين كما يظهر من الامثلة بخلاف قول الماهية
فان المقصود به هو الحالة الثانية أي الحالة المتبدل لجادون المتبدل منها وان كانت مفهومة على طريقة التبع
والزور **واعلم ان الاهداء استخرجوا النوع مطلقا وتفصيلا أي النعته الاعتقادي والكاف والتركيب**
واستخرج امثله وربع التماس الزمان بقلب الماهية من فكر المؤلف هذا اخر المقالة الاولى وكنت
فيها سوى الانواع الخمسة انواع لوجع عرفها وهي استخار المظهر الذي هو صفة المظهر
واستخار المضمرة في ضمنه والتورية وعكس الانزع وعكس الخالطة **المقالة الثامنة**
والخصائص التي استخرجها المؤلف ولما قصدت تعريب البديع الهندك وعزجت عطف الصندل الاباح
الوندي وطالعت اللداوين العربية وفصحيت لكب الادبية واشغلت بهاء ع اشهر وما
تناولت الا عرفته من سبعة ابحر لانقضاء الفراغ وعدم مساعاة القلب والذماغ والافلاك الاحمال
القوى ان يسبح في انواع اخرى واد على القلادة الغصيرة من غر غر وفي هذا القدر كفاية لمن له ذلي

التفاؤل

هذا النوع ما على منصبه وما ارفع مرجه والبحث عنه موجود في مصنفات الادباء منها ما قال المسكاكي
في المصباح وهو في تسمية العرب القلادة مفانرة والعتشان ناهلا والذريع سليما وما ساكل ذلك الامن يا
التفاؤل فالقارة هي النجاة والناهل هو الزمان والسليم هو السلام وذكر اصحاب البديعيات
مبحث التفاؤل في براعة المطلاع لكن ما افرقه احد منهم ولا جعله نوعا براسه وانا نظفته في سلك
الانواع وجعلته بعة مستقلة لاراحة الاسماع وهو عبارة عن استنباط الخبر من قول او فعل
في امثلة الاول ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة نزل رجل من الانصار
فنادى بالرجل بخلا مرياسا له يا بيار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم سلت لنا الدار في يسير
وقول في العلام العربي وقدمناه سيده علينا وذلك من علو القدر قال **وقول قائل**
امر على وادي الاراك تعا ولا على في وادي الاراك اراكا **وقول بعض الظرفاء**
استاك بعدك بالاراك تعا ولا باسم الاراك اقول سوف اراكا ثم رفضت انما الشواظير امن ان يكون تمسك بها كما

وقول الصفي الحلي

المقالة الثامنة

التفاؤل

ذو ربح عامرته في طريقه فلما رأى قال صغر شأنكاه فقلت له قال عبيد مبارك تبصيفه في أمص لسانك
ومثلثة الثاني ما روى عنه صلواته عليه وسلم من تحويل الزكاة والاستسقاء وما كان الهادي
 قد تم بقتل يحيى بن خالد فلطم يحيى غلاما له فانهضت حلقة خاتمة وضاع الفضة فاشد ذلك عليه ودخل
 السبائك فاجبر بالقيمة فقال اخلاق من كل المهور سقوطه وانك بالفرج انتصاح الخاتم .

فلما كان صفاق ففك حلقة ضيقه فاصبرها صبرا بذائم فلما اسوا ارتفعت الناعية بموت الهادي
 فاعطى الشاه مائة الف درهم وخرج طاهر بن الحسين وهو بقا تل الخلع بلراهم في كذا اذ ان يتصل
 بها فاسبله فاسيا فتبدلت فاعتم لها فقال النجاشي هذا بنو جمعهم لا عزهم وذهبها فذهب الغم
 يتبين يكون الحشر بعضه وفرو لاخير في امساكه والكم فظفر في تلك الليلة بالخلع وقتله وانكسر
 سيفا فتبين وهو عاصم مبارك وقال ابو نلف

ان انكسر السيف كسر عروته وكسره اعلام ديك تكسره لا تقف على حزام كسره فالكسر عن كسر العسكر
 فظفر به في عذق فقول

تله انت فضيت سيفا فطعا وقتلت ليثا في الفلاة نزيلا اضر او اما طلع عرب سبيك سبيهم شأنك العصى قتلا

وقول

خرج الهلال من السحابة بفضة وورائه ذو الخلائق اجمعاء هذا البشير المستبصر مبارك سلك التي انتفتت عيطا

وقول

لقد طالع البار التفرق بيننا من الله ارجوان يعين صاله رايغز الالباقرة صلفاه سبغ لحي في رحاله
 الشاخ مام عز يسك من فلول وطائر وهو خلاف المارح وكانت العرب تقاؤل بالشاخ وتظفر بالبارح
 ومن امثالهم من لا بالشاخ بعد البارح اعي بالخبر بعد الفش وما ذكرت التصرف في مقابلة التناول لتفكر الخبا
 عند طيبة وهو موجد في كلامهم كقول بعضهم

تقوى الطائر ان يلدك على علي غصنين من غرب وياهم مكانا ليدن ان ياتنحلي وفي الغرب غدا عريان

السند

هو ان يوجب التكم على نفسه فلا يكون فيه حصة حسب عناه بشر ان يحصل له مائة دينار كقول
 اورد وما ان اطي الى الحى فهل في البريا اجنح استجير اناك طبعا ضاهاه خنصر اذا القين طيبة استنيرها

وقول

شوق الامل في غم غمصر هذا الفوز يا خرا ورايه عهد اذ اصادت داسلم اسقى يلا امواه اجفا

وقول

لرأس ساعته فاقوا ضميمته وظللت اقلق وفيه ليلته ان الغصن كبحي غصن عله من الجحام اغصن الطر فاعاد

وقول

يا صاح قل لا يلج صادق • الا مع الصباح مثلا • بن لما ان كنت تعلم حاله • اريت فوجه تزدجر احا
من ارجاء وما يريد وعما • فوق المائلة مصبح نوا • ونذرنا راقدا على المده • اخبره اعطى الاله نجا حا

الوفاء

الوفاء

هو ان يجمع التكلم وكلامه الصديق بحيث يصدق كل منهما على الآخر اعلم ان الطباق عند مشايخ البديع هو ذكر
المتصادمين في الكلام الى التقابلين في الجملة كقوله تعالى فليس يحكو اقليلا وليس كواكبرا وقوله تعالى وما
يسئو الا عصى الجبيل ولا الطمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وهو اذ نوع من انواع البديع التي
ذكرها السكاكي في المفتاح واخرون في مصنفاتهم قال العلامة المتنازين في المطول ليس المراد بالتصا
ههنا الامر بين الوجوه بين النوارين على محل واحد بينهما غاية الخلاف كالسواد والبياض بل اعم من ذلك وهو
ما يكون بينهما تقابل وتناف في الجملة وفي بعض الاحوال سواء كان التقابل حقيقيا او اعتباريا وسواء
كان تقابل التباد او تقابل اليجاب والسلب وتقابل العدم والملكه وتقابل انصاف ومائنه شيئا
من ذلك فهي كلام العلامة ومما داموا بوقت السنين صدق احد الشئبين الذين بينهما نسبة من
السلب على الاخر كما سيظهر من الامثلة فالوفاء على طبقة من الطباق وهو نوع ما استخراجا ريب
ولا ظفر لم يلب مع ان محرة كل عصر صر فواهمهم واستخراج الانقسام ومصادرة كل مصرين بها
حياتهم لتسخر الارام واهمهم الله تعالى جمع الفضلين ورفعني بالصلاح ذات اليقين والطباق اعم
مطلقا من الوفاق ثم الوفاق على ضربين معنوي ولغوي فالمعنوي كقوله تعالى هو الاول والاخر
والظاهر والباطن وما روي عن عائشة رضي الله عنها انهم بدجوا شاة فقال النبي صلى الله عليه
وسلم ما بقي منها قالت ما بقي منها الا كنهها قال بقي كلها غير كنهها ثم التزمى وصححه وقوله
صلى الله عليه وسلم سيد القوادهم وقول ابن ابي رومي

وقول المتبني

يلقى مغيبا متمسكا في جالده • هطلا الا عاصمة نير الاشاس • وقول المتبني
وانا الذي جئت لئلا يظفر • في المظالم القليل القائل بوقوته • وقول المتبني لان • واليحيى واراد القوس

وقول الشريف الرضي

انت السلو لقلبي والفرام له • فالترك في قلبي واحلاك • وقول احمد بن يوسف لما كان
وكما للشوق في احشا ص • اذا انزلت جلد لها جلا • ضعيف الضمير عنك لان شئتو سكان القواد وانصا
كذلك بنوا لوى مكرى معناه • كاحلاق الهامضى صحاحا • وقول ابن عيينة في دمشق

بلادها الحصباء • ومرتبها • غير واقفا • التماثل قول • تسلسلها ماها • وهو مطلق • وضعه في الرض وقول

وقول النمامي

امضوا لها ظاكهن • تكلم • اكملت لحظك • زدت • فاحداده • وقول علي • بفضل الله • الراوي • وبدي
هذا اليك • المحبة • واصلني • فكيف احتيا • والفضل • هو المقادير • وقول الشيخ • بدم • الذين • بر • الصلابة
كما جاز • فضل الله • في حكمه • وضرب • من حيث • بي • يعنى • البنى • من شيق • حكمة • قلت له • والله • عري • بغير
اقول • فيه • حول • القسم • بغير • اللام • ولا ملام • لكون • الانسان • مجبولا • على • النسيان • الا ترى • بانواس • مع • ثمرة
في كلام العرب • كيف • غلط • في قوله

كان صفري • ويكرى • من فواتها • حصباء • در على • الرض • من الذهب • فان • فعل • القوم • مؤنث • فعلا • اتعري • عن • اللام
والاضافة • معاكدا • في المثل • التائر • والببيت • في وصف • النحر • والفواقع • النفاخات • المحاذرة • من • التزج • والببيت
الذي • قبله • هو • هذا • قامت • ترينى • وامر • الليل • مجتمع • صبحا • ولد • بين • الماء • والغيب • •

وقول لبيك يوسف بن لؤلؤ الديلمي

يا عاذلى • وهو • اذا • كيف • سلوه • ميرى • كل • وقت • وكلما • من • مجلوه • وقول بعضهم
مرى • على • الرض • لؤلؤ • حله • الكند • سحر • واغوى • الاباق • في • نفسه • فلم • رشي • اكل • من • منظره • من • الرض • يحرق • معه • وقول

وقول الهامري

فكنت • محلوا • اميلا • فخر • وا • با • عيش • كيف • مجلوه • ويح • وقد • شهد • السواك • تحت • كابية • • ولم • ار • كده • وسكر • ايطم

وقول الصفدي

يا لغوى • من • سطوة • الترك • سلوا • بغير • جفاه • لم • قطع • النخوة • كل • لحظ • ومثاله • لكن • الغر • تراه • في الحرب • للسكورة

وقوله

يا دليلا • تقدر • على • • صحر • العيون • اذا • سطاه • وفي • الجانب • انه • • انصح • بجمع • مع • الخطا •

وقول في ملح النبي صلى الله عليه وسلم

در بيم • من • خزانه • هاشم • ولله • لكن • ابو • الاماء • وقول • في • صلى • الله • عليه • وسلم
قوم • راوه • وما • هتدوا • ايضا • فاضل • الى • راي • من • هم • بميان • وقول • في • صلى • الله • عليه • وسلم
وكيف • ترى • عسر • ليلة • هجرة • فواظرو • من • التهاد • هواجع • والوفاء • واللفظ • كقول • بعضهم • في • النسخ
عجب • منها • الى • الان • فنبته • جنسا • ونعت • في • المعجا • اتصال • الملك • كومان • التهاج • الضليلة • اللدنة •
الواحدة • مرانة • من • من • مر • و • لان • في • صلابة • والعسل • مبالغة • من • عسل • النسخ • اشتد • هتدوا • و • والتا • غفل
الحسن • في • المر • في • الزمان • والعسل • من • العسل • ونصب • من • اجتماع • المر • والحلاوة • في • شيء • واحد • والرمح

خال عنها وقول ابن شاذان المصري

يتمار من دمع علي كذ والكاهن عجل من مال تصدق الطبايع بين السائل والتصدق ههنا الفطير
السائل من السيلان لا من السوال فالوفاق ايضا كذلك وقوله
اذا سالوني عن هوك ذلكمته سكت ارحم واشيا ورفيقا وجاد عفي مال من ماله فله دمع مالا ومحبا

التثبت

هوان بقا العالول بعد فناء العلة البقية اعلمان علة القاء فلا يكون غير علة الوجود كان مسبب البار بالفتنة
لوجود النراج والذهن علة لبقائه وقد يكون عيها كالنفس فانها علة موجدة الحرارة وهي علة مضيق لها قول التثبت
ارواحنا انهملت وعشنا بعدا من بعد ما طرت على الاقدام وقول المعري في الخجل
ولما لم يبا ففت شي من الحيوان سابق الظلاله لا يتحقق السبق الا في صورة وجود الطلال ولو انا
اذ لا يتحقق السبق بالنسبة الى النبي العدمه وقول الامر جاني
عرجو علينا ايتها التركب لا عار ان يساعدا الضعيف قد كان في قلب ولا اله واليومرلى المر ولا قلب

وقول ابن الزهان

تسر القياس فللمفراهم تفتنه ليت على الحج المحي تنفاده منها بقا بالتوق وهو عجزهم عرض ويغنى عنه الام
لا يخفى ان المرء هو حال الفقر فيقومه الى الحد هو معلول لحد اذا العلول هو الاحتاج الى العبر بكل عرض معلول
من غير عكس كل ما العلول فلا يكون جوهر كما لعقول والنفوس ولا جوارم المفترقة الى عللها

الغضب

هوان يتصف شي بخاصته غير وهو عام من مولاة العدد ووجود في تشبيه الانتقال ايضا ولا اعتبارا
مختلفان بينهما ماسة بعيدة كما في المصراع الثالث من بيتي التثني
ولما التقينا والنوى ورفيقا عفاكنا كبري يقيم فلهما يرد اضاحا قبل جميعا ولمر قلوبنا يتكلم

وقول الجبل السكري في القوم

ويا بهتة من قشر ربت تعبر على العيا العباد رايا الطوي يا تينا بسك وهذا الطوياني بالزباد

وقول الجليس في الجنياب

ومن مجبان العنودم في الوغى تحيض يا يدي القوم وهو ذكره وقوله
ما انت يا اله العقيان خالفتنا وانت قضى على العلاء حاجتنا وعلم وصف لعقبان ذكرت ما في الفااضل
الجولي حاشية الطول بعد ذكر قول في نواس
صفرا لا يزل الاخران ساجدا المومها حجروته سرام ان البيت في وصف لارتيا وهذا يدل على عدم

اطلاعه على حقيقة البيت فان في وصف الخمر شروعه في خاطري ان اجعل البيت في وصف الدنيا واستر بغيره
 خاطرا لافضل الخبيبي فقلت ان الدنيا غير ما على مكاتنها بها تجلت عن الاشياء غماها
 صراء لا يبرأ الاخران مساحتها لومتها حور مسته ستره لا يخفى من الجرحه طرف وقوع في
 التضمين لان الدنيا غير ترض على الحكم فيلصق بهن من الذهب فكانت مسته ستره

التوصية

هو ان يامر المتكلم شخصاً ان يفعل ما يشاء الى مذهب السني وغيره بعد موت الامر كقول **طريق**
 من مشي فان يفتق ما انا اهله وسقي الى الجيب يا ستر معبد وقول **ابن الجني** **الثقفي** **ضو الله عنه**
 انما ت فادني الحسب كره ترى عظامي بعد وفوقها ولا تفتني في القلاء فاني احاذي امامات اولا وفيها
 وقد تهر في زمان لا اذوتها انتقاما لفعل بان المصدرية فيكون والقافية لا افواء وليس كذلك بل في ان
 محض من متفلة وهي لا تقع الا بعد فعل التحقيق كالعلم ان بعد فعل الظن متاويلان يكون طنا غالباً قال
 الشيخ الرضي وقد ثبتت في وفاء الرضا حتى لم يبق التيقن فيقع بعدهم ايضا الخفة كقوله فلا تفتني
 الى الحار ليت **ابو الجني** انما للميتين رحمة الله عنه كان مطوعا كرميا لانه كان منهم كما في الشراب
 لا يترك وقد جده عمره صوته تمانى في الخمر وما كان يوم القادسية وظهر منه ما ظهر من التجاذف
 والقصة مشهورة قاله امير الجيش لا يحذر على الخمر اذ قال ناواقته لا استرها ابد كنت انما اذعها
 من جهة جلد كره فلم يشرب بها بعد ذلك قال في كتاب الاستيعاب زعم الحاشم بن عدي انه اخبر من راي قراي
 محس ما ذر باحسانا وقال في راي جرجان وقد ثبت عليه ثلاث اصول الكرم وقد مات واثرته ومعه
 على قرايته قال الشيخ لها الذين العالم في الجاهل الخاص من الكسوة التصحيح اذ قبر ما ذر باحسان وقد تهر
 وهو البلد قريب من فرحين على ما في هناك يقاله سوراب واهل البلد لا يفترون عن زيارته وهو

احد منها خبر وقول بعضهم

انما صومادي من تراب وبنت عباد الرب الرحيم فهو في اصحابي وقولوا لك البشري قدمت على الكريم

وقول

قد ان لي لا فخر مني ما لم يسمعوا لاني فاولا فيقولون يحزن حتى ما اوعى رعدا في القلوب

وقول

حبت غاية النقا ولا جلهاء سكنت نظرها صميم جناني اصاح بوزاد وكاس مشيرة في عليا في ظلي

وقول

لان عشت حينا كما قد عصى ولان عشت كوني بغير النواحي وقول

انهم امة انت حصاد دولة • اعزبت مسكاً من سعادتها • عطر عيني وروا مني • ولقد جعلت لك يا نبي وصياً
كلام الروح هو ان يفر من النكاح نفسه ميتاً ويتكلم عن نفسه الناطقة **كقول المتدلي**

وان الذي خذنا من شجرة • فوالله المطلب والقتل القاتل

وقول في الفتح المتي قال السيد علي معصوم ومن ديوانه نقلت

خدوا بدعي هذا العلامه • هناك بهي مقليه على عهد • ولا تقتلوا اني انا عبد • ولارج اقطعتي العبد

وقول ابن الفارض

ما بين محرابي الاحقاد والرحم • انا القتل لا اثم ولا حرج • ودعيت الموتى مني انظر عينا من حسن • فذاك النظر الحج

وقول بن فوره حبه الرازي

جعلت لك صنفك يا سكني ملاذا • وحديثك عانداً لا ملاذا • وهبك قتلتي في قتل العبد • جنوني المولع عليه وكان فاذا

وقول لصفي موريا

تساي الذي هو كنت صبا • فقال عجبك كل امرئ في القو • صبرت لمرء اذا رميت به مهر • ولم تقصبر ان تهرت بالمرء

وقول

من ربت جراح الله خير من شجرة • شملت بها والفرج صعباً • ولقد ان غصن طيب ثمره • فخرجت خفيفاً لغداً كثيراً

وقول

أفدت لرب الحشا مني هذا اذا ما فرى • علوت سماكا ففاضت على عظمي ^{مرعيا} • وقالت سقاه الله الكرم ثم را

وقول

لقد راودني ليلاً وما احتجى • بقول من على السكين • ولحبا • ففتش القوم فليكنم على عمل • بانهم يكره المظلوحة ضبا

وقول

ان لورد اخا بلا لب • كان في هذا السوء ولكن • لقد راقت دمى بالمرء الذي • ابتر فانت شهيد صاحب الزم

الست من رذل ويجعل سيانه • النجا هذا العربي شر واللب • ورثت من جد الجور ثبته • فاستكر لقاتله خصلت الجسد

ان كنت زيدا فهذا الاسم عتبر • وواقع وقاد الله فاطلب **وقول**

اصنام او مريض لاح من لده • لقد قتلت به قتل بلائ • فيا حمارك الله فاحتة • الا فتل عنك ولا متبعد

وقول

قضيت يا عجبى لمرء فاه • مشيعت نفسي لا تنفح سكبنا • بجزر ذاك جد الشوق • فصح من قلوب لم تكنا

جاء الثقيل

هو ان يدعي النكاح ان الذي يستحيل ممكن • والله يمكن مستحيل فهو بحر الضليلين هذا هو بحر التسميه ^ط

الغرض منه علمه تحقيق المكن ومن أمثلة قول النبي صلى الله عليه وسلم إذا سمعتم حبلًا زل عن مكانه فسد قوه
إذا سمعتم جملًا تغير عن خلقه فلا تصدقوا به **وقول المتنبى**

وما الجمع بين الماء والقار فيكم بما صعب من أجمع الجمل والظفر المراد بالنقي في أصل الفعل أي الصعاب لا في الزيادة
لأن الغرض من هولة الجمع بين الضدين وقد يراد باسم التفضيل أصل الفعل كما في قوله تعالى وهو أهون
عليه فجعل المتنبى المكن وهو الجمع بين الجمل والظفر صعبا أي مستحيلا والمستحيل وهو الجمع بين الماء
والقار مكنًا **وقول الطغرائي**

منه الشيم وصح والذء الذي أشكوه لا يرجمه الفوق • يقال فرق المريض من مرضه أفاق **وقول عبد بن**

تقول الراسيات على الدنيا	• وقولي •	• وحبك عن فؤادي لا يزول
يا أيها الأحباب عاد لا أمس	• وقولي •	• لعد لا تعود إلى ذلك الشمس

قد ساخن سليمي به بلا سبب • فخرني على العلاء آلاف • لم يصف عن كدرة البغض خالها • وكأبى العزيم ينفق

التنزيل

هذا النوع فر من المبالغة وهو أن يزيل القليل منزلة الكثير والصغير منزلة الكبير أو بالعكس فيها وأما انفصال
هذا التفصيل لأن الفاعلة تستعملان في الكمة التفصيل والصغر الكبير يستعملان في الكمة المتصل فهذه أربعة
أضرب والضربان الأولان قد يمان مستفادان من النوع الذي استخرج الشيخ ذكر الذين أنبأ الأبي لا سبع
وسماه حمر الجبرئ والحكمة بالكلية ما الكلام الذي ساقه الشيخ وتغير فيه وقصيره فمن مضطرب وفيه
الذي يجهل **قول أبي الحسن السلافي** فخرني على العلاء هو التور • وداهي الدنيا ويوم هو التور
فانه يصفنا منه الضربان الأولان قال الشيخ ذكر الذين في ضمن شرح البيت ما حاصله أن الشاعر جعل
المدح جميع الوري وهو جزء منه وداهي الدنيا وهي جزء منها ويوم الدهر وهو جزء منه فجعل الجبرئ
كلها انتهى وفي هذا التفرع نظر لأن الكلام الكثير الماخوذ من حيث الوحدة وكل واحد منه جزء من كل ما فخر
بالتبرير وللعسك وكل واحد من الموالي والكل هو العدد المشترك بين الكثير من حيث انقطاع اتحاد
مع كل واحد منه فالكل لا يجل على واحد من الكثير التي هي أجزاء من حيث هي أجزاء ولا يصح إطلاق
اللفظ الموضوع بأزاء عليه حقيقة فلا يطلق العشرة ولا التبرير على واحد من الوحدات والقطعات
وكذا العسك والحجوان مثلا لا يطلق على كل شخص عسكري وعلى كل جزء عنصري والكل يحمل على الكثير لذلك
محمي جزئيات • ويصح إطلاق اللفظ الموضوع به على كل واحد منه حقيقة إذ لم يقصد أمر زائد على مفهوم
ما أطلقه لأنسان على زيد وعمر فلا يصح تفرع الجبرئ والكل على الجزء والكل الظاهر إلا أن
نقال والتفرع ممتنع على الجواز وكذا اللفظ الجبرئ والكل في اسم النوع مجاز لأن بناء النوع على الجبرئ والكل المثال

الجامع للضررين الاولين وهما تزييل الصغير منزله الكبير والقليل منزله الكثير مضى من قول ابن الحسن السلاحي

ومثال تزييل الكبير منزله الصغير قول المتنبّي في الناقية

نضعت بذكر كرم حارة قلبها ففسدت وطول الارض في عيونها شبر وقوله يصف صبيرا في المدح
الملك بيننا بلد بعيد فصر طول عرش التجاد وقولي متصرف في الدهر فاذن حكمة ان السما تحلقه من جاعته

ومثال تزييل الكثير منزله القليل قول المتنبّي

نجوا به صلتا بحجين معظمات ترو الناس قلا حوله وهم كثيره صلتا بحجين يفتح القضا الهمة واضمح الحجين
وقوله ان كان لا يدري الغنى الا كذبا من الناس طرا اصبعها بالغ منه وجعل الكثير بمنزلة جزء

صغير للجزء من الكثير وقول الطغرائي نقد متقنا اسر كان شو طهم . ولا خلوى لو امتني على مهل
وقولي حيي الاله لياليا يا تخيف . ماكن غير ليليلة والضيف لياليا للضيف

تكون قصيرة وقصرها اخر عجزاء وهو المراد من ليليلة في البيت اعلم ان الزمان كمر متصل غير قادر اما
الليالي وقولي نقد عرش الكرم المنفصل وفي هذا القمار ذكرت فائدة قال ابن اديس في التشريرا في العرب

ترجم ان نصف اثمنا الاول في الضيف طول من النصف الاخر وفي اشتاء بالعكس عليه قول السكندر
فيا ليت حظي من وصال الميمية غدايت صيفا وعشتا شتوة ولما فرغت من تحرير مجتبه لتزييل

طالعت يوما شرح يد عبيد الحملي فوجدت على بيت التوقع بالحمة هذه العبارة حصر الكل والحاقة بالجزئي او
بالعكس وعلم من هذا ان خطر بيان التحليل شق العكس والكنه ما نظره وما اورده متاملا وكذلك اصحاب

القصاص لا يبد يعيات التي طالعتها والله اعلم

التحول

هو ان تغتلب المعاملة المفقرة بين الامر من كالحكماء ان دخل رجل على امير المؤمنين علي رضي الله عنه فقال
والله يا امير المؤمنين لقد زلت الخلافة وما زلتك ورفعتها وما رفعتك وهو كانت حوج اليك

منك اليها وقول المتنبّي

يقولون تاثير الكواكب في الورق فاباله تاثيره في الكواكب وقوله الطبيب اذا تشاء والماء انك اغسلت الغسل
تقدير البديهة لطيف انت حبيب اذا صابك والماء انت الغاسل لما اذا اغسلت وقوله

هنيئا لك العيد الذي هانت عليه وعيدك سقي وضحي وعيداء اى انت عيد العيد والفرح لك هو
مفرح للناس وانت عيد لمن سمي الله ونجح اخيجه وعيد اى شهد العيد وقوله

مرتك ابن ابراهيم صافية الخمر . وهيتها من شارب مسكر السكر وقوله
اسد من الاسد افر رخصا به وقوله موت في صر اللوت منه رعد

يجاد يستحق كاف حقه وتكر في الانفي فبقها ستمى طوال الدنيا بقصه هاد وبمن السرجيا تقطع
وقول علي بن الحبحم والله امر سار بالشعر ذكره ولكن شاعركم يبيها ذكره **وقول الحسن بن علي بن فضال**
 ولكن كبر على الملايين والحلى ولما الملايين على تنرف فالبيت كسكى هو انرف بقصه فكل عام رة وسيف

وقول الغزالي

اذا زان قوما بالمشاقب واصف وذكر الله فضلا يزين المناقب **وقول ابن الفارض**
 وعلى الكتيب الغر حى ونره الاساد صرعى من عيون جاد **وقول ابن عمر بن**
 باباخلا عن جدي رضاه وراك تهل من عراذك كل معطر نمر وواكه ر ضاب نيك معطر السوا

وقوله في منجى ملائكة

يا من يرضى را سهل على عسيره السعاده باله وانت عن يد برة

وقولي وهي مخلص قصيدة بنونية

اروى مضامير كوكب كاخز شيم بلبهم الى انا عطشان عيول البار والحد بريرة مستفيا من كريم غات
وقولي حسين به الحلى حسن زينة يتورى بالقلب ثم الذماج انقاد يا بضم السواد الذماج

جمع دملج وهو حلى بلبس والعضد المخارق

هو وقوع امر يكون مستحيلا عادة او اعتدلا هو الجبره المشا المحس الهندية المتعلقة بالبلد و
 غيرها ما فيه المخرق ككذب الماهية واللوناق والتفتت والعضد من انواعه افراز عن الانواع عن
 المجلس كافر از التديج هو الضاب فان بعض انواعه لعلو شأنه وسمو مكانه يجبل ان يميز عن ازاله
 ويجلي على كرسى بن اصحابه ثم علم ان المبالغة اعم من الخافر مطلقا قالوا المبالغة مضمرة في
 التبليغ ولا غراق والخلولان ما يدعى وفور ان كان ممكنا عقلا وعادة لكن يكون مستبعدا تبليغ

كقول امر القيس في معلقة يصف الفرس فعاد عداء ينفذ بعجته اذا فلكم ناسخ بما ففصل
 العداء الكسر الواو بين الضدين يجمع احدهما على اخر في طلق واحد والى القول الذكر من يقر حوس
 وبالجملة الاثر منها ودر كاى متابعا وفضل على البناء للمفعول معطوف على منجى الى امر يعزى فلم يفسد
 وكسرا فيض للاشباع ادعى ان هذا الفرس اكثر العدو وامرك قورا ويقع وحشيين في غوط واحد
 ولم يرق وهذا ممكن عقلا وعادة لكنه مستبعد وان كان ممكنا عقلا لاعادة فاغراق
كقول الشاعر فكر مجارنا ما دار منينا ونقعه الكرامة حيث ملاها ادعى ان جاره لا يميل
 عنه الجانب الا وهو يرسل الكرامة والمطاء على اثره وهذا ممكن عقلا منفع عادة فهو اعراق
 لا تبليغ وان لم يكن ممكنا عقلا ولا عادة فنلق **كقول ابو نواس**

الانزلي

واخضعوا للشرك حتى انه اتفادك النطق بالحق لم تخلق ما دعيته تخاف للمدح الشكاف لغير المخلوقه و
 هذا متنع عقلا وعادة وعرها هنا تبين ان المبالغة نعم الاستحيل والسبب عدم المخارق بخلاف الاول
 اذا المستبعد يوجد عادة وان قل فلا يصدق عليه ما عرف به المخارق فللمبالغة اهم من المخارق مطلقا
 وقول امر الغير في وصف الممنوع مبالغة وليس بمخارق وفي الاستحالات العاديه والعقليه يجهل بها
 كما مضى في قول ابن عباس والمخارق انما واكثرها يوجد في الاستعارة واساس الاستعارة علمنا شيئا بالشيء
 وادعاء ان المستعارة له عين المستعار منه لا شيء مشبه به كقول عمر بن ابي ربيعة في مجوسه الترياق يفت
 عبد الله بن الحارث بن امية الاصغر وقد تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه
 ايها النكح الترياق سهيلا عرفت الله كيف يلتقيان ههنا امية اذا ما استقلت ههنا سهيلا الاستقلال
 فلو ان مجوسه الترياق بعينها وان عبد الرحمن سهيلا بعينه لما صح الاستحباب من اجتماعهما وقد عرفت عند
 الحكماء ان الاستعارة مبالغة في التشبيه قال الامام ابو الحسن الفارابي في كتابه في بابا فقرة في القول
 مثل كاد ولو ونحوها كقوله تعالى يكاد زيتها يغيث ولو لم يسبه نار فان اضاءت الزيت مع عكسي
 النار مستحيلة عقلا وعادة ويدخل يكاد في القسوة فانه يدل على مقارنة الاضائة لا وقوعها
 الذي هو الاستحيل اما المخارق فلا يدعيه من علمه الا فتران باداء التقريب كما سبق في قول ابن عباس لان
 صلاية على خرق لعادة وخرج الاستحيل عن مضيق الاستحالة الوضعا والامكان واداء التقريب تدل
 على خلافه فهي تارة في المخارق فالعلم بيم الاستحيل الواقع والاستحيل القريب من الوقوع والمخارق يخضع
 بالاول فهو اعم من المخلوق بل لقا ثم اعلم ان القوم قد بالغوا في امر المبالغة مرة او قبولها منهم من قال
 انها مرة مطلقا ومنهم من قال انها مقبولة مطلقا واختار الجهم والفضل منهم صاحب التلخيص
 حيث عد المبالغة المقبولة من الوجوه المحسنة ثم بعد ما عرف مطلق المبالغة وحصرها في اقسامها الثلاثة
 قول والمقبول منها من الغلو اقسام منها ما دخل عليه ما يقرب الى الصفة نحو لفظ يكاد في بكاء
 يصيق ولو لم يسبه نار ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التحصيل كقول الجيب في الخيل
 عقلت سنا بكها عليها غيرها و لو تبتني عنفا عليه لا مكنا ومنها ما خرج من المثل والطلاقة كقوله
 اسكو بالامر ان غرمت على الشرب غدا ان ذا من الجيب انتهى كلامه والظاهر ان وجه الزدنا هو شئنا
 على الكذب كما يظهر من تعليل من مرة ههنا مطلقا حيث قل خير الكلام ما خرج من محجج الحق وعبا وعلى منجج الصدق
 والطرفان وجه القول ايضا هو نفس اشتغالها على الكذب لان اعدب الشعر عند الشعر واكثره فالتراع
 بينهما الفعلي لا يندرج الى انما مرة عندا هل الشعر ومقبولة عندا هل الشعر لكن لا يظهر ان اصحاب
 التقصيل ما زادوا بالجس والقبول اذ لو كان مرادهم ما هو عند الشعر وهو مختص في كون الكلام على

منج الصدق والحق لا يحسن علمه اذ خلت عليه كل ما يقترب من القبول لانه **كان** المقصود بـ **كان**
 القريب بتحميل الصدق نفسه لتوقف القبول عليه بنا، علان الذي جند هو قريب الحصول لانفسه
 والكذب المستحيل هو الحصول لا قريبه بالتقريب يخرج الكلام عن حدها لعلو الآم لان يرتكب عجز بعيد بان
 يعتبر ما كان عليه قبله من ادوات التقريب كما يثير اليه قول صاحب الشفا ما دخل عليه **وكان**
 المقصود بتحميل القرب من الصدق لا نفسه كما يدل عليه قولهم بقره الى الصحة بنا، علان المستحيل **بعضه**
 العقل ولو بموجوه الزموم بالشد والضعف وان لم يكن في نفس الامر كذلك كما يعتبر القرب وقولم مات
 الناس حتى لا ينشأ فالضعيف من المستحيل قريب من الصدق والوقوع بالنسبة الى ما هو استد منه وان
 لم يكن صادقا في نفسه فلا جدوى فيه اذ لا يدخل الكلام في حيز الصدق بعد دخولها ايضا الى الترويض
 المعري يصف البرق **ويقول** شجاعا وكبارا واثرا سا وايلا وزاد كذا وان يشجع الرخا لا فان خزن
 الرجال كما هو مستحيل يكون قريبا منه ايضا كذلك والعجب ان المعري قدم كذابين ولم يجنب عنها وجنب
 بنهم من كذب واحد وكذلك بيت ابن الطيب الذي تقدم في وصف الخيل قال لمعري ان الفبار الصاعد
 من سنا بلد الخيل صار راضا صالحة لان قسير تلك الخيل عليها وهو كاذب ولولا قبيح بعد لا مدخل في
 تقريبه من الصدق نعم قولنا يثير عليه الخيل لكان جمعا بين كذابين فانيان لو وان ذهب بالثاني ولكن جاء
 ما خربلا عنه وهو انتفاء السير لا انتفاء الاسباب وليس كذلك بل انتفاء السير وانتفاء الاسباب كلاهما
 لا انتفاء التمكن منه **ولا** يصح عديكا ديتها يعني ولو لم تحسبه نادر من الفلواز لتحميل عليه
 سبحانه عقلا وقولا ان يتكلم كذا كيف ورسوله صلى الله عليه وسلم لم يجز على لسانه الا الحق فالحق تعالى
 احق به لا سيما كذا الذي لا ياتي الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولها معنى اخر وهو انه سبحانه وحده
 الزيت اوله من جهة تجبره فان حسن المنبت واعتدال مزاج الشجر يدل على جودة الثمر وحسن قوام ما يتخذ
 منه وقوم اتاده الطلوبة ثم وصف من جهة نفسه بان له صفاء لونه وحسن قوامه ولعانه يعني
 النجاسة التي تحملها قبله مسيل النار نوراً وجلاء قريباً مما يعيد بعد المسيل من النور والضياء هذا
 هو ما يكد ففي الرجاء نور على نور اي نور حاصل بعد مسيل النار زائد على نور حاصل
 من صفاء الزيت وجلاءه ليدعى الله لنوره من يشاء وهذا المعنى يفهم من قصير البيضاوي
وكذلك لا يحسن عدمه ما فيه نوع من التحصيل من القبول لان الحسن التحصيل لا يوجب الحسن
 الشرعي **وكذلك** ما اخرج مخرج المزل والمخلو فتراد مناط هذا الحسن على الصدق ومناطهما على
 الكذب **وان** كان المقصود ما هو مقبول عند اهل الذوق اذ الكذب الذي لا يهز الطبع ولا
 يجتبه يقع عند اكل والشعر لا يقبلون الصدق الخالي عن الحسن فاين الكذب العاري عنه من

درجته قولهم فشرط القبول حينئذ هو الحسن المجمع ووجه التكرار المقرب وعدمها فيه بيان فكلما زاد
 به الحسن يرد به القبول **بقي** متى وهوان مطلق لا ضائر يوجب من غير إلزام كما في الجواهر النيرة وإنما يفتى
 عليها الاشتغال توقفا على ما ضافة الزيت بلا اشتغاله أيضا بدونها ليس بمسبيل عقلا بلا علة
 لا سيما بالنسبة إلى الله الذي جعل لكم من الشجر لحاظرا وكذلك سجد الرجال أما سمعت جبرع الجعج
 وحينه وفراقت النبي صلى الله عليه وسلم والعجرات لا فرق من المستحيلات العقلية لأنها لا تأخذ
 تحت قدرة الله تعالى باتفاق علماء العقلية والنقلية ففي كون الكرمية وببيت المعري وأمثالها من
 أمثلة العلوكلام فضلا عما كان يكون شواهد بالثال للعلوما قال ابن هاف المغربي والمعلم بالله
 ما شئت كما ما شئت لا مقدار فاحكم وانما الواحد القهار **وقوله في صفة عجوز**
 لا تحت عجوز طويل العرابة فحيزت عقل الرايين حالها **وقوله في صفة عجوز**
 وأفرانها الخاق عن البياقة كالأوز حصر الجوف والحاقة بالكل عنها وقد هيانه فروع التزبد ومن

امثلة الخارق قول في نواس في النحر

فاستغنى البكر التي اعتجرت بخمار الشيب والرتيم البيت والمديد شارح ديوان أبو نواس
 بلغت فمحا من ذنوبها ولم يخرج عن ذوق بعضهم مثل أبو نواس عن عنده فقال ان الكرم اول ما
 يخرج عن المقود في الزرعون يكون عليه شئ شبيه بالقطن **وقوله بعد**

ثم انصابت الشباب لها بعد ما جازت مدى الهرم انصابت انفعال من الصوت ومعنا
 اجاب قال شارح الديوان كأنها دعت الشباب فاندعى لها انخرج يقال انصابت النخعي استوى
 قامة المعنى انهم الشباب لها **وقوله المنقب**

كسفت بلاد رابع شهره ولبية فارت لي المبرها واستغفلت فمالي ما يجمعها فارتق القرن في وقت معا
قال الشيخ هذا الذي في المعامل في المجلد الرابع من الكنزول هذا البيت مما يمثل به في كتب المعاني
 للتغليب وهو الحق فقد جعل وجهها شمس انتهى ولا يخفى انه لا يجب في صورة التغليب لان
 رؤية الشمس في القرن في وقت واحد ميسرة وكثير من الاوقات **وقال** الفاضل الجليل في حاشية
 المطول يعني ان وجهها الصغافه وشدة صفالته انطبعت فيه صورة القمر لا استغفلته كما تطبع
 الصورة في الآلة **قال** المعامل بعد نقل كلام الجليل ما احاطا صلهما في هذا المعنى من البيت لا يخلو
 من بعد لكن الحمل عليه اولى ولا يمكن تذكر استقباليها القمر وجهها ثمة **وقال** التبريزي يجوز ان
 تكون اداة قرأ وقرأ وحشيد لا يكون في البيت تغليب **قال** المعامل وحشيد لا يخلو في
 حصول التغليب في تكلف الانطباع الذي ادعاه الفاضل الجليل نعم يحتاج الى الابداء فائدة

والله اعلم
 والله اعلم
 والله اعلم

الاستقبال فمقتل قد يومه ذكر الاستقبال على ما ذكره البرزقي بان يقال له الشاعر انها الابدات
تبقى على حصول هذه الحالة العجيبة من اجتماع القرنين في وقت واحد وعزمت على اراء في ذلك
بوضع وجهه فاشارت بوجهها الى القمر واستقبلت لانبه لذلك واشاهده على سهل الوجوه وانسرها
وذلك ما يشعير به قوله فارتقى أقول الاستقبال بما يذكره مقابلة الاستدبار فاللكنة في ذكر الاستقبال
انها لو استند برق القمر لوقع القمر شعرها الذي هو ليل بل لثلاثة ليل الى في وجهه واحدة مجتمعين ووقع
وجهها المنيرة وراة ظلة الشعر مجتمعين فلا يزدادى لناظر الا فراق لا يجتمع فيه فلما استقبلت القمر الثمنا
بوجهها اجتمع قمر الثمنا وقمر الارض وارتد القمرين في وقت معا وهذا امر عجيب وبما حثرت بين
ان لا حاجة لبدء فائدة الاستقبال الى تكلف الانطباع وتبين ان الحق هو اعادة القمر للذكر لا العنبر
ولهذا اوردت البيت في الخارق واقطع علم وما احسن قول عمر الدين بن جميع مضمتا
مقبلة المرام المحيية بها حليت بكف مثل غنمها واستقبلت قمر التاج بوجهها فارتدى القرنين في وقت

وقوله

أعك الكوكبية شاربا من بركة طابت وراشعرا ابك الصنعي محمد وحياله فارادى القرنين في وقت معا

وقول المامون في الشعبة

وحديقة خضر فيها دوحه لويها تارب ولا مطار فصعدها صفر وناو غصنها شمع وذا ثمرتها نار

وقول في العلا محمد بن غانم الهروي

تور وفيها الكاس من ماء من الشمس في يدها الثريا براخ يد تر السنيخ طفلا وراح فم نعل البيت جبا

وقول في يحيى بن اراهيم الصابي وهو اهدى في يوم المهرجان اصطرلابا في

دور الدهر من بعض الدولة وكنت مع هذه الابيات

أهك اليك بولامال واجتهدا في هجر الجليل انت عليه لكن عبتا بوجه حرمنا ستعودك عن شئ ياميه

لمريض بالارض جدها اليك فقد أهك لك لفلانك لا على يافيه وقول ابن الحميد

ظلت ظلفي من الشمس نفس اعز علي من نفسي فاقول يا عجبا وعجب شمس ظلفي من الشمس

وقول التيمي في ثناء منصور بن زياد

اما منصور فاهن اوانس بجوارقك والذمار منور عجا لاربع اذرع في غسنة وفي جوف جبل اشم كبير

وقول بعضهم في الرطب

اهلا لارنا وهو ابن عمنا جال الصيف في رعا لونا ما ان ريت خصو صانبا هذا هذا طاعها من علم

وقول الآخر

بنت ثريا فرطها وشعرها متصل بكها كاترى باعجاب شعرها لما ابتدا من التريا وانتهى الى التري

وقول ابن الزوزنى

لا حل لي عجب عجب تقاصر صفوه من رابت الهلال على وجه من رابت الهلال على وجه

وقول تلح في ساق حبي بياقة نجس

وربهم مفهف والى بكاس رباة زهير صفوه فوالصرت والافاق بدرا سقى شمسا وحى بالتريا

وقول محاسن الشواء

اتانى بعد ما زوب الحيتا وعربا كخط مقلته العليا وشمت بجن سنا ما حى زيني كيف تسكف التريا

وقول ابن النسيم

غصن تلح خصوه في ردفه فحبت للعند والوجود بالغ وفيه المحضر حتى حكم عليه بالعند وهو كلام القدر

كثيرا جدا وقول ابن نباتة المصري

ميا عجا امنى لانسان مقلق وقول الصفي موريا يحدث اخبارى وفي فدماء

نالوا علا نيل مصر زياته حتى لقد بلغ لاه امير طاف فقلت هذا عجب بلاكم ان ابن تة عشر لمع

وقول لقاضى حاج الذين المالكى والبرقع الشرقى موريا

بد البرقع الشرقى كالشفوف الكى علفه لواح الهلال لا فرق وابد عجيبا وعجيبا ارا ما هلال الانفوس من الشرق

وقول النجم

معتقة اذا جليت ترينا صباح العيد وقت المشا اخاف على التكارى يصيلا صلوة الفجر في وقت المشا

وقوله

ونبعك انظمت البيتين فقصيكا الخثرة ظفرت على يوانا برؤاس واطلعت على قولك

ونذهبان يرى غيبنا عليه مان ميسر ليس بالمشا اذا ما دركت الظهر صلى فلا عمر عليه ولا عشاء

يصلو هذه في وقت هذا فكل صلوة ابدل قضاء ومن المثنى هذا مات المتكاد يرى القولين يعلم

ان قولى من عالم اخر الا فحام

يقال فحمة اذا اسكت في خصوم وغيرهم فحم الصبوا اذ يكون حتى ينقطع صوته وفي الاصطلاح عبارة

عن ان يدعى التكم وتوقع امر يعيق الناس مستحسلا او مستبعدا ثم يعيق عليه دليلا فيقول تلك الاستحالة

او الاستبعاد ثم اعلم ان الخارق والمبالغ فيه ما يحرم دعوى التكم بلا بنية والا فحام فيه الدعوى

مع البنية والزاهر من يتكها وتمايل تبدل الخارق بالا فحام كقول البلبر الذهبى

ما بصوت لثوق عيبا كاللوز لما يلا نوله اشتعل الزهر منه شديدا واخضر من بعده عذراء

اذ لافان ان يقول فيه دعوى حدوث الشباب بعد الثيب واذا بان بالوز وليس كذلك بل فيه

تعيينه البهره والبيت لسابو من حجة العجب المنسوب الى الور هو مثبت العجب لا ناف له نعم لو قيل عند
لا عروان حدث الشباب بعد الشيب فان مجر الور شيب بعد شيبه يكون من قبيل الانعام وكل كلام
مقام ومن ههنا يهيم ان الخارق يؤفيه بالامر العجيب من حيث انه عجيب والانعام يؤفيه به من حيث
انه ليس بعجيب **فالاوّل وهو الانعام في التسهيل كقول بعضهم**
برهن ان ليدس وفته وقال النقطه لا تنقسم ولر جيب فله نقطه مو هو مة تنقسم ان يقيم

وقول في صريح بنوى

ولا عروان حاز السماء بحيمه **وقول** هال هو الم الشفاف للمؤمنين
لقد خفيت لي اليان بحججها ابتجها تلك العوالى او مثل ان اراها راجات وهذا ليس من طلب الحالى
لقد كانت فروع مياة معو وعاد مواها بعد اشتعال فيه تلح المود شباب زينا بعد ان شابت
بدعاء يوسف عليه السلام **وقول**
لا عروان جى المشاق قبل من بعده الخاتم الماشوق الا ترى فلابد للنفذ السرة تنهوت ثم جربا بعد احراق
الفا السرة مغرب بالسة الباه والعار شية وهى شجرة هندية تغت من اصلها اعصان متفرقة فلهذا
الاشنان تهراب يسبحي اللون صغير الحجم مزاي جلوها مض ينع صفر الم المراج يحرق غصانها بياها
بالنا وكل عام فتدرك كانت ولا تترك كل عام الا بعد الاحراق والمزاد بعد والبيت يوم القيمة **والثاني**
وهو الانعام في المستبعد كقول المتنبي

وان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعرض دم الغزال **قال العلامة النفث زان في المطول** اراد
ان يقول في المخرج قدنا في الناس بحيث لم يبق بينه وبينهم مشاجرة بل صار اصلها براسه وجنا بنفسه و
هذا في الظاهر كما لا يمنع لاستبعاد ان ينهائى بعض احد النوع في الفضائل الخاصة بذلك النوع الى تعبير
كاتبه منها فاحق هذه التعويذ من مكانها بان شبه حاله بحال المسك الذي هو من الدماء ثم انه
لا بعد من الدماء لما فيه من الاوصاف المشتركة التي لا توجد في الدماء **وقول التهامي في المديح**
لا عروان سمح الدهر الشحيح به فتبا ما فرما العر من حجر **وقول الخوارزمي في التغزل**
فلا عجب ان يملك العبد ربة فان الدعا يستعبد من ربه الذئ **وقول الطغرائي في مدح النجم**
وان علا في من ولى فلا عجب لاسوة ان خطاط النفس من حل **وقول مولامية الهند في مدح النجم**
لا عروان اخر الخلاق بعثته هو المقلد في الحق على الرسل فبدل منه في الانشا نوطته وانما انظر النسي الى

وقول

يا ايها الملوك ارفع جنابه لردفك ولا تترك الثاني فلرب العرش انت وظاهره انه يكون لو احد ظلال

وقولى ان فاق اعصار الملوك زمانه فالعيد ممتاز عن الايام التشبيك

يقال يشكك أي ائنب بمعضر في بعض ومنه تشبيل الاصابع وفي الاصطلاح ان يجمع التكلم بين اثنين
والتعزية وهذا النوع جزء من الاقتنان وهو عبارة عن الايتان بفتين مختلفين مرفوعين الكلام كالشيس
والحاسة والمدح والمجوح والخمية والتعزية والتشبيك اشرافا جزء الاقتنان ومثله مثل الانسان بين
انواع الحيوان وكان يفتقن ان يميز عن العصاة ويقدر على سائر الصفات فخلصه عن حزن الشركاء و
واجلسته مستندا على مسند العلياء **ومرأته قول الشيخ جال الدين بن مائة الصحابة** تأيها

الملك لانا. بن. والده الملك المؤيد

فما عجزت الحزن حتى شئت وعجزت الحزن حتى شئت وعجزت الحزن حتى شئت	فما عجزت الحزن حتى شئت وعجزت الحزن حتى شئت وعجزت الحزن حتى شئت	فما عجزت الحزن حتى شئت وعجزت الحزن حتى شئت وعجزت الحزن حتى شئت
--	--	--

فزعزيعيه

<p>لو لم يجرعوا دجيا بها ان اقلع النومي قد يوسر فذهب عنا الجحر بر ابيض وجر الكاله النعم حيرا انه يجر هلث بر انفضا يا مة الاله الا والعصا فلوينا ذلك السراج المنطفي من فخر وما تروى التردد كيف توجه لا يترن نالفت خيرتنا الم</p>	<p>وذلك لهناد من غيرة مكانا جاء الولي بيسر البستانا وعلى الصلحى راكب واوا نفى بعد الامام جانا فغلقت الجحرا الدبر ما نا فذوا وع الان كيف غنا سحما جند في الظلمة هذا يوم الرزية اذ هلك اخوانا يقبل غالا للعتين عينا</p>	<p>هكذا زلزلوا الحيا لاله كمالا لما ضاع البيت سيلوا سقيا لهن دكر ونعيقه قد علقت لوجر المقدس المحي قد اعملت الشيف العديم فانت احسن والهمنا يوم الغل انجرح يجر علينا فلتة ان شينا برقم في اكادنا والارثا لان قدتم بالدا</p>	<p>فما انت خستيد لامر كا ساء لاله مكانه لبيا نا ثم يقوم مقامه احسا عطر الكشمير يندرقا نا واستل سيفنا ثانيا عجانا هو خير من قت الشنا نا نا فعدا على صبح ازاد جانا الحفلة لاله لبنا لطنانا فخذوا صفا جابر انفسنا نا</p>
---	---	---	---

سبحوا الله ربكم ابيك يعزب
وحملك ما رزقك الحيا اغضا

المعاصرة

وعبارة عن ان يقسم احد ليل الاعلى خلاف ما قام عليه الاخر ومن هذا الباب احكام الفرزدق نشد
 سليمان بن عبد الملك قصيدة التي يقول فيها من بجاني مصرعات وبشأن اخلاق الخما

نقاله ويحك يا فزيم قل فربعت عنك بالزنا ولا بد من الحذر فقال الكتاب الله يدركه عوف الحق قال ابن قال قولنا
والشعر يبيعهم الفاوون القوول انهم يقولون ملا يفعلون فصحك واجلس **وقول العلاء العرق**
هي قالت وقد رأت شيب لاسى واودت تنكرا واورارا انا بد وقد بد الصبح فزاسك والصبح بطر الاقار
لست بدرا واما انت فشمس لا ترى في الذمى وتبدوا نهارا **وقول وضاح ليمن**
قالت لا لا تلجى دارنا ان ابانا رجل غائر قلت فاقى طالب عزة وان سفيى صار ديارا
قالت فان البحر ما بيننا قلت فاقى ساحج همار قالت ان القصص لنا قلت فاقى قوته طائر
قالت ليس الله من فوقنا قلت بل هو لنا ظمر قالت لقد اعيتنا حجة فأتاها ما جمع السامر
واسقط علينا اسقوط الكلد ليلة لانا ولا امر وقوله

اذ قلت ما تقولين تبتم وقال غفلة الله من فعلهم فاقولت حتى تمعت عنها واعلمتها ما رخص الله الله
وقول عبد الله بن مياره الحمار وقد دخل عليه مملوك في يد قوس
هنأ لما بدا عقرب على خذ ان اروه الشفر فقلت في يد قوسه اسير في القوس حل القوس

وقول السراج التوراق

ومبخر المار قلت لعله سيدك وظن غير ظن مختلف جمع الذر اهرم ليس جمع سلا فاجابني كنه لا يعرف

وقول بعضكم

ابنت ورد انا ضرا ناظري في رجنة كالعن الطالع فلم منعتم شغتي لثمة والحقان الزرع للزارع

فاجاب الشيخ حسين العاملي عن جواب المحبوب

لان هال الحب في حينا عبيدنا في شغنا الواسع والعبد لا ملك له عندنا فزرع السيد المانع

المسراج

هوان يظهر التكم وكلاما نسبنا طامع الغير من غير ايداء له ويختبر عن الذرع والسخرية وهذا النوع معروف
والجملية ما جعلها احد من اداء العرب فوعا براسة ولا دخله في ملك الانواع واحسن المزاج ما يكون
خاليا عن الفحش ان سمع الغدراء في خدرها لم تستحي كما قيل في اليهود قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
يمازح ولا يقول الاحقاص جملتها انه تالت له امره يارسول الله ادع اقمه ان يدخلني الجنة فقال يا اهل مكة
ان الجنة لا تدخلها اليهود فوليت سكره قال خبرها انها لا تدخلها وهي عجوز ان الله يقول اننا انشاها
انشاءا فجعلنا من ابكار اى عند دخلت الجنة اعلم ان المزاج تارة يكون ظاهر المزاج والمزاج
المجرد كما مر في المزاج النبوي وتارة يكون ظاهر المجد والمزاج الجليل **وقول محمد بن عبد الله**
وعزبت غفلة الدينيتها حتى لمحت الى الخي الوهم قلت ورسا اذكر الخوف لا تبين القوم ان لو خرج

(المح)

فخرجت خيفة اهلها فتبعت فقلت ان يمينه لم ينج قال ابن الاصبغ رحم الله جيلنا لقد طرقت فهدرين
 البيتين ماشاء الله انهما مزاييل لهن الذي يرايه الجزار في كلامه وقد عرفت من القبر السابق ترجل اريد
 به لهن وقل يوجد المراج وفي بعض مثله النوع المذكور السماء البديعون لهن المراد به الجدل والاعتبار ان
 مختلفان كقول ابن النجاشي وقد حضر في عرفة رجل اخر طعنا الى السماء وجعل يحكي ويذهب في دارة
 يا ذاهبا في دارة جاسيا بعير معنى وبلا فائدة فخرجوا صيانك من عوهم فامر عليهم سورة المائدة
 ومن امثلة المراج قول الشيخ الشيوخ الانصار موزيا
 سألته من رقيقة شربة اطعها من كبدى حرم فقال اخفى يا سيد الطبا ان تتبع الشربة بالبحر

وقول ابن الوردي موزيا

اقول اذ قل لي جيبى على نار فتنى علما خلك كان الضفاد لكن قد اصبح الشعر الحراما
 وقول الامير محمد بن الدين موزيا

غطت عاصريهم عرائطى هيف المار في البرية شربها وعذرت ما نفي فت صادرا وكشفت عن جمل القنع

وقول الشيخ ابراهيم الجار موزيا

سألت وصال جبري قال دعنى فانك وانتقار الى جانب فقلت حبيب القلب على بكر نقر في وسط نصاب

وقول الشيخ عز الدين الموصل موزيا

وبنا قاف القاصين يقول بان عذارى والوصيف فتاديت باحوالها ما لك انك يقول ساء وانبات الكور

وقول الشيخ يحيى الجزار الجوى موزيا

تقدم هو واسوقه رواه صاعقه لم يكن خلف وقال كمدت عنيا اجنبه فتدركن ثما ملح الخلق

وقول بعضهم في ملج لوجه حصيا

قالوا المحصنة بمن اجنبه فاجبتهم وقوام من انه متى يكون الغنى فاعليه طوبى اسر على كسبا نه

وقول موزيا

مررت على طفل يلعب حاله ساء لم يدر الكراوية اليد فقلت له لا ارا عليك هذا ابن ابا النلا في الجرد

وقول موزيا في ضمنا مصرع التفتي

تغرت من نبات الصبر جارية عرافة من حال المندبهل فقال صوت شوقا فاقام صبا الله الهندي الخجل

وقولى

انبت اعجوبة محمد قلت الفارسي آتريك ماشارف لم قلعتها فيصور الزجل لا انيك
 قلت هلا سلتك حان ان يذهبوا بالبحر ذكروا كلهم فقلت لها يا مائة اجلسي واسلبيك

هذه

رغبته في الجلوس انفسه قلت ودعني به حتى اذنيك انت شرف من ترى كرمنا فيكم العبد خدمته رخصه
قولي قلت بالفارسي تزدنيك الحرة المدودة فقط بالفارسية صيغة امر بمعنى تعال وتزدنيك بفتح الهمزة
وسكون الزاي وكسر اللال المهملة وسكون القاف الثانية بمعنى القريب وتعال قريبا مني ولم فرضت المحبوبة المحبوبة
من اهل الفرس خاطبتها بلسانها

الاقسام

هوان يقسم المتكلم اشياء بين اشخاص ويخبر عن زعمه كلامها بما يليق ومن اجل ذلك ما ذكره الطبراني عن
عبد الله بن مسعود قال دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو غزوة كانها بليت حمار وهو نائم
على حصير فذرت في جنبه فبكيت فقال ما يبكيك يا عبد الله قلت يا رسول الله كسرت وقيصر يطؤون على
الحجر والديابح وانت نائم على هذا الحصير وقد اترجبتك فقال فلا تبكي يا عبد الله فان لم الدنيا ولما
الآخرة قوله كانها بليت حمار يشد يد اليم اي في الحجر والكرب وقول علي رضي الله عنه
رضينا قهقهة الحجار فينا لتاعلم وللأعلاء مال فان المال يعني عذريتي وان العلم ليس له زوال

وقول البدر بن الوليد الذهبي

احامسة التوادد كثيرا لفضا ان كنت مسعدا فكيف تحمي فلقد قلنا لفضا فمضوا وراحتك هناك في ضلع

وقول الحارثي

اللائق تشوقني الى الاوطان وعلم ان ابكي بدمع هاني وقولي
الاباء الاحباب والاشيق الوان ارحمك انك والصلال لكم كاشفي البيرة زنتي ولفضة من بين تلك النساء
وقولي عليكم يا ايام التربع وصدنا من ان لقاء الحب خير للواسم وقولي
لكم يا اهل النوى كل جوهر جواهرنا اجماد تلك المنازل واتماقيد التمر عريف بقولي في زعمه ليدخل
فيه مثل قولي مما نرجا

وشتار وضرة غلبا زانت اذهب التربع بها الفرع جري بيني وبين اخي نزاع وصار لاجل حشنة جزعا
فقلت لندبيل لا تغني لانني لست معتد بما تولى تعال اقسام البساتينا اريدك حشنة واسرعا
لك الاغصان والارهاط طفق لحسنها تحكي النوى والارض بها يترعق الغار وبن بها الوقعا

الشوبة

هوان يجب المتكلم المتضاد في مرتبة واحدا في ربح احدهما على الآخر كقوله تعالى استغفر لهم ولا تغفر لهم ولا تغفر لهم
استغفر لهم سبعين مرة فان بعض افعاله لم وقوله تعالى حواء عليهم اذ نذرتهم امرهم نذرتهم لا يغفر لهم
وقول النبي صلى الله عليه وسلم انصر خاك خالما ومظلو ما ظلم جل كيف مصرا ظالما قال صلى الله عليه
وسلم تمنع عن الظلم وقول كثير اسبيها او اسبيها مملومة الدنيا ولا مغفلة ان تغفلت

الاشعة

يقول ناراض بما تفعلين بل سأأت واحسن لا الوملك على الاسانة ولا التليك وابغضك ان تقطين
وانتقت وقولك تغتلى الى الغيبة احترزا عن مخاطبة ما بينة القتلها وقول **بن الفارض**
قلبي يحد في بانك متلخي روحك ذلك عرفت لم تعرف وقولنا والشاهد في البيتين الاولين
يا هند ما طلعت شمس ولا غرأ الا وانت مني كل يوم وسو ولا تنفت عزي وانا فيها الا وكره مفرون بانفاسي
ولا شربت ولا لسان علس الا وحيلا منك كما ولا جئت الى قوم احدهم الا ولدت حديثي بين جلاسي

وقول بن الزوني

ويل ان نظرت رايهم صحت وقع السهام ونزعهم اليم **وقول بعضهم**
قوما اذا اتقنوا الهياج شقم تناسر خلفهم اقدار اديبايون يرمونهم عن سائل عدل الرضا عليهم اوجا

وقول آخر

انت بوجهك ولنت بقى فظا الاشر وصفا الشرح وادبنا الزمان فلا ابالي بالويل الزار ولا اذو ر
ولس بسانك ما عشت يوما **وقول بعضهم** اسار المحذوم مركب الامر
دع الاديام ففعل ما تشاء وطب نفسا اذا نزل اللبداء ولا يخرج لحادثة الليالي فالحوادث للديابغا
اذا ما كنت ذا قلب فتوح فانت وما لك الدنيا سوا **وقول** فتمم من ربة القبا صيادة الاساد والظبا
حفظ الله خويلد وصاحبت فتاة الغيتان والفتيات لم تعرف الا حبا عن اهلها صنعت في خلاصها اوراق
انحسرت عن خيرة الامور وشها لا اعتنى بالبور والظلمات لك يا اخي جولو النمازة انا ما من جملة اللذات
ما لك ربه ولا الجبل مزينة يوما ضلت يدك من الحما ازا فتوب الله عنه فواله ذا السنيار واصالح حسنا

حسن النصيحة

هوان يستجلب المنكر عن نصيحة الخاطب ففعل النفس **كقول الفرزدق**
يا اختا حيرة بن شامتاني اخشى عليك بنى ان طلبواك وان يقتلوا لقنونا بحق مصاييقهم خيفة
المصائب جمع مصلا وهو الرجل الماضى في الامور قال ابو هلال العسكري في كتابه روح الزوج وهو
حاضر في حالة الضرير وقد روى عن الفرزدق والعباس بن الاخنف قوله ما لو اما للتنقل بالويعد والشيرة
واخذ النار اقول هذا من حيل الشاق لاستماله الشوق لانهم يريدون به حقيقة الامر وقول الله
مرق سوي فلو يدع عنه اخشى عليك ولت في سوادك **وقول ابو منصور النخعي**
يا من جميع الحسن بعض صفاء وحلاوة الدنيا اذا قبحه لا تخرج جبينك مني لا تخور قلبك فان فيه

وقول بن الفارض

اخذ من غواي وهو بعضي الذي يفتركون لو كان عندكم الكل **وقول مهيार الذيلبي**

وقول النخعي

انتهى خات سعد لم ير مجدداً في هذا ما لم يترك ان صايرهم احداً من احداً
وقولهم بنهم كبة والقاضي كمال الدين بن النجار وكيل بيت المال بد مشق
كالدين يامولاي يامن فينجز في هذا التوال ايت الحاجة فاعتم ثنائي عليك بما وشكرى وانما
ذلا تجعل سواك لها فان عليك فيجها وقع اشكال ايجال يقول الناس ان ايت الحاجة لم تقصمها لي
واصبح بينهم مثلاً لاني انا انقص من جهة الكمال وقولي
حباك البوك يا اسما ملا وربنا لعرش اعطاك ليجلا فان تنكبري فله عمل وان تواضعي فزيت لا تالا
اركن من انخراند ذات خلق جميل فاسمع مني فعلا بيمين الله جبر كبر تلب سلت فاحرزي هذا الكمال

وقولي

فقلت سير الحبيب من غير علة ورائك ان الظلم احل في المله مزاجك في الارباب متاعير اقبل بجل الظلم على القبا
افوزين يا سلمى بجا مصافيا وقولي وذلك ببقى السنين القوا بل
امها وامة ما تقول ان الورق توفين صاحب الفيد من هذا البيل الغنيق نجبر لا تكسري ههنا فاني انما

وقولي

اسمعت خلقك بصباق حتى تصونك من يد الخدثان ان سبت يمحاك لغرام شبيته في زلفا ساعه النفا

وقولي

خذ غداة الرحيل حار غناه صوت عذائب جرت دموعي فقلت مهلا تسير العيث والسكوب

وقولي

لما فر ساعة صمتت بحجوها وقد توجع جيرة ومنازلا فلنا لها الشا في فريه لا تترك من القلوب قوا فلا
تسحبين الخلال منك بنيرة وقولي كمن بخال من عاز قبالا
يا طيبة البان فيمالي مكرمة هلق تطفين على احوال تبعد اى تجرى قلبى الكور حتر يقول لك لا تفرقه لاهل
ولا تكونين المسور غافلة احببت ان تطلق الرغمة الصعد فزيتك لا تخاف الناس فتر اما تخافين يا سلمى من المصد

وقولي

يا ايها الدنيا انت طيبق هل عين وطفين لاني يا حبايك ان مريت بقرى سبيح جود زينة الاميد

وقولي

خلف بها الصغار في المعنى اثر لاه الهامم للتنجيم ودع البواق يرقون بما اجل من جود على التوجع

وقولي

سعاد اقرى الولي لا تسكرى ومن شايق منور في المناظر ومجد ما استخرجت هذا النوع ارباب

في بيتان السكتان ولغير عقد رايان في غالبة الحبيب واستعطافه ووجد في الباب جلد من اشعار
فيها حسن النسيجة فانتخب منها بنده **قول الشاعر**
تدببت لوف نيا وعراك مثله وحملتني الحب لا ينفقه وما طبل الوصل من على القفا وكتبه ابراهيم علي اسبقه

وقول اخر

عن ابراهيم عن السبطي نبي المبعوث بالحقه ان انقطاع الخلق عن الله بعد ثلاث مرتباجرت
واست مذتهر لها هاجر اما تحاف الله فينا فانه **وقول بعضهم**
ماد اقول الله التقينا في غد واقول الرحمن هذا قاتل

الغبطه

وهي في اللغة ان يمتن شخص من لغة ما الغير من غير ان يريد زوالها عنه وفي الحديث اللهم غبطا لا هبطا
اي فسلك الغبطه فان اراد زوالها عن صاحبها فهو الحسد وفي الاصطلاح ان يمتن الشخص بغير مالها
الغير سواء يريد زوالها عن صاحبها ام لا وذكر صاحب القاموس في تفسير الغبطه الحسد ايضا فانه الزوال
في المعنى الاصطلاحي موافقة للغة كقول القاسم احمد بن محمد طابا
عليه في البيت الحسد راي على ريب ان الواحد ايتو جميعا لها وهي ستة واقله من جنسه وهو واحد

وقول اخرى

انتع ابراهيم الزما باسمه وحسنه من على والامر فليت الفتح الجبل جمر يعو به الا كلما في الشعر

وقول الاخر

ماذا عليك فنت بلك والامر من اناكون خليقتا لسا ويجوز عي ان يكون ميم في القدر عندك ونعود اراك

وقول بعض آل حمدان

اولا حسدا في اسطر القصف اذا رايت عنا في اللام لك وما اظهرا لال اجتماعها الا لالغيا من شدة الشغف

وقوانين النبسه

كان من يرى عرجيته بدم في غزال الاقوال الشهب يا جاد القوم قريبا لوجهه والعام القصب
اليس من نكد الايام يحسها في ويلتها سهم من الخشب **وقول الصفيك**
ما حشد القصب سوكف لسا ولا سما يوتا فطعا ما يحس فكضه عطا للقصير في وعاز قد القصب عوقا
وقبل اخل الورد وهو مضرج وشم لا تاس في الزلا وتبها وكذا بات يستحل عاز مضج سفته القصب صوب افتمنه

وقوله

غزال من لا تال شوقا به فوجا يحس منه في فوا حسدا في القبا انذر على ذلك القصب تفرجا

وقول ابن عربي في بيان كفاية

واسكاف له وجه مدح بحجج من اللاحقة كزيف اداعتت تنبأه اديما حديثه ديفر فعصفت كفي

وقول الآخر في المصانع

وتشاد صانع هام القود وجهه في جميع القلب قد سخطا باليتي كت منفا على حق اقبل باكلما انفا

وقولي

أردت المسوال بلتم ثمرها وتكون مقلتها المرد للكل في مقلتها مكانة باليتي امي يحول

وقولي باليتي اصحى سجنك كفتها فاصبرها في تخصي المتعاق وقولي

تملثي في الشفاء اذا راى على رجل العذر المخلخل بكيت على جرحي لك اذا خالجا وقد هاز بالبحا عمر الحائل

وقولي

القدوة كجنت الخلا خيل عطني لا ظمرا حيانا بلتم المخلخل وقولي

اذا ظلمت المرأة لمخطو وجهها ثبت بالحداد ثم صيا قلا الهرة للاستفهام واداد بالذال المجهمة والذال

المهمل على الباء للمجول اى اصنع وكان السكة وتعرف بالحداد وتكسر صيا قلا ان الحداد لكلمة معين

حسن الاعتذار

هو ان يعتذر المعتذر عن شيء لا يرصا آخر ويعطله سقبل رائق سواء كان حقيقيا او غير حقيقي ولا بد في

الاعتذار ان يكون بيانه سحر ايجل الخطيب على قول العذر ويجعل سخطه رائقا وجس الطلب حشيد

ان يكون بيانه سحر لا ينال على طبع السؤل ويجعل بحله كرما كقول التبت

وفي النفس حاجات وفيك فطاسكوت يا سحر ارجعنا ومن حسن الاعتذار حسن التعليل ومور خصوص

من وجه حسن التعليل هاء عن ان يدع التكرار في هاء صا سبه له داء تاراجه غير حقيقي فاء

الاجتماع صها كيرة بطور من الاستئلة الامنة والظن لانه كرفي احسن للاعداد ومادة المذراق

كقول الشيخ حسن التبري

وتعذر الصعدا ليس سكاية مني لرجل يا حيا الله انكر يتقلى من جهال فانهم قاذر ذلك لغيره الخاطر

وفيه حسن الاعتذار خاليا عن حسن التعليل الكول العلة حقه بقية والمادة يجرى الان تواف

كقول ابن نباتة السعدي في سر امر محفل

وادم بيتك بالبر منر ويطعن بن عبيد الزرا سر جلف الصالح فبها ويلو خالف الان لاك طبا

فلما عاف وشك الفوت تشيت بالقوام والحبنا وفيه حسن التعليل جاليا عن حسن الاعتذار وق

قول الشاعر

سأنت لك العود إلى الركا نذرتما لا نعتقون وما لك من الجداخي هذا فقال أصبا في زعم محمد
فقلت هلا متما بعدن وقد كنتم عابدين في كل شهرا فقالوا أنا في زعمي نفقد مسافة يوم ثم تنلوه في غد

وقول الأترجاني

سأضرب في الأشيا عنكم تحرقوا واطهر للواستين عنكم تجلدوا واضع عيني اليوم أن أكلنا لتسلم حتى أكرها عدا

وقوله

ولا تنجب اني عشت بعدكم فانهم زعمي قد يكونوا قتلهم وقول الفضل المبداني
تفسر صبح السيب في ليل عاترة فقلت ساء لي كفى عذرا فلما فشا عانته فاجأ اياه ليل صبا غير هار

وقول تاج الدين الجوازي

رواه ما اخرجت عنكم ملكا لا مرسو اني تجرت على الشكر وقضيت لكم مرة بعد فاساغ ان هذا المثل
فان لم يكن درافلك بقصبة وانكادرا كيمفك الى البحر وقول البحر في غمرة من جوال الملك
لا ذنب للظوف ان زلت قوت وما يدنس من عائب لنس حملت باسار عدا فوقه وقد من ابراهيم هذا كذا

وقول الماخزني

اعذر حمدك ان كبا بكوت فالحيل لا يقوى على الاطواد
هزتك لا لا حسبتك ناسيا لا مرسو ولا الى اربت لتفاضيا ولكن اربا لست على يد سلة الى الرجناجا ولو كذا

وقول المحرري صاحب المفاها

قال العود اها هذا العزيم امانى الشعر في غدير فاني فقلت انقلوا المقتدر فامال الرشد في عينيه ما شبا
ومر اقام بارض وهي مجدية فكيف يجر عنها ولا يبع الى وقول ابن النقيب موزيا
اقول لوني المحي اتركيني ولا يك منك ليا عتابة فقال كيف يمكن زل هذا وقيل في الامير بغير

وقول الآخر

قالوا اترد من عينا فقلت نعم واشفق مني على بصر ما حوطف هذا نحو حنكم الى اعداء بالرفع والتمهر

وقول القائل

وكذا دخل الحان بعد جدكم من افعيم بدويت بيوتى ولكن تجري دموع مطشنة عليك ولم يغير ذلك

وقول من قال

صبيحت غدا لسا فقال ما ذا الصباح وظن انك فلما فاجبت اشرق وجهه عن حوقه فانت اسما صبا

وقول الشيخ بدر الدين المستكي

وقالوا ايقع الوجه هو وجه اذن والتم الرضا فقلت وهذا الاكذب فكيف يفتنى هذا الطبا

وقول السراج الزرق موزيا

وهو مفعول مفعول مفعول يوم الوصل من الزمان لا مفعول لا مفعول فأتيناك من جهة الحق

وقول ابن تميم موزيا

قالوا يا ابن كذا وقت نهيم بالشرب والنساء فقلت اني قد فوج اعيش الماء والهواء

وقوله

قالوا يا بنت خديرة فخذ لا عند فقلت لم شأنا ان لا مع فخذت فلاحب والله اني بنت العيون

وقول ابن وردى في ملح نجار

عجبا لا هيف النجار وهو على الاشجار يقطع فاعضا خلا فقال لعنه فاعضا لانها سرفت من ليز اعطاني

وقول الشيخ عبد الرحمن بن الحسن الزغاري مضمنا

يقول العادلون في مواد على خديرة من شعر العبد فقلت لم صدقتم غيري اني خطا للرماد وميض نار

وقال الصفدي

قلت وقد مات كعصر النقا اسرفت في الحق بلا فائد فقلت هو الموكول كين شبع ان لذت له الما

وقولي

نهاني عن شرب الماء معتق فقلت وجد الروح مشيتا ولا سيما من نفس صيرة وانك هذا الاما مشمتا

تشبيه الاستخار

وهو مفعول من احدهما متعلق باستخار المظهر يعرف ان يشترى واحدا واشيا متقدمة باشيا

متقدمة مبدية في اللفظ المشترك فلا وكقول ابو نصر عبد الزواق الحسن البوشنجي شعر الدار

دار جلي واخفى كالمها فخر لهم مضى بها او تعقدها المماة بفم الجوش والهوى والنفس وقد فترتها

ابو نصر في البيت لثاف فقال

اضحى كشمس على القوا من بلور من ثمار من فرقها القوا حاك جمع ضاحكة وهو كل من يتد عند الفضول

الفرقة ولد بقعر الجوش والثاني كقولي

ايا من ناله البرايا لقد اجبت اضلم عظاما سقيت او امانا ما معينا فانت ونحو شبهها العفا

العفا كماء المطر والتراب وقولي

سبل موزي وهو مفعول قوة وهذا من قول الغائب العلق فباشا معي فباشا معي فباشا معي فباشا معي فباشا معي

العفا من جميع الحقيقة وهو الوجه المرفوع من البرق ما يبق في الثياب من شعاعه وتانيها متعلق باستخار

المضمون من ذلك كوزا لشدة فيه من الاستخار كقول الصفي الحلبي هو مفعول تحت صرفي خزانة

نحو البيت

اذنه برقع بالحيا وحده عفتي فلا استهنه رلعي والكرمر وقولي
 كن طالبا بيز النساء فنبه فيها حسن حجة رضىكا اليك من بلح عهد شابه ان العجز كنهها انكوبيا
 العجز الشيفه والنار وصبر مثلها راحع اليها بالمعنى الثاني

تشبيه الاثر

هوان يدعى التكم ان الشبه عن الشبه به ويطلب منه اثرا من اثار المشبه به كقولها زهير
 ايا طلي هلا كان منك لفتانه واخص هلا كان منك عني حطفة الوصل او عندك عطف في اغر الزوار

وقال القائل

اعدد كرمنا لثان ذكر هواسك ما كرته تنضوع وقول الشرف الرضي
 يا غدا البسم المجر بهلة من يقات البان ارفع يد اشبهاماء هل لك الماء من وارء

وقول الامير ناصر بن محمد

بامعريض عن الشوق نلتفتوا وقول الصفي الحلبي فعونا ان نلتفتا
 يا من هزم لا لا غصن ثامنه النفس هذا ظار الظار والثر وقول الرضا العسكري كقطر هو اسمر حلا
 نحو تاضى القضا الشكو عجز عن المحلوف صباي والظلال حيا لا عجب للقطر عجز عن العام

وقول بعضهم

الاف للسكا والى العجي هنيئا لكم في الجنة الخلود انضوا علينا من الماء فضا فخر عطا من انتم درود
 وقول الشيخ علاء الدين الوداعي على السامري عرقاها من يمايح في قطر لؤلؤة
 كقولك لما رب مفرط عيك العنر هذا لؤلؤة مه خذوا ثار عمر

وقول بعضهم

سهيل في افق المعالي فاهل في خربة ولاد الزنا وهو من قول المستنبي
 نظم الحاسدين وانت مر جئت فلانة وهم فلان وتكرهم والسهيل طلعت بموت اولاد الزنا
 اقول سمعت من بعض النقات ان اولاد الزنا عبارة عن الحشرات التي تحت والنباتات الماي المطولا بها
 لا خبر بها وتضر النباتات ولا طلع سهيل بنضى ايام العرو وموت الحشرات وهذا امر مرر فشا هذا كل
 عام وهذا التقرير بين معنى البيت وقد نظم هذا المعنى شعراء الفرس كما قال في الشرواني والشيخ نظامي
 الكجوي وها من فحول شعراء الجهم وقال الواحدي في شرح هذا البيت والعرب ترجم ان سهيلا اذا طلع
 وقدم الوباء في الامراض وكثر الموت يقول فانه سهيل طلعت على اولاد الزنا خاصة اي انهم موفون حذرا
 انهم كلامه وظاهر ان الوباء عام لا اختصاص له باولاد الزنا من الانسان وايضا سهيل يعلم في كلامه

وقول الواحد انهم يموتون حسدا الى خلاف عرض التبتى لان غرضه ان سبب موت اولاد الزنا نفسه لا
 سهلا وقول الواحد يقتضي ان يكون سبب موته الحسد وهذا علم وقول جدي واستادى
 مولانا السيد عبد الجليل البلكرامى كتب الى خواجه عبد الباسط الذهلى في طلب
 ربيع الارباب للزنجشري
 يا باسط الايدى يا غنى الله صير فرقة العظام بها لا غرو ان اطلب ربيعاً سلكم فالتيت يعطى العالمين

وقولى

يا شادنا عرشه متنعرا رفقا بالقيم اراه او ما ترى من العجى انت السبح فاجبني الله

وقولى

يا اهل الاخوان اني جوتكم ما دسبر صاحب الجربان انتم سحائب ضحككم اولتة وانكو اكثرا في زماننا

وقولى

يا صاحب الجاه المسبح حابه سئل الذي هو لا يطيل عرق اولست بل انتم في آخر العلا كانا عافية الخافعة

وقولى من لامية الهمد

وقولى

يا اهل البلد العياض رحمة انت الحيا والاكوي الغلل عيبك يا اسماء ميزان فهل اخلاصنا والاخرين ذر بحمد العطف على الضمير المحرور بلا اعادة الجارني
 الضرورة عند البصر بين ومطلعا عند الكوفين

تشبيه الانتقال

هو ان يدعى التكم ان الشبه بين الشبه به وثلث ما هو من لوازم الشبه به في غير التشبيه كقول المتنبي
 يا صمد يا بصير لا انقطاع ويا ذا بلوغ بلا حاق فانت الدير ما من منقضى وانت الشمع ما من منقضى
 وذكر طولها وجمالها في الشعر تشبها اسماء تشبيه الاضمار وعرفها بان يشبه الشاعر شيئا بنوع بلوح
 في الظاهر ان مقصوده امر غير التشبيه وفي الما بين مقصوده هو التشبيه وادبره له ثلاثة امثلة

الاول قول المتنبي

ومن كنت بحواله يا على والثاني قول نفسه لم يقبل الله الاكبارا
 ان كان وجهك شععا والثالث ايضا من قول نفسه فالحجى يذوب
 وامرغ امالي فيض منييه وهل يجرب لاناك والغيت هائل والذي استخرجت من تشبيه الانتقال
 هو غير تشبيه الاضمار لانها وافقا للثاني فغرض الوطواط ان المراد في الظاهر غير التشبيه وغير
 ان ذوبان الحجيم التي هي من لوازم الشمع انتقل الى غيره وشتان بين الغرضين

تشبيه الاخضر

هو ان يدعى الشجر ان الشجر عن المسحة ومع تحيز الشجر عن بعض اوصاف الشجر به حسا كان او مستأ

فلاذ كقول التهامي

عز البدر لكن تشبه زمانها وقولنا تة المصري وهل تشبه البدر وقت ظاه

غزال مراد ولكن غير ملتفت والثاني كقول التهامي وعمن بان ولكن غير ملتفت

هم الاسد لكن بان القدر جادهم ولا يامن الاسد من يستجيرها وقول في قصيد نبوتة

نصفه فيضه متواتر ما شام طرفه من بر فاطلها وقول في صلي الله عليه وسلم

تارك الله بدر لا حاق له وحامه فصر نور بالمول وقول في جندك مولانا السيد عبد المجيد

مجرعي عن الاصداف لولوه ونفس همت العذلات تبه اعني البحر يحتاج الى الصد في تشبيه اللؤلؤ وهذا

البحر غير يحتاج اليه ومتر عن صف الاحتياج وانما حاصله انما في احد الاحتياج في تشبيه الى امانة الغير

وقول في خال مولانا السيد محمد البكر امي سلم الله تم

تتم انارتها بضو صادق تشبيه الاستفاده ما ح منها فظ مع كاذب

هو ان تشبه الشجر برائته بعض اوصاف اذ العكس فلاذ كقول في تماد في الرمالج

مشققات سليل الزر زرقها وقول بن وكيع والعرب والولها والعاشق الغصفا

الاستيقون اى فخال وهجه فاراد ان يحكيه في حوائه فانما حركه لونه من جند وانما لون سواده من خاله

فما صاحب لها موصوفت المال مستفدته واعطية ضد والببت يعلم للعين والاول في قول الجوني

دمع طوبغني انديم بوجهه عن كاسه اللذي وعمل بغيره فقال اللام ولونها فملا من قنشرين وجنته و

وقول بعضهم

دا هو في قصيد لسان مر جرحه فخره تعلمها من قد وانما الله وقول الصفدي

تأخر واعصان الادال نواظر فضا سرام الكبر عكس تعلم بانات النعائيف تنقني وعلت ورفا الحكيه

وقول ابن الوردي في ملح بحار

عجبت لاهيبا لبحار وهو على الاستجار لا نطمع وانصان مثلا فقال لعبد هانرا تحذر لانهما من ابراعها

وقول لقمان وفيه الاستحلام

والقمان تشي من ثافته ونوره امرضا خاذه مكث وقول

دوسا قة تشي صولها خرا عصفية فاكور الله ندره هو عن الحوكة والكاس راسه عن الزلوك

مرا من همت الساك شعلها ويقبل الفتى بوزا لاذ اعار الشمس شيئا من لواصها سفا لاهما من كوكب

والحق ان ثانيا كل عانية منها حصل ما فيها من التنب جات عنها الرأى وفيها زجاجة خلط الكثر الشبه
فان وثقتي لها عاقبة دولتها شبيهة بمجى اللامى واللب الشاهد للضم الاول في البيت الرابع والضم الثاني
في البيت الخامس والثاني كقول الشيخ **ربها الذن القير طي مورا**
جرت النقا فحوت ليرى خصونه كيتي بادية وجيت نزال واخذ حسن البدر منه فقدرنا في انفة تمامه وكاله

وقول الصفي الحلي

وعود به عاد لسوء لانه محو الهوى وما هو را ناعم يرب ويتردى فكانه يعيدنا ما لقتنه المحاسن

تشبيه الاستدلال

هوان مدعى التكمال المائلة بين الشيئين استدلالا عليها بالجمعة الجامعة بينهما والفرق بينه وبين تشبيه البرهان
فان تشبيه البرهان مدلوله على تاسو التشبيه بخلاف تشبيه الاستدلال كقول ابن النعنا ويدي
بين التوفيق عينيه مشاركة وقول في وصف لبنغا مرابها قيل للاخاد اجفان
البطامل مثل الكرام مستقيم متمسك بواضه الاضواء ما كان صحيحا كما لم يسطوفا لولم يرق طعنا من لهيما

تشبيه الاجتهاد

هوان يجتهد بالشبه بلان يبلغ تساو التشبه يبلغ اولا يبلغ
طرق قري من طلاقة حسن من رطاط بطون مورا جدا لعله ان تكون كوجه جل الهيمن سبها مشكورا

وقولى

حيث مكث الغيث فاعير الحى بالتقبل كقها وبنانها وانظر لافتر الشكا كمرسى خور عاد زكوا لسانها

وقولى

الكلمة التي كرم تكفل محفة اسمى روفعة الجوى ما حمر الزنا جضر لونه الاشبه بانه المخصوص

والثاني كقولى

البان منفعل من حرقامته والرد من هذا المحم من دوح سحر النفس من تغلب بصره وانما سحرة الترويض

وقولى

وكرو وزلا دم منشا ومن كمال الكاظم جلا سعى اليقوان يديا فيه لمى شفتيه فاحمر انفعالا

وقولى

الامام من تيم فاح الا مجاول عرفها واما اوليلا واحرق فضة مع مضني ولكن لا يحيل احسن الى

تشبيه الترقى

هوان يشبه المتكلم التشبه بشئى فمرجع عنه ويشبه بشئى اخر اربع من الاول من وجه

س
الاشبه

الوجه

تشبيه الترقى

كقول ابن زكريا القزويني

أفلم تقرأ ما وجدك الله **وقول في السجدة النبوية** صوب الغامرة بل لا الكثرة
بدت القناديل المظلمة وسقمه مثل البثور وشبهها الغرام لا يأتون بغيره بالقطر علقته هذا بلسان الله

وقولي

صلى المهيم مولانا وسيدنا في طريق الحسن بكاشه نداه سبيل في الخلق بل طهر الت بل جسر عروجهم

الفاضلة

المفاضلة

هو ان يفضل شئ على شئ باعتبار تم يفضل الثاني على الاول باعتبار آخر ومن هذا النوع ما نصف الفضل
من مفاخرة السيف والقلم ومفاخرة السيف والعلم ومفاخرة الجمل والكرم ومفاخرة مصر والشام
ومفاخرة الشرق والغرب ومفاخرة الظفر والشر ومفاخرة الجوارح والردان ومفاخرة الورد والخبز
ومفاخرة السمك والزبادي قال بعض الادباء ومفاخرة القلم وقصب الزمان وانصف ههنا العقول العلما
ان القلم منها المعاني كما ان احاء والنسب مزمار الا غاني فذاك ياتي بديار عجمك كما ياتي هذا
بغير لب النعم وكلها شئ واحد في الاطراب عير ان هذا يلعب بالاسماع وذلك يولع بالالباب

وقول التهامي

طولا وهو اتم منه طولا
والبل خير منه للاسماء

وقولي
وقولي

وفي كنه قلم اتم من القنا
اليوم خير للعاشق من الدجج

فريق ربحوا حصلوا في الطبيعة من مخالفة الولاء وفصل عن غيرهم ولغوا بالراحة بالام بالانزواء

التفضيل الشروط

هو ان يفضل شئ على شئ مقيد بشرط بل عليه ويرجى العطف اوسيا ان الكلا قبل والشبه اشهر وقول
ولو كان الشا أكثر هذي لفضلنا لسانا على النجاة فالنايف لاسم الشمر عجا ولا التذكير فخر العلال

وقول الشريف المرتضى

ضن عني بالتملأنا بقلا ن واعطى كبره والتمينا كما اشتبهنا ولا يجب سكون ذاك في الاحكام
واذا كانت الملافة ليلا

تفضل الشيء على نفسه

كقولي

هو عبارة عران يكون الفضل والفضل عليه شيئا واحدا
لو تضرع من اسنى من عجاك لا عجاك ارضان الله اياك وقد اوردت اثنين فزيدة وهي الجارحة المحا
والشمس وفي البيت المذبح ومنع من الذم وهذا النوع تفضل صوره ونحو التفضيل معنى قدس على تسبيه
الشيء بنفسه وقولي

التفضيل الشروط

تفضل الشيء على نفسه

لقدس هو الامام موه **تفضل الاستخدام** ان اراكم مستخدمين فهو

وعلمه **احدهما** صنعوا باسمه امر المظهر ودرهمان فصل في واحد وستا سبعة على سبأ
صعد من سبعة جيل واللفظ الذي **فلاول كونا** انا وحي باعتر التكم مرة للقلعة المناظرة
بملاية داما سانه لاسية ايدى من الساه الساه بالقرن العن الحاريرة كرا والقاسوس **والثاني**
اقول ان حليج العترة في كرا ولها يوم حسم حسم عترة السالك في كرا سلم وورق لعن حسم من العود
العود لا يحسم والقدس لا ربه **وثانيها** متعلق باستعمال المصنوع هو ان يكون المفضل عليه فيه ضايل مستعمل
اقول هذه جارية لامت لا يسلم اربت عليها الما لمحت الطم الحاريرة فنية النساء والنفس و

التشقيق

صمير على اربع الى المعنى العاد **التشقيق**
بقار شقة اكثر شقة وشق الكلام احرجه احسن محج كرا ولواع النجوم وفي الاصطلاح ان يبين المتكلم قين
لسمي اربعة ما حسن هذا النوع ه السجوب فيه التقوى للمك ومن امثلة قوله تعالى ياها سياه السبل اما عك
اكثر **اقول** تعالى يتردد التواتر فاما ما بعد وما فدا **وقول المتنبى**
نظمت لاني اذ لم تها سرود حيا واساءة مجرم **وقول البوصري**

اصرف هو اها حاذر ان نوله **وقول** ان الهوى ما نولي فيهم او يصم

التصدير المعنوي

كها لعلام ولا انا لافانها **التصدير المعنوي** بالصلح والجرى والدين
هو ان يوفق في امر انيت لفظ يرد اللفظ الله في ضد الصراع الا ازا دتوه او عر ضروا في المصراع
اسان هذه امر بعد اضرب وما يره على اعادة المعنى بخلاف التصدير القديم فان مدار جميع اضربه على
اعادة اللفظ **الضرب الاول كقول التهامي** فويت الفتى والعز من الجوى وعيشته والذات من الجوى
والضرب الثاني كقولي ان في عشق غايته حامي بخان ملت من الرغرام
والضرب الثالث كقول التهامي صمن من تلك العواصنة وهن من تلك القدر حيا
والضرب الرابع كقوله ايضا ويقصر لي نالت لاني صباح وما ليل يقيا مع الفجر
وقوله ومجرت شفق ضاهن لانه خمر لست بلائق لدام **ومر** عجائب مر الفجر على الصلح
اوصلته في المبيت لك قدس في معنى باسم هيفنا هيفنا فالفقد ليلمة القدر والنت هي حتى مطلع الفجر
وحدا ان مطلع الفجر ما يكون المعنى هي لاني فاحصل هيفنا وعلى هذا هي حتى مطلع الفجر فقرة هيفنا
تكانه بل انت هيفنا **الدعاء**

هو ان يطلب المتكلم نفعا او ضرا يقال دعوت له وعليه وهو على ضربين مطلق ومقيد فالطلق
لا يكون مقيد بذكر مال الرماية انا الدعاء المطلق والرفع كقوله تعالى ربنا انتا في الدنيا حسنة

الشفق

و في الاخر حسنة وقناعا لثبات قوله تعالى سلام عليكم طيبة **وقول ابن المعتز**
 اخذت من شبابي الايام **وقول الغزي** و بولي الصبا عليه السلام
 نعت بقاء الدهر يا كيف اهل هذه دعاة للبرية شامل **وقول الشريف الرضي في مراثية**
 ارمي النسيم بواديك ولا تبت حوامل الرزق في احلكم تنضم ولا يزال جنبر البقيت ترضعه على فؤادكم العراصة المدح

وقول ابن العفيف
 اعز الله انصار العيون وخلصك هاتيك الجفون وصاعف البقوع لها قنطرة وانا ناصحت عقولهم بنى
 وابقى دولة الاعطاف مينا وان جارت على تلبط الطعين واسبع ظلالك الشعرة من على قنطرة هيف العصون
 وصاد حجاب هاتيك التنايا **وقول شيخ شيوخ حماد** وان تفتل الفؤاد الى الشجون
 فلا زلت ذاملك جديدهم ندينك الدنيا ونصقولك الاخرى ولا يزالنا طول عراة واما الطول لان طيلناك

وقول ابن سناء الملك
 بقيت حتى يقول الناس طيبة **وقولي** هذا الوالي اسر هذا الوالي الخضر
 سلطت غزاة دار الارام **وقولي** اهدت الى الشنان سنك سلا
 اهك لنا غيم الحجاز كلاله **وقولي** هذا الامام على الامام ظلاله

وقولي مضمون ان لقينا فيه جبرتنا على اهلين عرايا منا الاول واجبا الذم المطلق في الامر بكفوا
 تعالى قالهم الله ان يؤفكون وقوله تعالى ثبت يداي اليك وب **وقول ابن المصرا**
 اذا لم تبلغوا اليكم سركا بنى فلا وردت ماء ولا رعت العشا **وقولي**

لا تكلم جلا عن ولا تجزع ولا عيون بها الامور ترج **والمعتدل** ما يكون مفرقا بما الرمانية وهو في
 الاصل مصدرية صارت ثابته عن طرف الزمان المضاف الى المصدر قال الشيخ الرضى صلها اذا في الغالب
 فعل ما ضا لفظ مثبت نحو فعله ما ذكر شارح او مفعول به نحو قد رى ما لم تلقى ومعناها الاستغناء
 وقيل كونهما فعلا مضارعا وصلة ما المصدرية لا تكون عند سيبويه لا فعلية وجوز عريان تكون
 اسمية ايضا وهو الحق وان كان ذلك قليلا كما في فتح البلاغة لقول في الدنيا ما الدنيا باقية انتم كماله
 ويسمى هذا الدعاء دعا التابيد واحسنه ما تكون فيه الجملة التابيدية مناسبة للجملة الدعائية لها
 الدعاء المقيد بالمنع نكفوني من فضيلة سبوتة

اهك المهيمن انوار الصادقة له **وقولي** في قصيد سبوتة ما طر بالبرق اذ بال العمامات
 عليك جمانات الصلوق نزلت ما **وقولي** في قصيد سبوتة ما طر بالبرق اذ بال العمامات
 سقلا له علالا سأكتر ما اورد في قصيد الرسمى رديرة ما الذم المقيد في الضمير نكفوني

هذا لانه بغير الاعادة ما ذيل الغصون من الليمون المشاعل وقوله انصح عند مقتولين ما بين على يد القتل
 هذا اخر المقالة الثانية المشتملة على مستخرج اربعة وخمسة وثلاثين نوعا ذكرت نوعين من مستخرج في المقالة
 السابقة وهما على كل نوع وعكس الحالة **المقالة الثالثة** في نوع من مستخرج الامير خسرو والزهكرو
 المتوفى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وثمانية انواع قد يماست

المقالة الثانية

البولون

البولون

هو في اللغة قوب رومي يتلون الوانا ومنه يقال للتلون البولون او بولون وفي الاصطلاح لفظة مشتركة
 بين اللسانين والكثير يات بها المنكمل بحيث يصح معناه الكلام من اللسانين واكثر وهو جمع الى التودية و
 التودية المركبة من الالسن المختلفة تحو للذائق والامير خسرو رحمه الله تعالى اخبر عن انواعها من البديع
 منها هذا النوع وهو من الطيف الانواع لكن فتمتد يا بولون من مخترعاتي ومنها ذوالوجهين وهوان
 يرتب المنكمل كلاما يصح معناه بالعربية والقارسية بالتصحيح والتحريف ومنها قلب اللسانين وهو
 ان يرتب المنكمل كلاما غير ان اذا قلب يكون كلاما فارسيا او كلاما فارسيا اذا قلب يكون كلاما عربيا و
 الاشبه التي اودها الامير هذين النوعين في كتابه السمي بالايجاز الخسروى مشحون بالتكلف تنجز المصالح
 الكريمة وتروها الطبايع السليمة ولهذا ما اخرتها الكتابي هذا ولا يها يتفان على العرب والعراة اللينة
 لا يعرفون اللسان الفارسي واستخرجت لاني بولون امثلة من القرن العظيم لانه لا يلزم ولا يات على
 في كتاب مبين منها قوله تعالى طوبى لهم طوبى كسبي زنة ومعنى وطبوعة في الجنة والجنة بالمهندية
 وقد تقدم بيانها والقوم زنة وقوله تعالى وياتينا ذرنا ضمير الفاعل لخاص بن وائل اي ياتينا
 يوم القيمة منفر عن المال ولاهل والعيال ومعنى ذرنا بالفارسية ذرنا فالعنى ياتينا ذرا اي يوم
 القيمة ويرى ما وعذاه من العذاب وقوله تعالى اي الفريدين خير مقام او احسن نديا الذي بالعربية
 المجلس والمهندية الفهم معنى الفهم صالح في الالاية وحاشا ان يكون مرادنا بقول العلم الا لهما كان محيطا
 بهذا المعنى ولا مجال للنفي على تعالى به وقال رجل من اليهود لحجك واستاذى مولانا السيد عبد الجليل
 النبكر ارجو انهم يقولون لا يلزم ولا ياتى الا في كتاب مبين فهل فيه ذكر كان وهو يقع الاخراسم مقتد
 به لم عظيم فقال جدى نعم قال الله سبحانه وكان من الكافرين ولما تسلط نادر مشاه والى ايران
 على الهند والاندان يرجع الى دياره اخبره بغير نظام الملك بجموعه فقال نظام الملك ها لهذا الخبر اصل
 فقال بعض حضار المجلس انادرك الله بجموعه بالعبودية ظاهر وكلا الهندية بمعنى عند النداد
 غذا معدوم وفي النداد واليهانوية وقوله مقتدسا ارى في هذا الدارجي نارا فبشر بالحقى استظارا
 فوار اسم امرئته والمرأة الفارغة والنداد بالعربية معرفة وبالمهندية المرأة وقوله مقتدسا

عصب لها على النسيم والى ياربنا عذاب النار الواح المشتعل وقول مقبس
وايت عرة واجنبت عجلة من وصر جنبها البهيم فتمت وتضمت مضطحا فلما نأى انار كوني بدا

وقول القاضي محي الدين بن قوام المحمدي

قلت خط عذاره لما بدا وهمرت نيز قوام البتيل وطلبت تمخذه الحمر شيئا كافي في الاس
الاس شجر يشبه العذار ولا اسى لطيف في الاس الهندي الرجاء ومارده الشاعر والبيت صالح له فانه دات

وقول ابن نباتة المصري

اهوى بي الترك لا هو خلاهم كاليها في ارض منوما للقايغ كمال الحدا منتبا واصبوا بلاد الاحمر
القان بالتركة الدم والقان بالعربة شديدا الحمر

وقول السيد علي معصوم بن الساسك وهو الهند قديم من ملوك الهند
وغدا من نبات الهند فلكا في زمانين متجاف واسا نفلت لما سرت في الالهة مائة يا حبيبا سيرا يا حبيبا

اللاه فوب حرا حرميني جمع الاز والبيان في وصف المحبوبة فالساري على اربل التخن والاس
كقول كعبه في الله عنه وما سقا عذاة البين اذ جعلت الاغن غصيف الطرف مكول وقوله

حين نزل اياض تسمى برار من ديار الدكن

نزلنا من برار بكل واد وليس لنا بارض من قوار وقد كانت منا زنا ناصوا ونحن اليوم نزل في برار

وقول محمد بن التبريزي

قلت لها ماتت وليلة اهلا وسهلا يا حرام حيا حلت في عيني فليجرحني الليث ولا يصبر النمس في حيا
الديج بالبرية الظلة والافارسية معفو الكاين وقولي بيكر عرفك لاذكها فلو انه يا غصن البشا

وقول

ملك البرية امر من مال عيل والهندية ليعنا معني القوام ليقلي
نضت هندية يوما علينا من الاجفان سيف لانشا اغشينا زينا غوث البريا لقد قتل النسيم هندوان

الهند والى بالكر البرية السيف المنسوب للهند والهندية زمار من المهود الذين هم عبد الالهة
وقول قد غلب علي ملج فان قت وجره طعم الكرك يا من بلد جيفتي معني البصر فليكن القرع مجر

ما جرى بالعربة طاهر والهندية فر عظيم في بلاد الدكن من الهند وقول
اصبحت في الرضا جني في فوكه وليس قد التمني هسما الى ملك بالعربة مركب من الاستفهامية

والجبار والجور والهندية مالي مبتدا وهننا خرن المقده اغوي ليرقت جتنا الفواكه ههنا
ناهوران بر يواخذ وقول
كل لفظ فاضل فلامنا عينا لا ارباب الهى شفق لادن طرا قولنا انه دكر نريد في الهما

الخط في هذا البيت
البيت في هذا البيت

البها بالعربية الحسن والفارسية القيمة وقولي

خبرنا

لما سئل على رأى الشاعر عتقت ثم ملجأ فأتانا غنجا لقد عني لهم العظماء قلته حتى رأيت دعى

الدم بالعربية معروف والفارسية النفس وقولي

علم منهم ألم العزبان بعفوا ليهن عرجيب جاني حان العربية اسم عاقل من الجماية وبالفارسية
ركب من حان معنى الروح وباء النسبة التي تكون مخففة عندهم أي عرجيب روحى ولقطة جاني
صفة للمعشوق كثيرة الاستعمال عندهم في غاية الخلافة **وقولي**

يارب كيف نرى قوما عارا فاقطع وتبين علق ظالم ماري ماري بالعربية فعل ما مضى
جادل وبالهندية أيضا فعل ما مضى بمعنى ضرب وبالفارسية بمعنى لنا لكنها تكتب بالالف ولعمري

صحيح على الالسة الثلاثة وقولي

جاءت جني معونا بلادنه من لمة الشاذي الوصف بالروح والخلق كقولى وتلحظ على عطية العظماء من شور
الزود بالعربية والفارسية القوة فالصلح القاموس هذا فاق بين لغة العرب الفرس فهو منا التنية
بين العربية والفارسية والسور بالعربية حانط المدينة وبالفارسية مجلس الطرب وبالهندية النجاء
وكل من العاني الثلاثة صالح ثم أعلم أن الامير خسرو بنظم باقون في التورية فقط بالفارسية
ودفع فاطر طراني انظمه في الاستعمالين فقلت في استخدام المظهر
كلفت بغائن خضم العذار وفي وجباتنا لونا بهار البهار بالعربية نبت لونه اصفى يقال له عين البقر
وبالفارسية مومم الزنجى فالعنى الاول راجع الى وجبة العاشق والمعنى الثاني راجع الى وجبة المحبوب

وقلت في استخدام المضم

الاسعاد جمال الشام سمعته بها اضاء على الملكة الشام ملك معروف وبالفارسية المساء
وخمير سمعته راجع اليه بالمعنى الثاني وهو دور الدوى على العلات اي على طحال

المشترك

هذا نوع ذكره الوطواط في هذا القصيدة يعرف بالفارسية وحاصل تعريفه ان يومه الشعاع في ابتداء
كلامه الفاظ المحيى السامع انه هجوا فاذ ايسمى باقى الكلام يعلم انه مدح ومثله بقول ابن مقاتل
العزير هيتى الداعى الى الحق العلو يوم الهجران **ويقول**
لا تقل دشرى ولكن بشرى ان غرة الداعى ويوم الهجران ثم قال الوطواط وعندك ان الاول ان لا
الشاعر هذا الطريق لانه الى حين يتدارك وينقل من الهجو الى المدح فينصع عيش الممدوح ويذهب
لغة الكلام والوطواط ذكر اسم هذا النوع الاستدراك وبعضهم التدارك واخره تليق

التل

عن الاستدراك انه هو نوع اخر من انواع البلاغة ومن امثلة التذكير **قول المتذكري**
 ونعلم انك لتوازي مني كافي بدمع فداي مدحك دانه **قال الواحدي** الصراع الا لا فوا
 لولا الثاني **وللتذكير** ضرب اخر وهو ان يسطر الشاعر بيتا فيصر المصراع الاول منه بالارج
 ثم يجمعه المصراع الثاني هذا وهذا التذكير عذب من الزلل والذم ويجريال ورايت فيه اياتا بالفتا
 ليهمة الشعر وبنت عليها التعريف المذكور ونظمت له امثلة بالعربية وما ترجمت الايات الهاتفة
 بل بدعت معاني اخر منها **قولي**

عصا خذ يا فتى النقا وهنق يا شدي البلاء **وقولي** اولادك يا غيرة حولي **الحبر المنطوق** في تحت
وقولي سيني يا العبد البلاء مكنا يا حبيب الغنا البيا الذوق بالزوجة فاذا يمع
 الخاطبة المصاريع الاخر يعرف انها **التلميع** هو في الغناء يكون في جسد تعجب يقع
 تخالف لونه وفي الاصطلاح ان يات الشاعر بمركب من السان العربي والفارسي والاسمة الاحد مثلا
 يكون احد المصراعين من البيت عربيا والاخر فارسيا او يكون بيتا بالعربية وبيت بالفارسية او زاد
 على البيت وهذا النوع ذكره الواحدي في كتابه السحر شعر رايت في ديوان محمد بن النضر في تلميعها
 وهو ان يورد الشاعر في البيت لفظين مترادفين احدهما عربي والاخر فارسي او ازيد من ذلك
 في احدى افرقة ونظمه مثلته **قوله**

يا باحداج العين تومر نظيرا فانكرت حتى بان يوم التوليا فاذكحت حنق البين **قوله** حرا حرا ابيس وارج
 المبال بالعربية القلب والفارسية العصفداشت لاطم فها مشربوانه على هذا البيت حاشية تصها
 فيه نونية ملحمة بين الجناح والبال والنورية الملحمة هي ايم بلا حطة لفتين كالعربية والفارسية مثلا
وقوله ان نشر المشط فطر عطر الكف وزانه طوق الفرج على اصل فما احسن سانه
 سانه بالفارسية المشط والكف والعربية مركبة من شان والضمير وفيه نورية ملحمة بالنظر الى
 المشط والكف **وقوله** انا هم يدها نقي عا اونا خذ يا فتى واذا ذكر شفي او ما سمعنا والشاعر في
 النار الفارسية والواحد لكتاب لاطم فها مشربوانه في لفظة النار بالنظر الى الفارسية ملحمة والمصراع الاخر
 مضمين من قول بعضهم وقد سقوا بالهم بالنار والنار قد شفي من الاوار فاما الوسم اعكبر
 العرب يقال فانك اى سامية اهلك يقول المازا انا راهاى مماها خلوها النهل لانهم يعرفون ميم
 كل نون وهذا المصراع يجري مجرى الامثال عندهم **قولي**

قربا لكف ونقص فاضح يا انا الشا بصراى الاى العربية جمع اية والفارسية من ايات الله
 تعالى وهى سانه ايات القمر وكونه بلا لكف وكونه بلا نقص فصح ان يجمع اى بالتركيب القمراى

النسج

نوع من هذا النوع من البلاغة

بالهندية صيغة ما ض معني جاء وصمير الفاعل راجع الى المفعول والعني على السنة الثلاثة مجيئ وفيه تورية
 ملحة من القرواي معنى التركيز وفيها البيت المتصدي العنوي على معنى التركيز ثم اعلم اني ببيت
 القصيدة البديعية على التلويح الثاني لا الاول لا مذاق على العرب لعرباء وحتاج الى بيان كثير يوتهم في
 اشقب والاذهر بالمقام ان اذكر شيئا من ترجمة محمد بن موسى السبكي في هويتا عرس البيا ومصقع
 مشعل الاذها ساخر من سيرة بل الهند في زمن السلطان اوردك وذيب عاكبر التوفي سنة ثمانية عشر
 ومائة والف وكسب الفضائل في ديار وفي الهند ولا مرملة فاضلها امرأ السلطان اوردك زيب تاهل
 بهذا البلاذ ورقي في امر ذات العباد وقال في بعض قصائده

لا غرو ان سرت نحو الهند من عقب فالعين اذ رمدت ترناح في الظلم وند مؤلفات منها حال الاجيال
 في مجلدات وقر العين وتيمم القواد ويوان الشعر حجب بفسر وسماه ثم القواد وكتب عليه ويأخبر
 قال فيها اما اجل يقول العبد لا ثم محمد بن موسى بن الحاج المذكور محمد بن اسم الخزازي جرحا ومحمد بن
 مسكنا ومولدا زاد الله يقينها ومكن من اليسار بينهما ومن ههنا اظهر صل ومولده ومسكنه
 ولقد طفت بسبعة من ديوانه بخطه وكتب في اخوها هذا اجل ما نظمها واشددتها الزمان
 تاليف هذا الكتاب تقيمه وقلائق تاليفه ونصيفه من تركه افواج العلائق وتلاطم امواج القواد
 وتوزع البال بالجل والترحال بيد مؤلف العبد لا ثم محمد بن موسى بن الحاج المذكور محمد بن اسم الخزازي وعفي عنها
 في اليوم الثالث من شهر رمضان المبارك في السنة الحادية عشر من بعد مائة والف من الهجرة النبوية في
 بعض الامور السنية لا ربحت مخضرة فاضلة ندية ومن اشعاره

قوله

فما بينا في فخرت فامري	واشكو عماد البعدام قلة الصبر	يشوق على الموت في اخر غير	يقول صواح اننا على غير
تفقت ليال اكناجل فامري	سفاها واداريك البليد القدر	وجات ليال ما الشده لها	جا عذبت روي الحلال
وقال له صر عولما نذوقه	فقلت هل شيء من الشهر	بليد كرا و صبر مثله	كاشدك وشا والحر الحمر
ومازلت اشكو البين عني	يقولون نحن الغريب عاكبر	يقولون نحن الغريب عاكبر	لا حلفا عاكبر في الحمر
وهي التي قلت اني بعد يفتي	فواين لي عاكبر في البير	الحق الله هذا الدهر كيم عاكبر	على التوفيق لعل الاكبر

وقوله

اغسل يدك شوقا للجمي ثم لا تأكل ليل ولا نيت منجم فانها لعلك يرتفع جو دم قط من مع بغير دم
 المعنى تساند من العين فان الدمع بغير دم هو العين وقوله على جكمه من الشرا ملبس ولكن مع عيني
 وهذا المعنى من بيت فارسي الشيخ جلال الدين التوفي سنة اثنين واربعمائة وقوله
 تلي من ربحك انواع العلا من الصبي الذي يفتي في فمك عنك مثل يلوكر عند الصباح مجد القواد

وقوله

نكحت جملا ولست أدرك بالفرص كل منتهى فوز من مرقص ظهر وعين شمر و هم دهر

وقوله مضمنا

خطبت غداة بعد ان شئت فقل والاعتماد ذكره الناس مقول فقلت ان شئت فقل انما عمل الشبية مفلوط وجول
الشبية من قولها ما تزجها من خطاط هو غزل ومفرد فقلت علوا سبيل لا كما قال الزج من مفعول
فكل انحر وان طالت سلاستها يوما على النحر انما يحسول تذكير محول اذ بار لفظ كل و بنا و يا شخص محول
كل هذه القصيدة الا ان غرضه من كل التعمية

التعمية

هو ان ياتي المشكك بكلام يخرج منه اسم بقواعد مقررة من القوم كالنصف والقلب والتحصين والتشبيه وغيرها
والشيخ زكراين اس الاصبغ سمي الغرض تعمية يظهر هذا من مطالعة كتابه في البحر والتجربة وانا ما بدلت الا
لان الغرض جعلوا التعمية صناعة عظيمة به ونواميسها كتاب غنية حتى صارت علما برأسه فلم يبق تبدل
الاسم بحال والتعمية راجحة في ادباء العرب والعجم انما اثبتوها في انواع البديع اما الغرض فقد ادهوا
في انواع البديع الفارسي وقد استخرج بعضهم اسم هود من كرمية وما من اذلة الا هو اذ بنا صيتها ناصية
دايرة واخذ بها هو محصل هود وبعد ما فرغ النصف ا زاد عن نصف سبعة الرجا استخرج اسمها
من قوله تعالى يعلم ما بين ايديهم يعني يعلم لفظه ما بين ايديهم فحصل هاد واستخرج اسم منها
عن قوله تعالى ان الينا اياهم الايات الرجوع والمراد منه القلب فالعنوان قلبهم وهو مراد من اللفظ
ناحصل منها واستخرج اسم كافي من قوله تعالى واصطفيتك لنفسى يعني اصطفيت هرفا لكاف
لنفس اليا فحصل كافي واستخرج اسم الهى عن قوله تعالى ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلاثة ايام ان ثلثي
الليل الايام واليا وادناها على اسفلها المعبرة ونصف الليل الايام ونصف اليا وهو اليا فحصل اليا وال
بعد التشبيه الى لان الالف لا تكتب وثلث الليل اليا فحصل الهى وقلت باسم هيفاء

هيفاء قد لقيت في ليلة القدر وانت هي حتى مطلع الفجر مطلع الفجر فافه فيكون المعنى هو الى فافه فحصل
هيفاء وفي هذا البيت من عجائب رد العجز على الصذر لانه اذا ربط المعنى المعاني يكون هو حتى مطلع
الفجر قوة هيفاء وكان قيل انت هيفاء وهذا التصدير مركب من الجناس المعنوي وهو مبنى على عمل
من افعال التعمية قيل اول من دون المعنى رشيد الذين هم الوطاط اقول لئن تدبر من غير الوضع
وما عرفت من واضعه وقد ذكر الوطاط في جداول السحر معني بالعامرية لا بالفتح البتة وواته
في ثوال سنة ثلث واربعا تروى سمعت من بعض الثقات ان اول من تروى التعمية في ادباء العرب
القاصو قلب الذين يخفى صاحب ارجح منكرو عن الخيال ان ذكر تروى الوطاط في هذا المقام لم يظهر علو

درجته على اوليائها الامام مرشد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري البلخي هو ذو
 السنين ومالك بن مريم البانيان او مرشدوا هذين اشعار الخليفة النعمان بالشارح التفتازاني في القاموس
 ولما كان حفيظ الجند تلقب بالوطواط وهو ضرب من خطاطيف الجبال وهو ما كسب له كمالا في انطوائه
 السلطان اسير خوارزمشاه فاكرمه وفوض اليه امار الاشياء وكان اقرب من نظم السلطان فيرويه بيتا
 بالفارسية معنى بيتي الاول راسك لعلوم تبتك لم يزل عيسى السما فلذا لا يثبت لشعريه ومعني بيتي
 الثاني راسك عندك كعيني والعين لا يثبت عليها الشعر وتقول ان حاصر السلطان سخر السلجوقي اسير
 في هرا سب وهما هم قلعة ومعناها اللغوي الفخرس وكان انوري لشارع الشهور في هرا سب السلطان
 منظم دويتا فارسيًا مشتملا على التورية مضمونها انها السلطان سخر في اليوم في حملة واحدة
 هرا سب يعني القلعة وهو المعنى القريب والفخرس وهو المعنى البعيد وخذ هذا صدف هرا سب يعني
 مائة الفخرس وكتب الدويبت في القرامس ويطعم بالسهم ورمها في هرا سب وكان الوطواط مع
 اسير هرا سب منظم في الجواب دويتا ورمها في عسكر السلطان سخر في الجواب اسير يقول
 انها السلطان اسير ان كان خصمك رسم الشهور في الشعاع لم يطق ان يذهب بها من هرا سب
 فكيف بالفخرس ثم هرب اسير من القلعة وجاء بالوطواط اسير فامر السلطان سخر في جزء الدويبت
 ان يقطع جبهه سبع قطع فخرس منتخب الدين البديع الكاتب على السلطان ان الوطواط طائر صغير
 متعذر لئلا يجعل سبع قطع ان حكم السلطان يجعل قطعين ففعل السلطان وعفا عنه واطلقة فرجع
 الى اسير وبعد فويتا اسير كان مع ابنه الباهر صلان وبعد فويتا كلف ابنه السلطان تكلان يلا فخر
 فاستعفى عن الملازمة توفي في العشر الثامن بعد خمسمائة من سبع وتسعين سنة ومن تصانيفه حلاق
 السحر في فائق الشعر في علم البديع بالعبارة الفارسية او رد فيها امثلة من النظم والنثر بالعربي والفارسي
 من الغيرة ومن نفسه فخر اشعار نفسه ما قال في جناس الخط

به صار اعلام العلوم عواليها وقال فيه واصبح انما الشاعرا ليا
 لقطب الملوك والارباب ونحو هو اميل المنقوس عواطفه صانعات الظلال وانعم صانعات الكفوس

وقال في ارسال المثل

خروج في طرفة لحطاته وهر في الزمان لا يجز الشعر اري منه جملته وما في وجهه وكل يحب في وجهه
 لغيره ولا خزان من كماله ومن قال لا خزان الشعر عشقه صبر صاع الشوق وقا في جميع الشوق
 وقل في الطبايع جميع العناصر الاربعة في البيت الاخير
 سقوا سقيا فانما كل مرة ومن سقوا في كمالها وبارك الله في امرها فاعني الامام في بعدول الجنبها

المث بنفسه منذ فارقت أهلها فوابت بترك الم عذابها جفون يلك ما لها نار حشر اذا رجع جاتني ربا ترابها

وقال لا اعتنا

عرف الامام الفرزدق الواسع من كل علم بالامام الواسع قور ربيع القدر ربيع مضرته نوقال ربيع التاسع
هو من الامال بباء النوى برز من كل قطر شاسع ماض من حبه عز شانه لسعا احلا الزما اللاسع

وقال تصمين المذروح

تمود من الوهب المنجى العلا وهذا في القطر العصفاء به نفى القطر الزايف العفاها وفي العصفاء العفاها

وقال والتشبيه المشروط

عزماته مثل البحر فواما لولم يكن للشايات قول وقال في الحشو المتوسط
وانت لعمري اشر من حو على غم انا لورى قصبي المجد والوطواط جعل المحتو على ثلاثة ايضا ملج
وتبيح وسوسط واقا قول في الحشو والملج وهو الذي يني حشو اللوريج من قصيدة بنوثة موريا
نصف لسانه في قفراء مجدية جادت وبته در المشاة باللبس تلج الى شاة ام معبد واقول في مقطع
قصيدة غرامية وفيه قلت وصديقوها ازادنا هو حاتم العناق

التاريخ

هو عبارة عن بيتين المتكتم عاما هجريا لوقوع حادثه بها عدة المجل وهو عزة لا يند الاداء ولعنة
في مجال الفروا والعباقم قصر واعراء خفر حيث ما دخلوه في سلك انواع المديح ولم يظفر احد من
اصحاب المديحيات التي طالعتها وهو جري بذلك اما ادباء الفرس فقد قضوا حذر وكروه في انواع المديح
الفارسي قل صاحب القاموس امجد الرقشيت وكل من رتبهم ملوك مدين وضغوا الكتاب المديح
على عده حرف ممانهم ثم وجدوا بعدهم ثم خذ ضطع قسموها الروادف وذكر العسكري في الاداء
اول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وقيل امر بن مرة واسم شذوذ وهما من اهل
الاسناد وفي ذلك يقول الشاعر كتبت اباجاد وحطى ملامر وسودت سرا الى ولست بكتاب في المجل
من وضعه امجد وهو وحطى وكل من رتبهم ملوك مدين وضغوا الكتاب المديح
شتم ما وقفت على من وضع فاعده المجل وقزهر وفالحما بازاء الاعداد وبنو المؤرخين
على الكتاب خلافا لعل العرض واهل الدعوة فان بناهم على التلقظ لان مدار العرض على الوزن و
مدار الدعوة على الذكر وكلها متعلقان بالنطق فهذه فاقلة محاسبة في المجل والها غير محاسبة تكون
الاولى مكتوبة غير ملفوظة والثانية بالعكس وعلى هذه الضابطه بعد الشد حرا واحدا كالشد
وذلك الحرف المدودة كائن والمهتران كانت على صفة الالف بعد الفاكسال وما حسن ما قيل

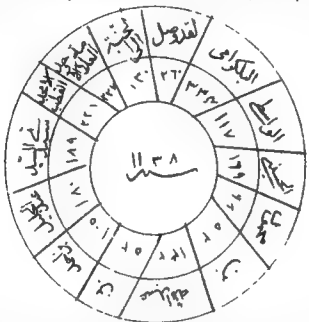
الزبر والبنات

ها قاعان قوامان لا اعرف واضعهما والزبر بضمين جمع الزبور بمعنى الكتاب والبنات
 جمع بنينة بمعنى النخلة وقد رابت من ضمير الذين الطومى سماه مستحجة على القاعدين فالزبر
 عبارة عن كلمة فصاعدا مساوية لكلمة اخرى فصاعدا في حسن الجمال كالصالح والزراع والصلاح والنسأ
 والتماع في الفياسي والفلقعة والبرج والعدس والبا فلا يوجد بعضهم عدله اول من من وعله
 على زبري طالب مساوين وقل الغزالي الالف قطب المحروف قال صاحب الفتح يؤيده موافقة
 عدل القطب بعد الالف وقال ابو هلال العسكري في صمد الباب الاول من روح الزوج زعم
 المتبحرون ان العلم في الحساب وانه نفع ذلك ان كلاً منهما ما تان وطحة وكان السطاط
 شهاب الدين ملك الهند المتوفى سنة ست وسبعين والف مقلبا ابنه جهان ومعناه سلطانا
 العالم فكتب اليه سلطان الزورانت سلطان الهند فكيف تلقب بشاه جهان فاجاب عنه
 ملك الشيراز ابو طالب الفخلص بكليم ان جهان وهند مساويان في العدد و قولي
 لا غزالي في الجمع اصنافا الاثني عشر ماشقا ذكرا كمانا وقولي استعكف على ملين بحقوق والعدالت في اسئلة الله
 وقولي لان في الاكوان فالوجه ظاهر اذا ما عدنا علما اجاء فانيا والبنات
 عبارة عن ان يوجد اسماء المحروف من لفظ ويحذف المحرف الاول من كل اسم ويسوي عدله ما بقية عدد تمام
 لفظ اخر كما وجد بعضهم بنات على مساوية لايان ويانان عليا ثلاثة احرف غير لام باحد
 المحرف الاول من كل واحد وبقي من اواو عدله مساو لعدايمان وقولي لمر لا اليه يسبح مكة
 بالبنات وجدت مكة مائتا بنات مكة يما في مساويها ما صنوا في البيت نور بن اقول
 واضع البنات خص المحرف الاول بالمحرف ولعل السريديان واضع اسماء المحروف التمران يكون اول
 حرف الاسم مسماء كليم مثلا فان اواو حروفها مرسو في الحفرة فانه ليست اواو حروفها الهي فحرفت
 عن حواتها في الاسم كما فحرفت عنها في كثير من الاحكام ورسو الالف لتعذر الاستدعاء بمساويها
 فصله اسم الالف بالهمزة التي شاركتها احياها في الصورة المحضنة فواضع البنات بنى القاعد
 على ان يحذف الستم من الاسم واطه اعلى

دائرة التارنج

هي دائرة يخرج منها اوداج لا تعد ولا تحصى وما وجدت اسم واضعها واول ما امرتها دائرة بالغا منيرة
 عليها مائة وخمسة وعشرون دائرة متوالية سنة احدى وستين والف وهذه الدائرة مبنية على اربعة
 عشر ديتا وطريق بنائها ان تعمل عبارة على اربعة عشر حصة مستقلة على التارنجين للعامة

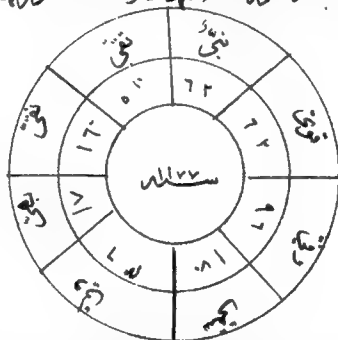
المطلوب بحيث يكون نصف العبارة اعني سبعة حصص على اثنتا عشرة وكذلك السبعة الاخرى وتوزع
 ثلاث دوائر على مركز واحد ثم تقسم الدائرة الى اربعة عشر قسما فبما فيجوز اربعة عشر بيتا
 فوقها واربعه عشر تحتها وتكتب المحصر في البيوت لغو قاسية واعدادها في البيوت القياسية
 وتكتب العام المطلوب عند المركز وما حوله على طريقها في كل اقل على فهم الناظر من طريق استخراج
 التاريخ المذكور سيجي وايضا القوة المذكورة في دائرة الجمان واما طريقة هذا الطريق الوصول اليها
 ومثالها واثرة علمها الوفاة جكر واستاد مولانا السيد عبد الجليل البكر في النوف سنة ثمان وثلاثين
 ومائة والف



درم جمع ٢٢٧٦

طريق استخراج التاريخ عن هذه الدائرة هو ان يفر من المبدأ بيتا من هذه البيوت ويعداى عدديها
 من الاعداد الا الواحد والا اربعة عشر واضعاف الثاني والاول مع الاخيرين فاذا انتهى العد الى بيت يؤخذ
 ما تحت من العدد منته العدد المذكور ان كان من الجمل البيت الذي انتهى اليه العدد وهذه المرة سب
 للعد في المرة الثانية وهكذا يعدد في كل مرة حتى ينتهي العد الى المبدأ الاصل وحيداً بجميع ما حصل
 من اعداد العنايات وهو يكون تاريخاً وان كان زروجا يجعل جارا للبيت الذي انتهى اليه العدد وفي المرة الاولى
 صيد في المرة الثانية حتى ينتهي العد الى بيت قبل المبدأ الاصل وحيداً بجميع ما حصل من اعداد العنايات
 وهو يكون تاريخاً والمبدأ الاضغاف والاعداد المستشاة ما افاده اهل اللغة اعني مئتين وثلاثة
 امثال فضا على ما في القاموس خلافاً لعماء الحساب ولذلك بنى الدائرة على غير الاربعه
 عشر وترجع راسها شمس اعلم ان ما ذكره من طريق الوضع والاستخراج هو الشهر بين الناس
 وانما القول الحسن الذي ادعاه الواضع هذا التاريخ هو الكثرة الغير المتناهية لعدد التاريخ وهي فيها

ليست حقيقة بل اعتبارية وبما أنها إذا استخرجت التواريخ عنها وشعرنا في العدد كون المادتين الأولى والثانية
منها متعاضدين حقيقة لأن الماخذات في الدائرة الثانية هي التواريخ في الدائرة الأولى وما سواهما
من مواد التاريخ متعاضدون متكافئين اعتبارا وحسب خلاف المبدء واللباد حسب عدد بيوت الدائرة فلكثرة
الاعتبارية تكون قدر البيوت ثم بعد ذلك لا مغايرة ولا كثرة لا حقيقة ولا اعتبار إلا باعتبار
كثرة الأعداد التي بعدها وهو راجع الكثرة نفس الأعداد لا الكثرة مادة التاريخ ثم مدار هذه الكثرة
ليس على الجمع بين المادتين التاريخ أذ يخرج في مادة واحدة أيضا لا تغيب الوضع وتجنب في العباد
ولا على التقسيم على البيوت العينية لمحوها في أقل وأكثر من ذلك بل على الرسم على هيئة الدائرة لعدم
تعيين المبدء والنتهي فيها فيكون كل جزء فرض منها صالحا للمبدئية فادأهم على هيئة الفترة من السطر
المستقيم لا يتكرر ولا ينكر لتعيين المبدء والنتهي ثم أعلم أن هذا بفتة الدائرة على مادة واحدة
فها من البيتين فصاعدا صور مختلفة منها دائرة مئمتنة صورها

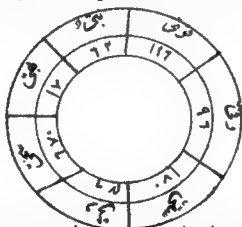


أولها المأصرو المطر الثاني بعد الوسم على السبعين المهيمة النجاة العظيمة القطر وطريق استخراج
التاريخ عنها على عكس الطريق الشهور التي مضمون في الدائرة الشهيرة أعني أن يجعل جوار البيت المنهي
مبدء في الغمر ونفسه في الزوج ثم الدائرة الشهيرة فيها الاستثناء ولا استثناء في المئمتنة بل يصح
فيها العدد لجميع الأعداد من الواحد إلى الألفاية ولا مهيبة الدائرة التي تكون متفرعة وصمة
الاستثناء هي أفضل الدوائر كلها لثبوت المئمتنة وداره أحد عشر بيتا وهذه الأخيرة يجري فيها الطريق
المشهور فأرسم وأعرف واخترت الدائرة المئمتنة للفصيلة البدعية الآتية لتكون خيرا لأموال

اوسطها ولان التفسير على ثمانية حصص وفق البيت ولا يها افضل من دائرة احد عشر بيتا بوجوه قوتها
وهو انما اذا اختير واحد العدد فالواحد في سبيل متخذ في البدء والمنتهى فلا يجري فيه العدد الا يجعل الجا
مبدء ثانيا وثالثا وهكذا الاربعة العدد وطريق الدائرة الثمينة ان يجعل في الجار مبدء والفرع نجريان
الواحد منها على طريق قهر فيها وطريق دائرة احد عشر بيتا ان يجعل المنتهى مبدء لنجريان الواحد منها
لا يكون على طريق قهر فيها ولا بد منها من بيان بعض الصور الاخر ليعلم فضل الدائرة الثمينة على
غيرها منها دائرة متسعة صورتها

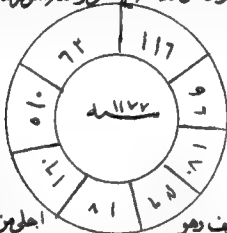


وطريق الاستخراج عن هذه الدائرة على عشرين ان كان العدد الذي يجيء بالستة واضعافها والعدد الذي عليه
بواحد يجري فيها عكس الطريق الشهور وفيها سواها الطريق الشهور وضاعفها دائرة مستعدة صورها



ويجري فيها طريقان ان شئت تجعل نفس البيت المنتهى مبدء والفرع وجار في الزوج وهو الطريق الشهور
وان شئت تجعل جار البيت المنتهى مبدء والفرع ونفس في الزوج وهو عكس الطريقان جاربان في جميع

في جميع الاعمال الا المستعرة واضعاعها اللغوية اي ثلثين وثلاثة امثال ايضا على البحرى بها طريق واحد وهو جعل ضرب البيت المتشبه المتجدد سواء كانت فرقا او زوجا والثانية فقط بحرى بها طريق واحد وهو جعل جاد البيت المتشبه مبدع والمستعرة من بحر الدوائر بحر ان الطريقين فيها الا ان فيها وجهه للاستثناء شعر وقوع الاستثناء على ضربين اقل على الطبيعة من نفس الاستثناء والمناسب بحال الدائرة ان يكون كل من جنس مادة التاريخ المكتوبة في وجهها صالحا للبدئية ولا تخلط في المعنى مثل صلوح بيوت الدائرة لها كما في الدوائر المذكورة للمادة الواحدة وان رعت دائرة وكتبت فيها نفس الاعمال فقط فلا حاجة لهذا الاستطراد لكن لا دلالة فيها على الواقعة المورقة صورهما



التصغير

التصغير

هذا النوع مستغن عن التعريف وهو اجلى من الملح للاذواق واقنع للتعليم من اللداني ذكره ادباء الفرس في انواع البدع الفارسية واحمله ادباء العرب مع انهم بضد التصغير في غاية الخلاوة وجعلوا على النقطة في نهاية الطلاق بلات في ديوان الشيخ صفو الدين الحلي قصيدة مكتوبة عليها ما فضله وانقله الصاحف من الذين السندى الحلي ابيات سليم الهروي الصغيرة الفاظها واقفا بريق بالاميرق في الفخير وذكرنا ناطها نظما غير الصاحب الديوان بن البحرى ولم يكنه نظرييت واحد مدح انسان الملح المتعظيم فنظم هذه الابيات

نقطة من مسك في رويد حويل نام وشيم جدي وفيك اللومع والفتيا وجيهك ام قير في سعيد
 طوى بلصى في قبي مرهيب السطير كالـ معيل الحلم تغير رويقة خمرة شهنيد
 طوى في مقبلته نبيل مويقة ايلاد الكبد خفي من جبرك في جهر اطير من طيلك الموعيد
 رست حوزة الصريف هو ربي جدي نصي جدي صيد الدهر جبر عبيد سنيد ظهير من جلال السعيد
 تلت حوزة فضي حقيقي ومان جدي روي جدي وارش خفي وشم ظهري وادع عمن بن جدي
 وحن على كسيرة فليبي كما حرك على الوليد هذا القصيدة اربعة وعشرون بيتا انخبت منها هذا القدر وقال ابن حجة الحموي

طريقهم لبلد الحبير مفرج الحبير من الشهر
 ثلث خديا فخرى وصبي فاخذوا الزهر على القبر
 شهر ووصله عند يوم ويوم حجر مثل الشهر
 سواد في الحبير بلا تحصيل اسالهم ويوم عظمي
 وكثرة في بلع عيف وعرفي هو ان عظمي
 حبيب يحمي من رعيد فاخذوا وعيدك عظمي

وقال الآخر

قوس حبيبك لقد ما سهايا في القيد بل بفسيل
 لقد فقتا لجليد الحيا كما فقت الغريد الشكيل

المقالة الرابعة في النوعين المختصين بالحبير

حس التخص

هوان ينقل النظم ما تده به الكلا كمال ونحوه وخطا وغيرها الى القصيدة جامعة مقبولة وانما ذكرت
 المختص منها مع انه من المختصات بالعرب لان نظمت قصيدة بلاغية فستحاليه ووجب لطوا
 حواله لكونه روح القصيدة ونطاق خاصه الخريدة وهو المصلح بين الفئتين والحد الاوسط بين الفئتين
 فحين يتلقاها السامع رجا الشاعر على عمل طبيعة ويستحسنه على حسن صنيعه حيث سعى في الالفه
 بين المتنازعين وجهد في التعارف بين المتناكرين وقدا وصل الشعراء هذا النوع الى اعلى الراتب واسنى
 المناصب ومخالصهم في الكتب المذكورة وبين الادباء مشهور انما كفت ههنا النجاصه التي لم تفرغ
 سماع الناس ولم تحل في ايدى القراء منها قول من قصيدة نبوية مؤتمرا بالسليم
 بات لغوا يصدغها متحرا من تلك الخبيثه السوداء فابنت بالقليل السلام مناديا غوث الوتر وفذا ورا
 وقول من قصيدة نبوية تبسمت فحسبنا وجهها قرا متفقا مع امرئ القيس وقول من قصيدة نبوية
 احسن شوقا الى الدنيا حين جئت الى الحبير وقول من قصيدة نبوية اهل بي اتم احله بل ذلك مستحوا للفتيا

وقول من قصيدة نبوية

عقدت يدي الوصل خير يد عقدت من العين والخلد يا طيبة الحصى عود بلا ممل الودعهم من الراسد الكلد
 بحر رقبه عادت غزالته وظنها فاضل العزل لم تعد عود يجرى بلا ملاذ له وشكر من في الله في الضعف

وقول من قصيدة نبوية

من الى الصبار من بحر خاطرة حتى ظفرت على فوج من الكلد ان الصبار الذي الحكما معشر وبالقباضه الحمار من اده

وقول من قصيدة نبوية

عن كانه عشتق كوعا اضرب انا على الاكباد وسنلتوا بابل ذلك حقا اما اليك فلا ورا من الهاد
 هو من انا القافيز بوجه واني بفتك فعيون الناد وقول من قصيدة نبوية
 رشيقه اشبهت وفيها اشجوا دما من ههنا النجم والشجر وقول من قصيدة نبوية

المقالة الرابعة
 في النوعين المختصين

اياها عز البيا احسكت دائما لانه ردتنا لنعقولنا من افست على العيشه ميتاها واطلكت من المصطفى والفر

وقولي من قصيدة بنوية

احامه البطي انت بامن والقيم بوقع الاضمار فتفكر من ناء عن جنة هذا المري سلك الاخير
او اسامعت واسم من امر القدر حمامة خدمت نزل الفار وقولي من قصيدة بنوية

لذا الحيز يا عيالنا يا عيالنا لانت على شيخ الحماح رويت بسلا العور فلك فيوزغ من الامح

وارجو سيكسبك في ولاقله اصابع الامع مناع وقولي من قصيدة بنوية

ان الحجاز ايم الله قطرة طوبى لجاز عفو ظلال فانظر الى من تجلي في مظاهر سجاد رقائمه في الامل

غربت لله تبجها في ارض انا لثامه واقصر الهل تحامر ثمر اشجار عجل عونا لبعديت حار في العمل

هو الك ولما الطفا على بحر يفيد كل حين بالغ الاكل وقول ودرت قصيدتي لامية الهند بعد الامنة

القاضي عبد القدر الزهلي والفصل الثاني تحت ترجمه القاضي الشارابي وصرت ابابت هذا الحلم لنا

ان احببت اليه فارجع اليه وقولي من قصيدة بنوية

واذكرني حامر فوق عرس اناشيد الحصى بالرسول وقولي من قصيدة بنوية

ايا غزالة عودي مثل ما رجعت وطاوعت له من مرشد عالي فيه نلجان واستعدا ما لان الغزالة

الصورة وصير رجعت راجعة اليها باعتبار الشمس باعتبار الطبيعة وقولي من قصيدة بنوية مضمة

خيلتي انا نازحون عراحي قعابك نزع كرى جيب منزل وقولي من قصيدة بنوية مضمة

يا صاح فيم تخوم حوال الضنى والرقعتين وراعتين وحول اميل عليك حيث شئت من لكو ما لكو الحبال في قول

البيت الثاني لا يوقا وادع بتغير ليد وصل البيت نقل فواد حيث شئت من لكو ما لكو الحبال في قول

وانما غيرة لاني صرحت البيت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم فالقام مقام الانكار على فعل العواد لا التمس

وقولي من قصيدة بنوية يا حادي العيس رفقا في رحمة اذبت قلبك حوال العيس بالنقم

لا ترى سائق الاطفا انجشة هاه عانقني فاند الاسم وقولي من قصيدة بنوية

اري بيضا اسمر من حكاية يشيم بهم الزيان غطنا يقول البار في المختارة مستغيا من كرم غلات

محمدا والعاين من يد فاضت بهم الامواه احسانا وقولي من قصيدة بنوية

تين لنا صاح الوعسا رحمة نحن شوقا الى الحزن بالهفن ابابت تحل هاه الصلوة الى بيتا مقندا نامو ح

وقولي من قصيدة بنوية والها مرفى حيتا نير فاسل القاهما عا من الحياي حجت عن من نحو التالى ذي صبح ديت من ولد

وقولي من قصيدة بنوية

الا يتركب المجراء استرقى على من باب فلهلرجو واره مقالة الشقاوتبعها لاسره اذنى شكا الصبون

وقولي من قصيدة بنوية

يا صاح لو كنت لسانا في بيتنا انا والاشام وانت في الجاه لك فذة فاسرع الى الكرمة يتجنا احد صاحب الامرا

وقولي من قصيدة بنوية

الا يا بارئ الجاه اقبل والغباب السجوم ارام صاكر بحجة من امر صفا غيرة خور الشارقان الولا

وقولي من قصيدة في مدح جك واستاك مولانا السيد عبد الجليل البكرامى

غزالة تفرع الاساد قاطبة الكواكب سيند لاساد اعجيد و قولي في مدحه ايضا ان فاضل هو العرفا فاني اسمع على راسي الى البحر من اعني بك سلطانا ملكا الله ينصب من هاتين ما

وقاليت ابو قولون هاتين بالعزبة مناهما الاشارة وهات بالهندية اليد ثنتها ثنية العرب

استخدام المضمير

قد بينت تعريفه وامثلة في صفة الخزانة من المقالة الاولى واعطف عنان التفاتك اليها

المقالة الخامسة في القصيد المدبوعة

قد مررت الى جناب الادباء وساحة الكلام ما مررت ابراده من المحسنات الكلامية والبدائع البلاغية ثم شئت على ان انا صاحب البديعات ونظمت قصيدة فاعية على الازهار الربيعيات واخرجت من عوق البحر عزرا الذي وجدته البديع والباية الثانية عشرة وبيات قصيد مائة وواحد سلطنة من تكرار القافية حافلة للمطالع والوافية وما التزمت فيها التسمية النوع فاتها فاعية لطريق الوصول الى المعاني وسددة والقرنين من العاشاق ذنوعوان وقد طالعنا ربع قصائد بديعيات مشروحات وهن حاضرة حالة التحرير الاولى للشيخ صفوان الدين الحلبي والثانية لان حجة الحموي والثالثة للعلوي والرابعة للسيد علي معصوم المكي وهو سماها انوار الوسيح في انواع البديع واوردها تسع قصائد بديعيات واحدة لنفسه والبواقي للشيخ صفوان الحلبي وابن جابر الاندلسي والشيخ غزال الدين الموصل والشيخ فخر الدين ابن حجة الحموي والشيخ اسمعيل بن المقرئ والشيخ جلال الدين السيوطي والشيخ وجيه الدين العلوي الفيني والشيخ عبد القادر الطبري هؤلاء اجماعة كلهم عرب عراة وانجزة احلاء وانا سلكت منها مخرج تقليد هم وسلكت المهند ما بنيد هم وربما يفعل المضعيف فعل الاقوياء والسييم العليل يفرح امزجة الاصحاء والادباء الكلام ان النقول فهو غاية الاحسان وان اعرضوا فهو تلبية على النقصان وقلت

نظمت قصيدة غراء فيها صنائع كاملات في الهباء
نقالوا واسمعوها ملح الاغاني عن الورقاء ثم الكوكلاء

المضمير استعمال

انفاذ الحقا

بسم الله الرحمن الرحيم

التفاوت في الفعل

الحمد لله لاح البوق في الظلم سائرني منبأ بم الحسنا من اضم

المرئى اتعال من الرتبة و لا من معرفة فلهذا القام رابعة الطالع وهو عبارة عن ان يكون الطالع عام
 باعني اللفاظ وانجها واعلاها معنى واحسنها سبكاً وشهواً ان لا يكون له تعلق بما بعده وان يكون
 بين المعراض تناسب تام بحيث لا يكون احداً المتطوين اجنبياً عن الاخر والطالع اول شئ يفرع الاذان ويخا
 الاذهان فان كان على شوطه فتمت بر الطائع وتلكه السامع وتشاق الى الكلام المستقبل ولا تتجه وتلني
 عان التوجه عند المصادف خلاد الوقوع وان كان ما بعده في نهاية الحسن وقديمتى ابن العزير براعت لا يتك

حسن الابتداء وهذه التسمية تنبه على محسن الطالع وادرج هذا الباب قول لنا بعة الدنيا في
 كليلي لخمير بامية ناصب ولنا تاسير بطي الكواكب وانا قلت في هذا الزوى

احسن الى بلر التفا في الغيايب واستغ اسباه الجرم الثواب وفي هذه القصيدة اقول
 ارمض الزودا تقبل ايها سفاقة اباها سجو النفا نبيته الزباليه اعطفه وصومها والقلب في
 التريفة تضع بر تبه ويقال طين الادب الى نرق و صار صريرة لارب اى لانها ثابتا وقد وقعت صريرة لارب
 في البيت بحيث لم يبق لها يعر فيها صاحب النظر العالي ومن احسن الطالع مطلع القصيدة الشهيرة
 للبوصيرى امن تذكر جبران بذي سلم مرحت دمعاجرى من مقلة بلهر لكر فيه زيادة ما العذر
 الذي يتم بالعنف فرحت دمعابدم وجرى من مقلة دائمة ولو كان يقول ما بذلك دمعالم تقع الجملة
 المذكورة دائمة وقل مقلا محذوق مطلع معلقة امر القيس وهو قفانك من ذكرى جيت معزل

بسط اللوى من الزجول محمول فالوا المناسبة بين متطير لان صدر البيت جمع بين عزوة اللفظ و
 سهولة السبك وكثرة المعاني حيث وقف واستوقف ويكر واسنبرك وفي كرهيد المنزل فيه وليس
 والشعر الثاني شئ من ذلك اقول لولا تعلق الشعر الثاني بما بعده لامكن اصلاحه على هذا القطر
 قفانك من ذكرى جيت معزل وشتمها آلفقود المعول قال ابن خنجر يتعين على الناظر

ان يحقشهم في الغزل الذي يصدر به الديج النبوى ويتضال ويتسب مطرا يذكر سلع ودمر وسف العقيق
 والعذيب والغور ولعلع وكذا ف حاجر ويخرج ذكر محاسن المرء والتغزل في قتل الاراداف ورفرة
 الحصى وباض ساق وحمرة الخلد وخضرة العذار وما أشبه ذلك وقل من سلك هذا الطريق من اهل
 الادب فهو كلامه اقول ما ارسل اليك ابن خنجر همه الله تعالى من حرم ان يعمل عليه لكن لنا اسوة
 حسنة في اننت سعاد ودلالة واضحة على سبيل الرشاد حيث قال اظها

ما يصح من ارجح

نحوه مع
 سلك

وما سقا غلة البين اذ حلت الاغراس عصفير البرق وكل هيفاً مقلته عجزاً ممد لا يشكر قمرها ولا طول
 تجلو عواض ظلم اذ انقسمت كل امة من الراح معلول فانظر الكعبين من غير قنغرل في الطرف الغضض
 الكحول رقة النحر رقت البرق اب وزادة علو اذ ان شرب ريق سحاب الراح رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سيمع لا يكر ورمما بسدل العرفاء سؤر الراح ارضهم الذيقة ويجعلون الماز قنطر الحقيقة فلا مكر
 على العشق ولا نصيحة على الكسرى بلا شوق **التفاؤل بالقول**
 نادى مناد اليك استبان لنا | قال لعود لينا بذي سلم

الغبطة

لحب ختم مهة قد قتلت بها | هب الى الله البر يا دولة العصم
 العصم جميع عصمة بالكسوة هي القلادة وقسم تشبه الاخر من الوصف الحمر
 شامسه في صباح الورد ما حبت | هي التي تبغض الالقاء بالذمم
 التسمية تصغير التسم وروج التسم علو رقت الوعد حتم لا تخلف عنه والحسنة محرابها والوعد مع كوا
 تشمسا تشبه الاخر من الوصف التبي

بل ربح فيه الناس قاطبة | لما تعالى عن النقصان بالتحكم
 العلم بالبين والحال المقتدين بحكمة السؤر والالاء بكلف اليد والالاء فقه لما تاجها تعليلية وما مصلته

الانزعاع

تكون الزرق من اشرار مبهمها | اولا لا تبسم الحسن المثلثم
 المحاق لثاء بالمصادم الزيد هم المرفع جاء في كلامهم روى التجارى في كتاب النكاح في باب موعظة الزوج
 اعتد كال روجا حديثا طويلا فيه فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم فتبسمه اخرى وفي رواية الكندي هو
 تبسمه اخرى من باب التفعيل شام البرق فقطر اليادين فيصدم واب يضر

عكس الانزعاع

غزاله من ضيا الشمس قد خلقت | بها قسمل الذاري غير فتمظم
 القرب الاو من تشبه الامتهاد وهو ان يبلغ المشبه به شأنا والشيبة
 سعى الكائن طرا في تفحصها | حتى حكمت من سليمان مثلثم
 القرب الثاني منه وهو ان لا يبلغ
 غير الزبايض سعى في ان يشابهها | ومثل قامت اليها المقيم
 تشبيه الاستدلال

والشتم في جنبها كالبرق مكنب

الآ ترى سفحان الذمع من دم

السند بالسين والذال المهملين تحركة آخره

تشبيه السند

فعل البواقيت طفأ الصكر غلط

الفاء في شفة المياذوق فعي

الهمزة بالفتح العطش اللومعة في الشفة تستحسن وهو المذوق وهو الماء ومن خواص ثبات والعقيق
تسكين العطش حين يجعلهما العطش في الفم قال أبو بكر لا سفر لري من شعير دسية النضر
وعطشني باقوت فيه فلم اقل بتدوير الباقوت من غلة الصكر الصكر في هذا البيت
كفرج العطشان الضربة الاولى تشبيه الاستفادة المشبه به من المحبة

ترى الأهله طرا تسفيد سنا

عما يلوح بساقيتها من الخدم

الخدم جمع خادمة تحركة وهي الخلال الضربة لثاني منه وهو استفادة السند من المشبه

حزبك ايكن الراؤون ان كسبت

من التصاور وصف الضم

الحركة الحفرة العوالة الشكوت الحافضة الصوامشة كذا في القاموس اوتولون في سخطهم المظهر

الاجيبتنا هذر ومسكنت

هل تسليان اسير الهجر بالام

الهند اسم قرية بالعربية واقلع وهو كذا اهله الام محركة لقرب اوتولون في سخطهم الضم

لقد طغي ما عيني عند رتيه

نعمر زيادة مد البحر بالحجر

طغي السيل عظم وجاوا الحرة طغي البحر حاجت مواحه من فعل يفعل بالفتح فيها كذا في الوامع البحر

وذكر صاحب القاموس طغي الماء ارتفع من باب رضى لا من ذلك الباب مع الله وقع في القرآن العطش

قال عز من قائل وانما طغي الماء حملنا كره في الجارية الماء والماء وبالفارسية القرى ضمير رويته

راجع اليه بالفتح الثاني والرد به المحبوبة وذكر الضم باعتبار لفظ الماء الحبل بالحجم محركة القروا علم

انه مثل البحر ناع للقرية زاد ماء البحر اذ يطلع القرى من لافق ليل او نهارا وفي البيت التليج بين الماء والحلم

تشبيه استفاد الضم

احسن بعادة بلد كيف طاعتها

تحكى مشرق في ظلة المسم

بلد موضع والقرى المبتلى الم جمع له بالكسرة في الشعر الجاور شخ الاذن تشبه سخط الظل والفتور واحد

ونت وضأت لنا مثل الغزالة اذ

تمليت بكرة من جانب الاكم

الغزالة الطيبة والشمس القيس النخبة الاكم بضمتين ومحركة جمع اكمة محركة التل او دون الجبال وفي

مناسبة بالقرية على الغنيين لان الطيبة عليها الاكام والنس تطلع من وراء الاكام

فتبين استحقاق الظفر والتسمية متعددة

ما ست فسالت دموع كفاية رامت ترخاها من جوى اضم

الفناء الرمح والأكاديمية ذواضم ماء بين مكة واليمامة

دأرت دوائر سوء بعد حلتهم على مواضع انواء بلا خيم

الانوار جمع دائرة وهي الاصل مصدر ادا سم فاعل من ادا يدور سمي بها عقبية الزمان ذكرها القفاوى
البيضاوى وتفسير قوله تعالى عليهم دائرة السوء وقال الزوزنى وشعره على السبعة العلقمة في شرح
قصيدة عنقود الدائرة اسم للحادثة سميت بها لانها تدور من غير الشئ ومنه الخبر ثم استعملت
في المكرهه دون المحبوه وقد نالت صاحب لقاموس مع انها وقعت في خطئه حيث قال وان
حاربت الدوائر على نبيها الانواء جمع نوى بالضم مبهمة العين الحفيرة المدورة حول

الحمة تبع الشل الخارق اذاب كبادنا حادركا بئهم واحرق القصرة الضما بالثغم

النتوع المكاف ما يعتلى من غير الانيق الرسيم الاثر
مسكلا دمعنا كحل عيننا الادمع جمع دماغ الرتم بفتح تين جمع رسوم كصور وهي ناقة تفرق الارض من بلاد الوطن الرسيم وهو

النتوع الزمانى شمس ان الفلق الاصباح ثانية وتوام القمر الوقادى الفخم
الفخم بالغاء والحاء المهملة محركة والليل وامند سواد وفولى ثانية صفة لتسم

النتوع الاعتقادى تلوح للورق غصنا ما شافنا والفرشات شمعانا فخر الضمر

الخاطئة مرت على مجمع الاوتان فانتلة فاصبحت كبا نشوى من اللهم

نشوى سكرى نزه ومعنى اللهم محركة الخجون الامر العلل وهو كون الاوتان سكرى من اللهم
كاذب والعلل به وهو مود الغاتنة على مجمع الاوتان صادق

عكس الخاطئة وفي الآله تعالى اجر حاجها جنا على طرفها من رؤنة القوم

الحنوما خز من حنت الام على دلاها حواكوا وعطفت الموم محركة الرن الامر العلل وهو حواك

حاجب صفاء والعلانية وهو رؤية النوصم كادب مدبر صلوغ تحاجب فما

المعارضة

أقلت متى قلت يا طوي هي تمرا | خلقت سروراً فزادها منه لا تفر

أما العائق علم مداه وليلا وقالها أنت طوي التي هي جرة الخبز هي لمة هي فامست دليلاً على ذلك
وقالت لها أنا خلقت سروراً والسرور لا يتم ولا يطلب شدائمه من التفتيح

ألم يؤت عصن النقا في عمره ثمرا | وكاد يشمر سرور صاحب العقم

التلعب

أصبحت في دائرة الأدماء محترنا | وأصبحت في ذات روح غير منصرف

الأدماء والعربة جمع رتم وهو الظلي بخالص البياض دائرة الأدماء دائرة من دوائر غرب زار والعارضة في
الراحة والسبت صالح للمعاينة التلعة والتلعب من الأدماء والزوح

براعة المحو

سالت عرشان سلمي تم عاشقها | أقالوا فقيدان أنواعا من الغم

وفي العاهوس بك المال أعطيت واستغفرت صداعني ثمان سلمي فاد العرم العاشق وشران العاشق استغفرت
الغم منها وبقيدان تشن الموت على التغليب فندم سلمي في الذكر ولعلبها على العاشق

التفسير

أغويك في قوم من بؤيدية | طيبة في ويا د من الإجم

التشويق

أسري فأدركها بين العشيرة أو | أكون فيهم قتيلا غير منبهرم

أمن أي صر صاحب هناء وأصله الحيرة فليت لها وحدفت الدعاء المطلق في المنع
أطال رب البرايا عمر ظالمه

الدعاء والمطلق والخبر

أتلو مني في السالين لأزرقوا | في حب من فتفتني لذة اليام

اليهم بالبيان التفتيح محركة المحو
الدعاء المقيد والخبر

ولاهت يدوع العشق عليهم | ما أمسك البارقي الكتاب بالرقم

هي الما دل مع بتي سال البارقي السحاب ذوالبرق والماء والبارقي الكتاب الخلب لزمه بالرقم

جمع ربه بالكسر هم المراءض عفا لذاته	الاصول من التصدير المعوي
رجل التي سكنت بالخروج ما تلت	في عهدا محب ثابت القدم
الضرب الثاني منه	
امر غبار ملال في طبيعتها	من لي بابرأها من علة السنا
الضرب الثالث منه	
شمل القيمة بالذهن منتظم	شمل القيم مجزى غير ملتئم
الضرب الرابع منه	
تذم دين هو العبد عاذلة	ادراكها ليس في شيء من الفهم
لان الشاؤن اقصر العقل والدين	لا يستند
ما للسلا عموا عن حسن طلعتها	وليس عن مقلة الاعمي عنكم
رجوع الزوية التي فقه من علة	لا تكاد عن مقلة الاعمي بدون البصر رجوع العلول بدون العلة
الضرب الخامس	
افادني جيرة شاب لحظها	ما ذقت من جرحه شيئا من الا
الشباب بالنون والشين المعجمة كرم ان السهم	
الضرب السادس	
انجلاء حلجها قوس بلا وتر	فكيف ترى عليها قلب كل
الاعتراف	
موت اسوق الشري بالسهم مقلها	وقال الوقت به بالفتح ادمي
العاسق يغفران يختص خط العشوق	به فاذا نظرت الى الغير تريق دم العاسق
مولاة العدة	
ان اسقني هذا اى مرجة	وجارت عافية عطفي من اسقم
الغضب	
ما كان يعرف من قبل رؤيتها	ان باقى البان بالوقا والعنم
التاوي بالفتحة	
فلو امرت لما حبت دارتها	اجبت عاف من جيرة اللقم
نوم الرقا وان التكم ما ولا العسوة فعلة	بالفتح والفتحة

الناويل القوي

قلنا رايك في دي العك فبكت قلنا رايك كذا في حالة الحلم

التوصية

اسحاب لعول انت ذوكرم ان مت فاسق صديقها طلاقا

الافلسام

مبال ظل طول للدين سلوا والتجيبين ظل البان بالاجم

الاجم بصمتين حسن بناء اهل الدنية من حجاج في التحويل

استاذ بليلس في الاعوان خضم اما لها عن من غير محترم

لا يخفى ان ابليس هو مظهر لاسم المضل وهو الذي قال فعتريك لا عونيتهم اجمعين وستر قوته صلى عليه وسلم فان الشيطان لا يتمثل في صورته انه صلى به عليه وسلم مظهر لاسم الابليس كما حاضره تعالى وانك لهندي لمصرط مستقيم والضدان لا يجتمعان فابليس استاذ المغفور من الناس طهيد هولاء تلامذة فاذا كان المحض استاذ ابليس في الاعوان تحولت المعاملة بينهما

النزاع

يا طيبة النحلي لا تقطعي صلة اني لحادمك لعدوكم من قدم

التدريج

تمددي ساعة في ظلنا ننسا لقد اتيت من الضحك في النهم

النهم بالغوا في شدة المحرور كود الريح وفي البيت المزاح ودفعه ظاهران

الامر الزوج

لا تلحن على مني بفاحشة قد مئت يا غاة الامال في الحزم

الزمن البضع القدر تراب حمة الفرق القلم ما قدره وقضى يقال عجلت يا ربك خذ القرائة فذره جمع حكم كثير

اضمار النفي

ارديت ان تكري من جابيلني دج التيم عن اديك فاحترمي

دعي واحترمي هيمان في لباس الامر يقرب من العاشق يطالب بخروج عن ناديا واختر العادل وهما اليسا من شأنه وكيف يرضيها

تسمية الانفعال

لا نت غصن خبير والذبول بنا لا يد في فصل هذا الامر من حكم

دبل النبات كضربكم دبل وذلوا ذوي

من يفسد
الدين

حسن التخلص

غزلنا كاشي مثام انطقنا | غزلة لنبتي مشافع الامم
قلنا لها العار عارنا عارنا | وكانت اصافها عروسة وروايت لميج الرقصة الغزله

تشبيه النبي نفسه

فجرت في الله الانام به | من مثله غير في سائر النسم

تشبيه الرهان

سحابة رحمة للعالمين نعم | تفجرت بلا القياض النجم
ادعيت ان صلى الله عليه وسلم سحابة رقت عليها البرق ما يتجرأ من يده لكونه النجم السمين

المهلة والجميكة الملائين

التشوية

عم الصعاليك والاملاك | يصيب راجح اساكب الزم

الزكم بانزاء محرك السحاب المتحرك

الانعام في التجميل

لقد تجاوز سباعا وهي النحر | كناظر العين فاستيقظ ولائم

هذا مدح على المنكرين المعراج والفاطنين باستحالة الخرق والالتيام على تقدير التليق بعين ان سلفا
ان الخرق والالتيام مستحيلان فاستحالتهما لا تنضج المعراج كنور البصر فانه تجاوز طبقات العين و
يرجع الى محله بلا خرق ولا التيام منه تشبيه ذاته صلى الله عليه وسلم بالبصر وتشبيه طبقات
الافلاك طبقات العين الى جانبها لسطح المحاذب لا يخفى ما فيه من التحسن والهاء ثم المحللتا اعني
فاستيقظ ولائم وقعا مناسبتين بناظر العين وفيهما الايغال ونكتة زيادة التنبيه لمن انكر
واعلم ان هذا البيت من القصيدة الميمية التي نظمها قبل وانتهى في روياني ثم ادخلته في
هذه القصيدة المدينية ايضا وكتب قلب ولا نور تجاوز سباعا كما هو في الديوان ثم اصلحت وقلنا
لقد تجاوز سباعا لانما داعبه هو صلى الله عليه وسلم النور لم يبق الاحتياج الى التشبيه بالبصر لان النور
مطلقا تجاوز الشفا

الانعام في السبع

لا غرو ان برع الامثال اوطية | امانرى لؤلؤا برطبا من اللديم

التثنية

نقد مشاط في الارض مستتر | وليس اشرف فينا بمكتتم

التشويه

بَارَكَ اللَّهُ فَرْدًا لِنَظِيرِهِ | حَتَّى تَوَيْظَ فِي خُلُقِ الْعَمَلِ

الوفاء المعنوي
لديع المصطفى لوجا ولا قلما وكان يعز ما في الوع والقلم

الوقایع المعنوی

وكان يغير ما في الوع والقلم

الوقت الملائم

ما تفرقوا حيث شئتم إلى نزيه وأخلق منهم

مَنْ مَلَكَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا فَمَاتَ بِهِ فَكَانَ مَمْلُوكًا بِمَا قَبِلَ يَوْمَئِذٍ مَلَائِكًا يَنْتَظِرُونَ

فقد أرسل طر في الوجود ^{المفارقة} تفقد جميعاً في ظلهم

المفاهيم

تقدّم جمیعاً فی ظلّ شرم

التفصيل على التفصيل

فَاتَّخَذُوا فِيهِ لِحَافًا ۚ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَطَرُ ۚ وَكَفَىٰ فَاوَقَهَا فِي النَّائِلِ الْعَمَمِ

عام من كل امر

خصامة بالضم الجوز مفرقة غير منصرف العم مخركة العام من كل امر

تغزل الکتب فی القل

سَمِيدٌ يَحْسِبُ الْآلَافَ مُفْرَدًا

كفرح المجادل عنى هو صلى الله عليه وسلم

القميص بفتح السين المهملة والميم المتحريك الشجاع الخضم كرفع المجادل الغنوه هو صلى الله عليه وسلم جواد
يحسب ألف دينار وأحد يحقره وشجاع ألف رجل من عسكر العدو وجلا واحد لا يابى إلى
سروا البيت جمع الخزانة وتقرئها

وَعَلَىٰ قُلُوبِهِمْ غِشٌّ مِّنْهُمْ

اعظم من جعل الافلاك

اعلم ان الحجة الاولى لا تجزى بقية المتكلمون وسطه الحكم وكل منهما لا يملك كثيرة اذكر لكل من الفريقين وليلا سهل تناول قال المتكلمون لولا انها الاجسام الخ لا تجزى لكان الانقسام في الجبل والخود كذا ذاهبا الى غير النهاية فيكون اخرها ممكنة سواء وهو ثبت وقال الحكماء اذا غرقت جبال الشمس وقت الصبح يقع له ظل مثالا قدر ذراع وكلما ارتفع الشمس ينبت ظل الطل فيقطع من الصبح الى الاسفل قدر ذراع والشمس تقطع في تلك المدة ربع ألفلك فاذا قطعت الشمس قدر ذراع لا تجزى لا يقطع الطل قدره ولا الزمان يقطع الشمس والظل اضافة متساوية وهو باطل بحكم الشاهد فلا بد ان يقطع الطل اقل من الحجة

تمصيل السنه على نفسه

لا دنا كمل فينا من شريعتہ الاشريعت الملاي من الحكم

لا شريعت الاي من الحكم

فيه تلويح الى قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم وقضى الامور من الحجة ابعثنا نكتبه بيان وجه القضايل

التعنية باسم النبي صلى الله عليه وسلم

رسالتهم اليها والذين احضروا

حصل من دلائل لفظ الثلثة ن ب ي وحصل من التعريف ال فصار النبي افعم كفرج سبع العظم وفي البيت قويتان نظر الزم معنى التعنية الزر

محمد وامن سوتا عدة

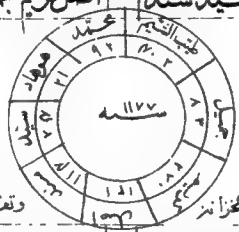
هو الامان لنا في كل مصطلح

النبات

محمد لقبه بالامين لما

نبات محمد يم ايم المساويها الامين وفي البيت قويتان

محل هو هاد سيد سند اصل كريم جميل طيب التسمي



وتقرنها

حات يادي رسول الله تقوية

فان المقصد الايكة جمع اليد التي تحمل الحاحية والا يادي جمع اليد وهذا هو القصير وقد اخرجها عوام العلماء بالغة غايل وضعه انا ستمو الا يادي في جميع الجارحة وتجد اكثر الناس يكتب الى صاحب الملوك يقبل الا يادي الكريمة وهي نحن وانما الصواب الايكة الكريمة اقول الايكة جمع يد والا يادي جمع الايكة وهو قاسي واي ما نفع فيها عريان تكون جمع الايكة بمعنى الجارحة وقد ذكرها صاحب القاموس وهو لا يبعد عن عوام العلماء وهو من خواصهم وانا جمعت في البيت معنى الجارحة والنعمة والقوية ثم قدمت الاول على التسمي والتا في على الضيف

لما استوفى فوق ظهر الخيل معتقلا

اعنت سور العكس باصر العنبر الاعتقال في دميم الفارس رحمه بين كاه و ساقه فاصاله مسكا لوسطه بيد السرب بكسر السين المنة القطيع من الظاء والشاء وغيرها الضرب الثاني منه وهو قلب العرض بالعرض

أعاد أبيضه الماضي اسمرة	بأضرب حبه لإعاد حمرة اللد
الضرب الثالث منه وهو قلب الجهر بالعرض	الضرب الثالث منه وهو قلب الجهر بالعرض
ما منطق المصطفى من جنس منطقتنا	بأن استحال جملات الكلام
الجماعة مرة مصوغ من القصة تستعار للذكر كذا قال الزوزني في شرح بيت لبيل	وتصوغ في وجه الظلامين كجاءة الجوى سل نظامها
الفرح الخلاق فخط الجود في تعب	حتى زجده في صورة العرم
الجود بالغنى المطر الغزير أو ما مطر فوقه والمراد ههنا مطلق المطر وبالفهم السخاء العرم المطر الشدة	وغير بعضهم قوله تعالى سل العرم وفي البيت التلويح إلى الاستسقاء منه صلى الله عليه وسلم
والتصدير المعنوي	استخذه المصنف
وكوكب سله يوم الوغى ومحا	كل الذبح فيه يروى أنظم
الكوكب سيلا المقوم والسيف والتجمر وساء وفيه أربع استعرازا - يروى مضارع أمرا وروى	كوفى وهذا القسم من الاستعمال محض من العرب وإنما نظمت لتكون قصيدة مثله على النسيب
من الاستعمال	تشبيه الترقى
بنيتنا فاشاء بل قمر	أخضت بل سارق للأعصر الد
الشمع محرقة - وتكثير اليم مولد هذا الذي يستصعب به كذا في القاموس	تشبيه التقوية
هدى السرة وقاضوا المسام	كثنا الرضا في قرة العلم
التأثر في نفسه هلاية للسرة لاسيما نار الغضا وهو شعر تكون ناره في غاية القوة لاسيما بالعلم لاسيما	بقته وهذا المعنى من قول الخنساء تقول وإن ضحيت أتاها الهداة به كأنه علم في رأسه نار
ولقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم أخرج هذا المعنى من صخر دأمة البديع أو رد البيت الخنساء في نوع	الأيصال وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدوها وشتان بين تشبيه التقوية والأيصال
لأن تشبيه التقوية لا يدخل فيه نكتة الكلام ولأن الأيصال لا يلزم أن يكون في التشبيه بل يكون في	غيره أيضا كقول المعري يحاطب البرق هاهنا من العرة قطرة تعقبها طائر ليس بالي
فإن المعنى ثم لم يقل طائر وإنما أتى بقوله ليس بالي لنكتة وهي إظهار العلق من شدة العطش	فإن الظان قد يكون ثابتا وقام الصبر لا يجوز حوله لعلق
تشبيه الاستغناء	تشبيه الاستغناء

أحان الحى المحوس من صدر	العدى وأطلقى عن قنطرة
ألا لعلها والمهلة ويضرب كل حص منقح الحجار	أبو قلون في التورية
منيرة الأصطفى امت مكرمة	بها ريت أفاضات من الكرم
بثرة والعربة ضد الكرم والحمدية تحت	أضرب الأول من تفصيل التعبير
أصاح نبال النسيم منطلق	وماء طيبة أحلو كيف لم تلم
تم مصارع عاصب على البنا المحبوس من الملامدة	أضرب النافق منه
الحسب الخوضنة الغلبا تغلبها	وهذه بقعة تربي على أرم
الروضة فالعجب وانما تهت عليه لئلا يحسبان بحسب	منه هذا الخطاب أرى غير راد أرم
دات نهاد أرى وتعلق متلها والبلاد	ألفصيل المتروط
عصابة قصدا وإما شين زودتها	أعدا قدامهم خير من القمم
القمم جمع فة الكبر وهي البافوح وأدلى أس سياق أبيت	أرى على الله ط فان الكلام رفوفان فصد
عصاة ماشين بريرة لمدينة المنورة فابا بهم حرم من دوسه من	أشبيه الفتى
وأصبح الفلك لا على يوم لآن	أكون مثل لعلالى صاحب الشم
العلوى قرى سماء المدينة المنورة التيم النسيم المعبر محركة	أرفاع والجبل يارفعان قصبة الاف والمراء
به العلوم مطلقا على التبريد	أحسن الاعتناء
قالوا ريت فلا تطلب حيا ضم	أقلنا الشبع مستسق من الطخم
نبا والقطر المطر الطعم بالطاء المهلة والعين المعجبة محركة	البحر والماء الكثير
أقم ساحته بالهدب كل فحى	إن شئت نجى بها فجاله الهرم
يجوز أن يتعلق فجاله الهرم باله اعنى شبعى بريرة المدينة المنورة	أقم ساحتها بالهدب فجاله
الهرم وقضى بها نجى ويجوز أن يتعلق شيب ويكون الهرم صفة للنجى	أى شبع نجى بريرتها فجاله
الهرم الطارى عليه من الفرقا ويكون صفة للنكاح	أى شبع نجى بريرتها فجاله الهرم أى خلع
السنن الأول من تشبيه الفتى	ألفصيل
ما هذه بقعة من رضى سلم	أبل حنة تشبع الآمال بالنم
ألفصيل	ألفصيل
دار ينشر رسول الله فأنحة	ألا موضع عا ط لا رجاء بالخرم

الخزمر بالجاء المعجمة والراء المضمومة من جمع خمرى نسا وخيرى نسا عذرا نهارا والتخوير ناسا
كل من أخته منتنة قال ابن الفارض عجب المحي يا عاك الله معتمدا حيلة العنان ذات الرند والخزمر

الفتى لثالث منه

ما بالعقيق حصي بل لك أفدة من الجنين أو ضرب من التوم

التوم بالفتح فانية جمع تومة بالضم وهي الزروة

تفصيل استعمال الظهور والمفضل فيه واحد

يا ستيد هواري في رفعة وندي من السماء العيون الغلا فتم

لأمر في الأزبد السدي المجد والطر السماء الغلاك والطر

استعمل استعمال الظهور والمفضل فيه معتد

أضحت يمينك والستيف الضيق لها فوق لعقيقة يوم المجد والقم

العقيقة بالضم ومن برق ما بقي في السحاب من شعاعه وبه نسبة السيف

تفصيل استعمال المضم

لأنت احربت دهر لا نقاد له وانت أصبحت اعلى منه في الحكم

الدهر الحلبة ولا بد الممدود وصغير منه راجع اليه والمعنى الثاني وفوقى لا نقاد له فليج الى قوله

صلى الله عليه وسلم في المزمور في قوله ظاهر المزمور

من ضرب الخزانة

فله انت وهبت العين مرحلة لكل صايد وما شئ في الذم وعم

العين منج الماء والتمس حاسة البصر من تحت العاقي الثلاثة الى الفرق ثلثة المذكور في الصراع

الغاني الصائد العطشان

فشيء الاثر

انت استجاب : اذ الشوق صيد فالقع صلاه بماء سائق شيم

الصيد كفتح العطشان اذ وقع قطع العطش الصيد مقصود من العطش التيم كفتح البارد

حسن التصحيف

تدعو المحفل الدبار عدا ويروم اشنان ان يدخل المولى مع الخد

الشاريح

اتحت تيد هذا النظم منجلا جمعت وصف سوانك علم

اعلم واللغة الجميل والراية والاطالة على المعروف ما حوز من كلا المعنيين فالعلم الذي سبق

والمقصود هو بمعنى الجبل والعلم في هذا البيت هو بمعنى العرف فلم تنكر الغافية
الذعاء المقدر في النعم

صلواته على ختم النبالة ما
تزينت صفحة القرا من الجحيم

انتم محرکۃ الخاتم کذا فی القاموس

الفصل الرابع

فبيان المعشوقات والعشاق وفيه خمس مقالات

المقالة الأولى

وفي بيان الغزلان قال النوصلي رحمه الله عليه سلم حبيب لي من الدنيا الطيب لئلا تساءلوا الحديث بحجة عليان
 الطيب والنساء من أجل الآلاء والذات النجاء حيث اجتمعا فشرقا لئلا تساءلوا العرب والعجم صلى الله
 عليه وسلم ولها جلوة خاصة بالهند أمما الطيب فتنزل الله سبحانه طيب الجنة بالهند مع آدم
 عليه السلايم وآتاه من الطيب ما لم يوت غيره من الآلاء لم قال السيوحي في الذم النور اخرج
 ابن جرير والحاكم وصححه والبيهقي في الشعب وابن عساكر عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال علي بن أبي
 طالب رضي الله عنه طيب يها من الهند طيب بها آدم فخلق نوحا من مخرج الجنة وقال السيوحي فيه اخرج سعيد بن
 منصور عن عطاء بن رباح قال اخط آدم باهر الهند ومعه امرأة عاود من الجنة ودهن من القسيسين بها الناس وقال
 السيوحي فيه اخرج ابن ابي عمير عن السكاك قال اخط آدم بالهند ونزل به بالبحر الاسود وبقيصة من ردد الجنة فنبه الهند
 فنبت فبحر الطيب وروى السيوحي غير حديث طويل عن ابن عباس رضي الله عنهما وفيه قتل آدم معه ودهن الجنة
 فنبهها وادودتها فامتلاها هاتلك طيبا فمن ثم بالى بالطيب من دج آدم وقالوا انزل الله من طيب الجنة ايضا
 ونقلت هذا الحديث بتمامه واشيا اخر في الفصل الاول من هذا الكتاب ففتح هذا الباب بالروح الطيبة والما
 الشا فقد وضع لمن الاها ندفار افعا وما نافعنا واذ لنا لهم استخرج المشعرات اقساما ما عابا رخصا
 المستوعبة والحيثيات التلوثة ونظمو الكل قسم اشعارا مجيبة وابر عواضير مضامين غريبة فاجودها
 نزهة للابصار واخر عوها مسارع الانظار ان رها السالي قدوب طبعته الجادة او العاذل تشغل
 ناره الخامدة وقيل يوجد شيء من اقسام النشوان من مستحبات العرب لكنهم بالهوى مبلغ الاها ندفار
 السيوحي وكذا لوشاح وفوايد النكاح وقال قال ابو الفرج في كتاب النشوان للنساء الكاعين على الحدة
 السن التي قد كذب بها الميخلر ومن طباعها الصدق وكل ما نسا له وقلة الكتمان للملحة وقلة التستر وبها
 وعدم الخاف من الرجال ومنهن الناهد وتسمى الفلكة ايضا وهي التي قد تديها وفلكا واستدار ولم
 يتكامل بها فستمر بعض الاستمرار ونظير بعض محاسنها ونحو ان تيا ملرك منها ومنهن

امضی

وہابی

العصر وهو المثلثة سبابا التي قد استكمل خلقها وعظم تدباها فحبس عنها دلالا ورجع تحتها فاعطاهما وبعد
 كلامها فتدنت غلماها وقال فيها معصرة قال الشاعر معصرة وقد ما حصة سا تخل من غلماها وزاها
 ومنهن العاصم هي المتوسطة الشاة التي قد تباها لادكار وتحمسيتها ومسطقها وتكعاسها البعج
 ودلال واحبالا شيئا والها مفاكة الرجال وملاعتهم وهي في هذه الحالة قوية الشهوة ومستحبة يا ومنهن
 المشاهدة الشابة ولا مئى منهم منها لما ضعته ويحبها المطاولة في الانزال انهم ينفقه السيوف ولا الهة
 يذكرون العشق في تغزلاتهم من جانب المرأة بالنسبة الى الرجل خلافا للعرب وسبيل المرأة في ديمهم لا تنكح الا زوجها
 واحدا فخط عيشتها منوط بحياة الزوج واذا مات فالاولى في دينهم ان تحرق نفسها معه فانهم يحرقون
 موتاهم وانراة التي ترقص نفسها مع زوجها على النار فيمتوها حتى تنسب الى الست بفتح السين
 المهمل وسند يد الغوانية وهو العفاف وبما النسبة عندهم ساكنة كاهل العارص ولا استبعاد
 في اظهار العشق من جانب المرأة اما ترى في القرآن العظيم امرأة العزيز يوسف عليه السلام والعشق بين
 الرجل والمرأة وضع الحى فتارة يكون من الطرفين وتارة يكون من احدهما واذا لوحظ الوضع بالهوى فالمرأة
 معشوقة عاشقة والرجل عاشق معشوق واهل الهند وافقوا العرب في التغزل بالشاة بخلاف
 الفرس والترك فان تغزلهم بالامارة فقط ولا ذكر للمرأة في غزلهم ولعمري لجهلهم لظالمون حيث يصح
 الشئ في غير موضعه كما قال سبحانه وتعالى في قوم لوط فلما جاء امرنا جعلنا عليها اسفلها وامرنا
 عليهم حجارة من متجمل منصود مسومة عند ربك وما هو من الظالمين بعيدا والعرب في التغزل
 بالامارة متقلدون لهم ولا اصل فيهم التغزل بالشاة نعم معنى التغزل في اللغة التحدث بالشاة اما
 الاهاوند فلا يعرفون التغزل بالامارة قطعا ويقولون وليست لهم الزوج النانك وللزوجة النانكة ومن
 الاتفاق العجيبة ان معناها صحيح بالعربية ايضا فان النيك بالعربية المحام قال المجاحظ ذكر بعض
 حكماء الهند انهم كانوا اذا ظهر فيهم العشق في رجل وامرأة غدا على الهة بالعزبة وقلت
 لقد التقى في الهند قوم بالجوى وروى من الزواجا احثا قالوا اصبحت عليهم جنة كسندك في ارض هند
 هندستان نظرة مستحبة في الفرس وستان كلمة غير مستقلة لتحق في الكلمة للاشعار بكثرة سا
 تلحوقه والسين ساكنة كرهستان لما لا للعرب وقسموا العشق على اربعة اوجوب بالجمع والزيادة
 وبرؤية التصور وبرؤية الاصل قال بعضهم في العشق بالسمع
 قالوا احب جيبا ليس غانية وكيف حل به للقيم تاثير فقلت قد جعل المعنى صورة في ظاهر اللفظ فما رغبوا
 وعجقل برا وجملة في هستان السلطانا مستقلا فذكر من عشق على التماع وانا انقل تيسا لما اورد
 ملخصا يقول ان العشق بالسمع لمشكلة بينه وبين المحبوب وتعارف سابق في عالم الذر كما قال الشيخ

فصل في الذين ابن سينا الناس

محنة ما عرفنا لها سواها شغل النفس ويجري مع النفس وما لها انكرها وتعارف سابق في حشرها
 في عالم الدنيا في البشيرة بها هلا بغيرها لغيرها اشهر القلب من اجل ومن ذلك الذي لا يعرف
 وعلى ما عرفت من الشكوك لا تجد اثنين يتحايان الا وبنيتها اتفاق في بعض الصفات ولهذا انتم بمرط حين و
 رجل من هلا لبعضه في حبيك فقال الحق لا وقد واقف في بعض الاحوال ويؤيد هذا قول الذي يعلم
 الارواح جود مجده فاعترف منها اختلف ومانت اكر منها الخلف حكمي عن او تمام انهم حاربه
 تعنى العارسية فتجا صوتها فقال ولما فهم معانيها لكون كبريها فلم احاط بها كتبت كتابي اعني بغير العيان
 برها قال ابن طاهر في تمام هلا اخذت هذا المعنى من احد قال نعم من قول بشار

يا قوم اذ في بعض الحشاشقة والاذن تشوق قبل العين احيانا وما احسن قول ديك الجن الحموي قيل هو
 العبد المحسن للصورة بايتم شهلا ضمير له قبل الذي بانر غلب كشاهد في خالصه قبل العيان مانر
 وقول ابن حديد وما دفت فاهوا ولكني فقلت شهادة عود الازك انتهى لمخلص ما ذكره ابن الي
 حمله وما اظرف قول ابن قراص غفتماني في تشبيل في الضارب باستجابة كسابة وهي في الضرب
 مشتب بجهاد فيقولنا فان تذكركنا بالفرح احيانا هو في تشبيل من قبل ربيته والاذن تشوق قبل العين
 والعشق بالروايات ما حكر من ليجانها كرات في المنام يوسف عليه السلام فهاسته وفي قول بعضهم
 ياليت شعر من في بيتي فله طاعة التمسك كانت في الفهم انهم العقل قبلها سيرة او صك الزوج اهلا في الفكر
 او صورة متلك في النفس من الى قد تحب اذ كمال البصر ان لم يكن كل هذا هي حادثة اتيها سببا في حشرها

وقلت

رايتها اذ لا نور خضع دحي مبان قلبى على اعداء قضاة لما وجد عظيم الفوز في سعة علان الكبر خير من النقص

والعشق بالتصوير فيه قلت

رايت بيلات الا في تصوير فان طر حواشيها المهيمن وصله لعداها قبل ان ينقله فكيف يكون الحال اذا

وقلت

وقفت على تصويره هو فيه ولم ادر في ان البسطة فيها ولما اعتدك لقيتها معذرا اعلا بالتصوير قلبا صيما
 والعشق روية الاصل لا مثالة الى التبيين والتمثيل والقولات في مخاطبة العشق عدم سبعة
 مقولة الحب المحبوس والعكر ومقولة المحب للصاحبة والعكر ومعنى الصاحبة للصاحبة والفرعوا
 ايمان تكون حد مائة وكلمتها هو السلب هذا المقام ان اعرض مثلها على التمتع المانر انصك
 انه نسيه على المدا السائل

مقولة الحق المحقق الشرفي لرضي رايك الفصيل تمامها في نور حوافر حلالها الدنيا
يا طيبة البان ترعني خاتما ليهنك الميوزان القلب مرعا
حكى لحاظك ما في الزم ملح يوم اللقا وكذا الفضل الحاكم
سهمها وراميه بذكر سلم امز العراف لقد بعد ما ك
يا طيبة فتنتي ابرمك وحيث اصبح عبيد الله ترعاك
ادري غصون الشارب ومن طيبة لقد المرحى من حياك
فادرك في مياين الحى بحر حى غصون اى العين عوا
اذا نيت في سوح حى عى ما دراب وذا الحسنك
ما يفعله الصب الحى حى اوز بيم في منى اياك
ارصنوا يسلمى العراف قبل ثم صين ولو بالفساك
ارخصه صلب الميوزان كفى على صيغته ما وعشاك
ايا حامة جرمات غاشية كانه جبل الغشا منواك
ويا نورة حى حوايب وكفى من الله وظلال الدلال كذاك
ويا حاتم الغشا اصحت مهلا علمت على رضى النفاك
ويا صبا انى البحر مغلقة مهم فتح الاكل حياك

ويا سعاد صلا انزاد اكرما اليس هذا قد يمان لما ماك

وقصيدة وغالبها الامثلة المطولون

لقد طال الشجان بطول مطالك نغضا على الملوك البه بالاد
وما تنجو والله ما له دولة ملك رجاء نقر من نواك
على ارباب المستعان شيسه ومن احق احضن ما مال
انفيسن عن حبة الدججرة نصركم من الناس ثم تزدك
عبثت ذقنا حدى جلادى جمال انما انه صفت جلادى
اربع ابلد في اوج الكلال العدة الزمان مالا في يد حيا
اعنى بالمال على نيزى وما يوسد حلى رى وانت
ذابتك للعلو وما مفصل لحدس زلزالا فمضت
سبح الحى ان الزمان جده حى على افعلى في ملك
لقد انصفت الدهر العشر تو لغير حى قن وصالك
هوى من غير العنا يطر وشقى ذاك المستعان بالاك
الذى برى ما عن صدو حطية فبنت قولها وجرملا
وكذا لا اثم البتة رضى لتكيد انصا حى كمالك
مرضت لا الحى على صية ارو من لسان حى حالك
تزيدت بالجل العزى لا لبا يكون غنيا وهو حى ذلك
مضيت الحى الفرى على الحى الغربى
لما سمعوا من سيرة ادى تحبوت رى الدال لطفها
ولا نفع في شوك عذلى تضييعه بقله حى حى

اليسيرة الطرفة شيت في اسمي فحسن سورة زائل كطلال الي
 صحابة رضوا انت ذات مرقة وفيصل جاري جميع
 اسير الهوى زاد من ريد غرامه تحوي مورافه خير لاله
 لما طرقت المحم قالت ذوزهم لانتان علم الغيو ولا ما وقولي انك انتصف مني انتصف اخي كذا
 فتمت ناظر في جفن ما نع وعجزت عني بغير منع فواد
 يا اخت سعد من جيلي جئتني برسالة اديت بانك لطف
 تغزل الشيم وهذه القصيدة بالمجود اجعلت قوله مثالا للمحبة لان المحبة فيل ونفيل يكون في المذكور
 والمؤت كقوله تعالى ان رحمته الله قريب من المحين وقولي يا محبة خاتمة لوان من يكون من جبارها
 وقولي يا جارة المحي الفيناك محنة وقرين الحبا جبر فيقولون كيف حالهم ايقام الله في روح ويحيا
 وكيف حال طبا بالمحي سكنت وكيف حال الخمر في صفتان وكيف حال كائناتك سلم مغر واصلها انتصف ان
 وقولي اجار يا سوجة وراثة جيني هل تذكرين على شوي ليبي اني انت جينها من اوان صبا وكيف اليها مني اذ
 ايدا من يتقي الحياء معصية فلهذا وهي ذات العقول لا تعرف لغادة العجز من تلقى كتي يوم القلوب في
 صرفت عني وراثة خا طرها فلهذا في الحياء وترضي مقولة الصاحبة المحبة كقول المحبة كذا
 نقول في الصانع ان ترى عاشر ليل من عكة الطامع وكيف لي ليل من كجا سواها ما طهرها بالذامع
مقولة الصاحبة المحبة كقولها في

قديمت جدا فلا تتقي ظلمها لا تغذيه فلم يلوهم ولم لما صفا قلبه شفت سراد والشيء في كل صا غير منك
 يا يوم مضارع معروف من اللوم الهوز العين ويلم مضارع مجهول من اللوم الاجوف

مقولة المحبة للصاحبة كقولها في

لما رات مغلق قلت لجارها لقد قلت قديلا ما يخطر تلت شاعر هذا الحق في سر والله يعلم ما رضى
وقول ستاذي ولا نال السيد طفيل في البكراني

بمجتى عادة قالت لجارها شخص اراه خليا عا فرخ البنا محمولان حور شرقي الى اشد فاسرع الحال
 الشربة فيم الزام العرفة والعلية والصفرة
مقولة الصاحبة للصاحبة كقولها

قالت فتاة يا ضاء دورنا جليت مليحة خبة الخمر فاني غشرا على عمل جلوسها واليوسر لحظ النظر
 والالان ايتين نبذة من قسام الشوان واجلوعك من سر لخران واسمي كل قسم باسم رابع واعرف

يعرف جامع وما نعت اثبت مثله تفرها عيون الادباء واقول لا تفرها قراخ الطباء والامثلة التي
 نسبتها الى نفسي وهذه المقالة اكثر معانيها من اخترعاني وقليل منها من شعرا لاهان في المعنى الذي

هو من اشعارهم انبه عليه في حمله لبيتها هو ما كيميني عن الاستعانة ببيتين ابانني عن تبنيته من
وللاخبار وهو قوله انه سبحانه ان الخلاوة التي تحصل للاذواق من الاشعة الشميلة على اقسام
النسوان ولبان الهند لا تحصل في تلك العرب وما منشأه الا خصوصية النساء وظاهر ان نقل خصوصية
عرب لسان النساء خارج عن المائدة البشرية انما المائدة بيان القواعد العلمية فمن تقاسيمهم تقيم باعتبار
الصالح والظاهر فالمرأة على تبيين صانحة وطائفة اما الصالحون في التي لا تلتفت الا الى الزوجها
ومن لوازمها الحياء واسترضاء الزوج روى عن ابي امامة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه يقول ما استفاد
المؤمن بعد تقوى الله خيرا له من زوجة صالحة ان امرها طاعة وان نظر اليها ستر وان اقسم عليها
ابرة وان غاب عنها انصهر في نفسها وماله روية ابنها حجة وكانت الزايب بشار القديس تحت
الحسين سبط النبي صلى الله عليه وسلم فلما استشهد رضي الله عنه خطبها الاشراف من قرش فابت
وقالت والله لا يكون لي حمول اخر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاشت بعد الحسين رضي الله عنه
سنة لم يظلمها اسقف لان ماتت حزنا وكذا رحمها الله تعالى ومن امثلتها في الشعر قول بعضهم
هيفايها اذا استقبلت اعجف عيضا فامصت لك عين معطاة خرو من حجر البين لم ير لها الدار لا بعل ولا جاد
وقول الاعشى لم تفريل ولا تترك على حل ولم تزل من ادورها الكلال وقول قائل
ابن الرواد في الكلال نصيبا من البطون والفرطوا ولذا تراجع مع السقي تبتهم حاسدة ومجربوا

وقول ابن عبد البر الاندلسي

ما لرايت ولا سمعت بمثلها دترا يعود من الحياء عقيقا وقولي
نوت في هذا ذات الزايب فلم زوجيها الا الزايب تقيم من النساء واعتق كانت الحاضرة في الزوايا
وقولي عقيلة الهند زافته عنها غصن الهامر الحق منعطف لم تلتفت قط الا نحو اكها ما الا انهم

وقولي

دعوت اسلموا ومن فاقبت صونا لعفها من فقه الفجر لم يبق قط على الباطنة فاقبلت اسلموا انها زهر
وقولي في طبية دهشت من فقهها ابدا كانها اجتمعت بالبيت في الاجم واما الطائفة
فهو التي تكون عارية من طيبة الصلاح وهي طيبة من بيتية وسوقية فالبيتية هي التي تكون
مشغولة بغير زوجها ولم تكن الفسق طائفة والتوقية هي التي يكون الفسق طائفة ويكون
مدار معاشرتها على كس المال كالزوايا صانت والبايات شتم البيتية على ثلاثة اقسام احد هن
المتخفية وهي التي لا يعلم نسبها احد كقول عفا الفاجرة بلوح عفيفة وهي التي تضيء قود حقايم
فسوق في وعفاف ظاهر يحكي خاسا كما صاف في الذم وتاثير من المستقرة هي التي تخفي فيها

لكنه ظهر قليلا لا ما راها وهو اسلمى من الخنثية والعلة كقول ولا فقه
 ترى انما من الظلام نزلت فاقرب الى الليل اكثر للشر وبذلك ما كان للبلد في
 وكلاهما من كنف الله من خلفاء العرب في كل حالها معدل بها وكانت حسيه
 ونظارهم وكانت مشغوفة من زيدون والبياتان المذكوران كنفتهما اليه
 والظاهر ان وكلاهما كانت معلية لكن قولها المذكور من شأن المسرة
 وسيجي بيان العلة

وقول ابن الذين بن عبيد الله

يا مائة لا تلتحق في محبتها اليك حتى نلتحق بها وليس يجيى الا تعقها مع الوتر
 شتمها طاهر وظهور فسقها قليلا بينهم من هذا الحال وقولي
 باتت مع الخيل في الدار الجارة وصاحبها لها في شتم قالوا علم بلوح الصق في
 انصاف البرية وهي الخيل من غلامان الجماعة وبناها في شام من عمر محمد بن
 صدقة في قولها زلة القدر كقولها امرتك للكبرة وقولي

وقولي

باتت مع الخيل في الدار الجارة وصاحبها لها في شتم قالوا علم بلوح الصق في
 فتوثر لفرع من امارات السامرة فسالها الزمان عن وجهه فاجبت
 البيلة وقدر صديقت في شامها الى الصلابة انما افسد العاصفة وقولي
 لغيت شتمها في فخلق ورشفت الملمح بالليل قالوا فيصك يا شام في
 تمر بوالعصر من انا والباشرة ولا هي تصغير الاخ فاضعت الى اية التكله وقولي

وقولي

عجى تلمع بامه وضرب وفوزها على حليب ويزور مغلفا مذهب سخن والي
 من الامرين ان جبيته مائلة الى الجدي وهو كوكب قريب من القطب الشمالي
 اصنع لعمالة بينهما ان الحري والقطا طير سفلى لك جرم نوراني وهذا جسم
 فاصله من العز والاشياء فلا تدري اي نسبة لهما الله تعالى بينهما
 مع وجود عدم المناسبة بينهما في الظاهر ومن ههنا يظهر ان احدا منا ان عشقنا
 لا ينبغي ان يكون لام لا والله سبحانه خلق بينهما نسبة حقة هي علم
 ثم قال بعض الحكماء الحسن مغناطيس روحان لا يعلل في القلوب بجملة
 وما احسن ما قال الزهري لعبد الله وكذا يهت من من ولكن علمك الشقوق وقع

ثم رتب مهمات عظيمة موقوفة على الغناطيس منها معرفة سمات القبلة وهي حينية عليه فالذين قبلتهم حجة
العرب يجعلون الغناطيس الخبيث الشمال الجيدة التي تدور على ميل ميلة تأخير قيم جنبها الشمال إلى بعد الدور في حجة الشمال
فلا بد من أن يقدم أعرف ذلك وضع لمثل الغناطيس إلى حجة العرب وأحد المذكور تنبيه العرب حيث انفرد بفتح الجيم
والحقون فيقول هذا الكوكب جدي يضم الجيم على صيغة التصغير ويضمون الهمزة حديا بالفتح للفرق بينهما
ولا فرق بينهما عند أهل اللغة ثم أناشأ هدي في الغناطيس خاصة أخرى وهي أنه إذا جعل قطع منه
محاذية الحدود الشمالية على الغناطيس الموضوعة على ميل ميلة غاوى حجه الشمال تحوّل المحاذية من جهة
الشمال وتقيم محاذ قطعة الغناطيس وإذا زاد قطعه حول ميلة نما دور المحاذية وترقص فهو هذا العالم
ينقلب بجانب الغناطيس إلى جبهه على الجذاب أو الجدي والقول من سائر صاحبة النشرة يقول أن
النشرة تحوي تعلقها بالحب وهو يطير على أهل الفرسية عند استقرار مقلتها إلى الحب بعد دورها
في الجوانب الأخرى والنتيجة المعدلة هي التي نقلت منها **قول لعباس بن الأحنف**
كبت تلوم وتسهر رباتك وقولت لعمركا بالعاهد فجنبها ومدامع منبهة تجر على الحزن غير هو
يا قوموا لهجركم لئلا تلهي حديث ولا لقائل أن ساعد لك في تركه حاتم لا يصبر من على طعنه واحد

العلنة
كلتا

وقول بعضهم

ردتلك لما كان رذك حالصا وأعرضت لما كنت مضاميا وأرييت للحنن العسوية ذكر النورادان تبهما

وقول المصلح عطا مراك في امرأة اسمها شجر موريا

يا حبذا شجر وطيب نبيها لوفا الشجر جاء واحد وقول الآخر في ملبح مؤذن مضمنا
مؤن عندنا أنت عربيتي وكلنا قائل عند مسجود وقائل في وضعه بعدت ما لا كذا في تشهد

وقول ابن الخازن في ملبح

نزلت بلبع من سمح بحجته مبين كل من لقا فيه كالماء أي صدى وانه يهله والنفس أي نيم بعظيم

وقول قائل في ملبح

سلكا حسن فكنت أوصا فانت مكاره مكارهات جعي الأما العاشق من حبنا ويحب للبدن بعد الحما

وقول في الذب

سغا إلى الرجال طالت يدها تحتال الوشقر رصدها حاهد غير بائنة مائلة تنال كل طائر يقصد
والسوقية لما قسم واحد وقد سبقت مناهها على كسب المال بالفسق فلا بد أن يكون في وصفها الشر
الركب المال وما مثله الترقية ما كان بعض الجلا وكتب المرأة حسنا ابغض إلى الخال في
النار فلتت الميراث ابغض إلى دينارك بنفس في اليقظة ومثله ما حكى عن بعض الخدام

الفتوة
سأله

رات في ذلك من جهة صحت معلقة في الحروف الخفاء وانما من هذا عن غضبته بامكانه من وراء السارة
الستارة التي يقال لها بالفارسية جوق والثالثة الكبير هي النابة التي تجاوز عن هذا الوسطة ويبلغ فيها
الحيار هو العارض التي تقدمت على التي هو كونه تعالى وراودته القومون ببيانها عن نفسه وغلقت الابواب فالت

هيتك وقول القيسري

كديلة من ركاسه رقبها نئون امج سلا ايلك نيت كتحني عن اشرها كاتما ندها شربلا والى
وقول بنت همام من فرقة اها من مرة ان هي لغرققاء مشرفة القذال القفاء بالقفاف والقفاء
الكوة الغليظة والقذال كصاحب ظهر العنق وقول الآخر
وسانها بانارة عن جالها وعلى فيها اللوشاة عيون فنفس كمدان لمات الله لا اله الا الله والنون

وقولي

بانته من النحنى عجبها في مريحه ذاك المريح صكت على النحنى باب مبيتها لما رات فلغا عذرا بطبع
قال الحب على ما راتنى حول المكان يدرك كلبا يقع اعلم ان الليل كرمه للعشاق واليوم خلاها
قال ابن المعتز لا تلق الا بليل من قواصله فالتس تمامة والليل قواد وقال المتنبي
ازوره وسواد الليل يشفع لى واننى وبياض الضحى يفرج بى وشعر الحند واقفا واداء العرب
في وصف الليل هذه الصفه نفخ المبيت ان الكبير القومى هو القادر بى فان يتاخر ظهور الضحى يصعب
الباب حيث لم يشعر به الحب ولا سالها عن وجه الصك سوت له وجهها والخلق محكة هو الصبح والا
يقع الا بلى وفيه قورية لا طلاقا لطلب لا يقع على وقت العلق لا اجتماع السواد والبياض فيهما وفي المثال فطانت

نظير وقولية وعجبي بيانها وقولي

بانته سقامع الحب لم يكن لها سقامع البيت مثري حواذ سمعت صياح الديك لت باعز البين في ذلك

وقولي

لغلتني من النجم ليلا متبها وابتات في اترياج ولما لاح ضوء الصبح حالت طبعها كصباح الصباح
ولم تقب مقبلة الشاكية هو التي بيت عجبها مع امرئة اخرى ففسر بالعلامات وشكوا ليدى
على من احل اهلها الرافعة هو التي تظن الشاكية برزوه على من اولىها الرافعة قولها كونه
طليان الرافعة وهو شعر هندي + ايتنق في لباس فاخر محجرا + والحمد لله جانتني بك المقدة
ما كنت علم الا العرف مكثلا واليوم اعلنت ان تكلم الشفة تقول لداشارة انك بت مع امرأة اخرى
وقيل فيها واثر كملها لاخر على شفتيك ولما طانت مثل هذه الالاميات شافعة مستعجلة فاداء
الحند يعموها بجمهر الوصول الى السامع وان كان الالاميات فترا مبكرا وقولي على لسانها

تحي
الشاك
سنة
الرافعة
في
ردي

ايت صباحا في نشاط طبيعة وملأت الياغا عمتس لبست ثوبا ابيض جده مثله فضيرة جز لحجم مقدس
نحاطه اشارة انك غمت امرأة وانتقدت من قبلها وها هو من قولك على لسانها
وجيدك مستكين البرايا امام الماركا ورعا بها انتن بخارق محب صبا لبست قلادة لاخيط فيها

وقولك على لسانها

شرفت بيق وقت الصبح دحمر فاسكني زيا حلقك العطر اجبت فشراسا سكن من اكدت سني فظا في ليلة
سرفت بالثوية لانا القمر الكوكب المحوية **وقولك على لسانها موزيا بالبدن والثامس**

ينلوف طرفك السكان من سنة دبانه تلي الشقاق هتم فتم اسم هذا البدن منقذ وعما صو هذا الشمس نيمت
الينلوف ضرب من البقطين بيت في لياها الركدة يلبس علو جرم الماء له قسم ورده وجره قسم ورده
ازرق وقسم ورده ابيض والينلوف مسمى وقمرى والثامس ما يفتح نورها رايض ليا لا فهو نورها
كما كان والقمرى ما يكون حاله بالعكس والشهور هو الشمس وهو مشرق لها ازسود كالنور ويدجل فيه
وقت غروب الشمس حين تشرق في الانضمام ويخرج عنه وقت طلوع الشمس حين يفتح وهذا الطائر اسماء
في الهندية منها الالهة الحرة ومكون اللام ولا هاند يذكرون عشقه فاشعارهم كما يذكرون شغل العرب
النساء على الاشجار ولا نهاده مطلقا شعرا الغزير عشقها على التمر فقط كما يذكرون عشق العندليب على
الحجر ثم في الجوز من لا ورد ولا هاند يشبهون المعين بالينلوف والمعنى ان الحب لكجا في الصبح الى البيت
من وجدته بات مع امرأة بارحة واحتر عينه بالنهر وعمل الى الانضمام اجفانه لعلته النور والاستحياء
من الزوجة فقالت الزوجة له عينك ينلوف وخاصة ينلوف ان يفتح برؤية الشمس نيمت برؤية القمر فعم
صارت المعاملة ههنا منكس وفي تشبيه العين بالينلوف ايا الى حمرها بالنهر وفيه العزة بالبدن
وفسها بالشمس تغيير للزواج حيث خاتار الفضل عليه مع وجود الفضل وقولك

الى اليها صباحا ثم قالها اتي صيونك فيها حرة الزهد قالت له يا حبيبي لها ريد لكنها انككت من طرفك الزهد
الزهد الاول بالقرينك لمن المعروف والثاني كخرج صفة منه وحرمة عزيز الرجل من نقطة العيش وحرمة
عبيد المرأة من نقطة الانتظار والمعنى ظاهر **وقولك وهو في شعره بقندني**

بات الحب مع الحسن بارحة حتى يا حبيبي اعلم اليك ولدي وجدته في الصبح فانتفضت لما رأت طرفك من كذا
قالت فاذ لها في العين منعك يا فتى مبعك المعتر عن تسميت من مع القول واضعة فضلها على من
فصا ونصب القهر بها كيف عدا عكس عليك وانت في الارب قال له لاني عفتا حرة فمت طرفك من حجره ان غضب
السكينة حرة الشقاق الثمان هذا تالاجام لفظا نزل الصلحة والارمنة والحيل الحاء المحبة الى الارمنة و
جهنم عتريان من السهر الذي كان مع امرأة عنها قصدا الصاحبة ان تقوى بقهره وقالت للارمنة حرق عينيه

لحبيبة وأعادة رفع الحب في الوحشية لأم الوحشية شنف ففودعها ففجأ ذبت سواها والحوالي والحوالي
 قال الواحد في شرح البيت الأول له الحبيبة مخدفة لمرأة الاستغناء أم والعرب إذا قالت فذل شيء جعلته
 كقول الشاعر حبيبة أو لها من بعلها رمي القلوب بوس الماوت هذا في الحسن بذلك في النجاسة وخرق
 بالاشياء في كل شيء والقادة مثل العبداء والنجيف جانباً لمرأة كان نصفين وقوله لوحشية يجوز أن
 يكون استغناء كما الأول ويجوز أن يكون جواباً لنفسه كأنه قال العبدية ولا لقادة بل هو لوحشية لأمه
 وحشية فخرج منكر على نفسه فقال لا ما لوحشية شنف يعني أن النجيف لا يرفع أمارع لأنسية لأن
 عليها شنف فالوحشية لا شنف عليها القول البيت الذي نقله الواحد في شرح البيت فيرسله إلى بالباء
 وهذا خلاف ما في الصحاح بيت يقول قال ابن الكيث رميت عن القوس ورميت عليها ولا نقل بيتاً
 ومعنى البيت الثاني هي غوراء غافرة طبعاً ودعوتها أي أصابتها فخره حادثة من رؤية الرجال أيها
 نفران فتغفرت غابة الشفر ولوت عنقها وطويت حضنها فعاث الحولي فقلد العنق وضعه عن الأتواء
 وعاث الهمد فلعطة الحصر ومنعه عن الأطواء فحصل التخلد بينهما والسوالف جمع سالف وهو من صفه العنق

وقول لثمامي

نفرن وقد عاتن شخصي إليها إذا ما دبت ليثاً يخي ففارها وقول بعضهم في المجهود
 قبله فبكي وأعرض فافرا يترك اللامع من كمال العج كان سقط اللامع من لثام الماوت هذا في التنزيح
 بروداً فطوق ورواحه من زجر في سقي ما من يفسح وقول قائل
 صدود ففهن حقائق حاج ودرزانه حسن اساق يقول الناظرون إذا مروا هذا الحولي ففك الحشا
 نواهل بعد من عيب سقمع الحبيب من الصان وقول رابعت في الغافض من لثام الحشا بالاعوش
 الاوش الحشا الملهه مصدر اوشر المتيدحاه من حاليه ليعرف الى الحباله وقول

انا قد فنت بقله ففارة هو الى العباد عن الخلق سبها ففان بجزءه وتفت عن صحتي كالزبق
 وثانيتهما الحبيبة هي التي تظهر فيها اثر الشباب وتعرف وسماها بالو الفرج الناهد والفلكة كما
 سبقت نقلا عن التيوحي وقول ففدت فينظر في التدي لخالها هذا من ريش في السفرجل رغب وقول
 ففجارية تكمل حشها وسراجها فلان في ثوراً باتت تقيه لما عاتن انها كانت هلاكاً فاسترلوا

وقول

نظرت الى الذين اهدى لي وقد بحسنا ففريق العين قال تلحى انت زمت عا وهذا في كره الى التجد بن

وقول

ربما المرأة اهل حشها ففلفلها خفلا امر اسفت على الشؤ بقدرها فيما بعد من زمان العمر

الحبيبة
 سبت حبيبات

المتوسط
والمتوسط

الثانية المتوسطة هي التي تلعب القسما ويظهر في العشق لكنها تكثر حيا ويكون العشق والعجايبا متساوية
وهي العشرة التي نقلها السويط على اجتماع الالال والادب فيها وهذه الميزة تحدث في وسط العشرة الثانية
من المهر كقول ليلى العامرية في قلبها : لم يكن الجحون في حالة الا وقد كنت كما كانا
لكننا ج لسر الهوى وانفقدت كتماننا وقول الغري ان الهما المبرقعا تحفرا واصلا واما ج
وقول الامير مجير الدين يصف لفاوس بصفة المتوسطه في القوم مضرا ما بين اضلعه :
نال الجوع فعلا ما لثوب يبرها وقول يمدت بينين لا يذكر الخالدي يصف الجوراء في الاول بوصف المتوسط

ويشبهها في الثاني بالحيرة ويقول

وتنقبت بخفيف غيم ابيض هو في بين تخمير تدرج كنتن الحسناء في المرأة حكمت بحاسنها ولم تفرج

وقولي

ان التروءاء الحياء بوجهها وبقلبها القوم متقيرا في غدا تخرطت الهوى تتحكم مرا في جاج احمر
الحفر بحركة سدة الحياء وهي خرة وخضر وخضار وانما تبت النجاس بالامر لان الحيا يحسن اللون وقول
لمدرود لا تقارق غيها وتخرج حبيبها المانوس تحفي على الهدا حرة قلبها وحياها كالتعجب والعاويز
في صرغها الخمره قال صاحب الصحاح وغيره خفيته التي اخفيه كتمته واظهرته وهو من الاصلاد وصاحب
القاموس ما ذكر الالعنى الثاني وفاء المعنى الاول وما بين امر الاصلاد والمعنى الاول توجه الحق قلب

والثاني الى الحياء وقولي موزنا

تميل الى الاعتقاد ذات ذوات فيوتها في البيت ما القابل الالها الامجاد فاعلم ان الهوى واما حوراء السلاسل
المراد بذات السلاسل المحبوبة باعتبار الذائب وباعتبار وثاقها وذات السلاسل بفتح السين موضع ردا
وادي الغري وفيها يضم السين الاولى وكسر التامية وعل هذا فليس ما نحن فيه وقولي
فهو جرة ثوت في بيتها وفؤادها غاب ليت الهوى ذابت حيا والهوى قلبها تلوخ ما فيه عكر الوباء

وقولي

خزيه في حشاها الخصبنة والقيمة من الالى لامل غصن طيب روي الاستفا لكر المتوسط يظهر الكون من

وقولي

فريدة علفت بالحرم محبتها لكن توحيا ستر ما كانا لما جرد معها من كرمه رقت على وجهها الماودد

وقولي وهو من شعري

يدعو سقا الى الوصال اغراها وحياها الناع نحو الين هي التي بين التفرق القوم رفقا بمودة بلستين
وقولي بصحبي قلبية هو في بيتها لكنها بجبا النفس تنبيه وقولي

انه قال الامراة وضعت حنك على الارض كي ترضع فقال اعطني دينارا حتى اخليك تضع حنك على حنك

وقال علي بن الجهم قلت لقينة

هناك علقين وراعيهم منزلة تلك اليك فان الحشا فاعطها قالت تائق من باب الذهب واشدت
اجعل شفيعك منقوشا فاعطه فلم يزل منيا من لير بالدين ومن امتلها قول من قال
يرود وغنى الى وصلها وعصر الثيب منقوش فقلت مشيلا يطل فقلت لي يطل بالذهب

وقولی وهو من شعر هندی

أمر على المرشع خليفة وما هي في الشاعة تنفي تادوكيب المارين والحقنا لقد أصبحت مرة كذا المرن

وقول

فقد اعلنت مغفوا الغصن وماضها في الزمان كضباب اخضر تذوق من الحبحم كهدايا الناس بالفرح
 المعطومة الشبهة للابو العظيمة ومن تقاسمهم تقيم باعبار السن والتي يظهر فيها اثر الشبايا صلا
 والنشابة الالهة خارجان عن المبحث لانها ليستا بابلتين للعاشرة فالو المرات على ثلاثة اقسام
 الاولى الصغيرة هو التي يظهر فيها اثر الشبايا والكما على التي فعلها السيلوى عن ابى الفرج هذه وهي على
 قسمين احدهما الغافلة التي تظهر فيها اثر الشبايا اكثر لانها قد ولدت ما العشق كقول كثير
 فذلك التي اصفيتها المودى وليدًا وما استبين له غيرها وقد قلت فسا بغير مرة وبسرها عقار كذا
 وقول ليداس وفاتنة تزوجين من بهية فنقتل من تزوليد ولانك وقول المذنبى

فقتل من ترؤا اليه ولائكم وقول المتنبى

أزهارها لكثرة العشاق فحسب الذم حلقه والماق يعني كثر عشاقها ونجد كل من مأمعه ولما كانت لا
تدري حقيقة الغشق ولا ما يعزى للعشاق من البكاء والحزن فحسب الذم حلقه فالعيون وقوله

للكثرة العشاق باعتبار علم القائل لا باعتبار علمها وقوله

بہشت والہ

الذي انا ومن وافق والحالات لما هو من غوائل كافنا عن غيرهم من أهلها فلهن وغيره من الرجال
قال لو احك وشرح البيت الاول الذي مر مناسبا هم المحاطين وهن عن اوافر يعول يقصد ان ذلك و
كذلك نحتلنا بحسنه ولا يعلم ذلك وقال في شرح البيت الثاني هو الذي يشهد به الوحش في سواد
احد من وسعة عروهن ونحن بصيد البقرة الوحشية فكانا نأمن عنهن وصعدنا الجبال وغيره من
من باعنه اقول يقضي البيت الاول ان يقال من كافان غافلات عن فعلهن كما هو عليه المصارع
الثاني فان من علة العبادان ليست جباله في الزب لئلا يفر العتيد وجبا نالهن غير مستورة
فيه فلم يحسن لم يقصد صيد فابل وفعنا بانفسنا في جبالهن وكافنا عن غيرهن بلا خبره و
فتر الواحد الجبال ما عنهن نظر الى قسبه من أهلها ولو ضربت الجبال الى الزواجب لكان اولي

الصفحة
ملء
الفاقة
أكان جوبنا

زيادة الشاكلة بينهما واخذهما الغيصر والشاعر وصاعه وقال البحر فقال
عند الجبال صلاتك منبهة فارتاع فهو كالجبل قطع وقوله ان التي منكته هي مجبونها اموزان من ذلك تنقلد

وقول الشريفة المرقية

اهل ابرن على التنوير الجبل ورتبه من يد الخير والابل القاتلة اذ اعتزل ولا تود والمالحات بلا عذر ولا علل
وقولي سلمت مكي الفؤاد كلفها حست نور شقاؤ النعمان وللغافلة اقسام من الترفية الحسن كقول بعض

وقول الاخر

قال لحدو لطلعت النور فمهر بزيه في كل ان حسنه نوراً كماله العادل قولي واللقى وكل يوم حسنها يزاد ان قلت مست في الجمال فدية قالوا تنق عطفها المساد

وقولي

قد ناهضت غلالها وماد غورها لا تخوم الجبل قلت تحياها ياسارقا سرقت نور غلالها صحت
الناهد البحارة التي اشرف ثديها وكعب العلال لا تكسر الغيصر الجبهة شعار يلبس تحت الثوب القور الطين من الار
التجدي حين جمع بجد الفصح وهو ارفع من الارض السرف كلف محلى الفؤاد غائلة والعقوان غلالها
صناعت باشراف الندي وهو ناهي كفوها صغيرة غائلة ففضبت على الحياط ونسبت الى التور
بايضاة فلها عسالة ولها طالع القتال جد السيف انا قد ابيت جملها من ليل في كل ان من ايام الصيف

وقولي

وعادة تخلص في مودتها وحسن طبعها يزاد متصلاً سوا الصور في تصوير حليتها فافانقبت في مودتها
العقوان حسنها يزاد على الاشكال بعد ما صورها صورتها في الزاد حسناً وفي التصوير على حاله فحجل

المصور لاجله ومنه من الغيصر المرقية كقولي

اتطعمية بلحذاء جارها فاصبحت فهو للفيظ والشعر قلنا في رثاها فيدم فالزوت كفاطها ردم

وقولي

كلت ياتيه الاحباب ابحرته نظيرة طفلة صياد مسدا وقد نوى ثامها لخير تخاف من برة ظانها صفا

وقول مضمنا موزناً

تفرعن رتبهما فادة النقا وزعمان الحلي ما فيه طائل تخيلت الحناء لما اتوا به دويحة يصفرونه الانامل
المصراع الاخر مضمن من بيت لبيد وصله : وكل اناس سوف تدخل بينهم

ومنهم النافرة عن الجوع كقول الندي

بيضا تطلع في ما تحت حلتها وغرغ ذلك مطلوبوا اذ اللبا كلنا للشعر يكون تلجسه شامها ويزلح وطرفها

وقوله

الزينة

عند الجبال صلاتك منبهة فارتاع فهو كالجبل قطع وقوله ان التي منكته هي مجبونها اموزان من ذلك تنقلد

الزينة

النافرة عن الجوع

شفتك بينهما فلا تظن في الاخرى فثبتت الزاخرة من قول المصاحبة واضعة فضل خارجها على جسمها كما
هو دليل النساء عند التثنية وعرضها رد قول المصاحبة لان المحبولة مانعة عن الانعكاس فصار المحبوسا
على نفسها كيف تحكي رضاها وعرضها من حرم حبيبها من الغضب فقالت الزاخرة لعمري ما قالت

واخرها الزاخرة فعلا كقولها وهو من شعر هند

لقد سبقته فاة حرمي فبقينا كلاهما في غدا العيش في بلدنا وجاء صبا العنوي جليته فقلت ليد الخور ما لنا

وثانيتهما المصحجة هي التي تظهر الشكاية مراحة **كقولها**

تبقى طبع الليل واخر طرفة لغاية مضيائها بوزها فلما ان بيتا لطيلة بها شكت حارات من ميله فوضعت
وقالت لما حربت صبغة خضها الى الان في عينيك حمرتها **وقولها على لسان المصحجة**
ايضا ذالاح الصباح مبينا وصاحبت لول الليل بعض العزائد بنات قد زلتك الصديقية فلا الهوى

وقولها على لسانها وهو من شعر هند

يا مهابد اجبني وقت الصباح على عده الفيت صديك شاكيا من مرج ظفرائها هذه
فقلت ليو المفا نفسي ونفسك واحدا فوجدت قولك مشاة وافاق فخر الراقد
في محبو وتراني الامم حرك شاها **وقولها على لسانها وهو ايضا في شعر هند**
مالاح في شفتيك كحل را ان ابقية بحن بيان **وقولها على لسانها**

قليتي فانا بحسن ايا مرح وقد جئت في نزع النوى بعد سلك قوم لا شعورهم من يتوق بها ليلته
واعلم انك فاضرت قضي الشاكية فاقسام التفتيم من السابقين يحصل منه اشياء اخر كذلك لا تفتيم
الانسية يتفرع منها اقسام كثيرة ولا يباعد الله الخ حتى افضل كلها وانظر من ملتها واستخرج الامثلة

من كلام الغني وهو الاقسام الستة الذين الغافلة الزاخرة لانها عديم الشعور فكيف تصدر
منها الشكاية بالمرز والتوجيهان قولها صالح لان يكون شكية لو صدر من الغافلة كقولها وهو من شعر هند
رايت لعل العاصرية صله بالظفر مكلوما فقلت مرجبا هذا لعل لا يتبعه طبعي ورجودا انك اعطيني لاسما

المعنى ان الزوج بات مع امرأه اخرى وهذه حرجت صله بالظفر في حالة التبدل والامتناع فلما جاء
الغافلة وهو بذلك فالتصريح بالظفر بلحبه هلا لا تصغر سنها طلبة من الزوج لاجل اللعب
وهم تقسيم مقسمه المضطربة هي التي تجوز الى الحب في كمال الشوق كقول بعضهم

بلا هو علة تارة قالت بحرتي فوسوس خيلوك لكري فوجدت قبل على اعنيك وشاخي في النظر يدرك الى الخ
وسوس الخيل سوب دوى على ان اسر له حلايا وضه على شي وفي النذر الذي يغلب الشعر واصل من الذكر وهو
الصوت الحزين منهم لا يفهم كرك الخيل والارباب وقول جبر مرقة في الشعر ليش في قولها فاهو يلا

المنه
ادب

الغافلة
الزواجر

المنه
ادب

وانا قلت متغذرا عن جبر

باني علمي نها وقت لا يكون ان الحسنات فيكون طوت صاندة العزائم لا تعلمون والجنون
من البصيرة علق من الاول المشرق هو التي تجرى في النهار والليل من الغدا دخل في النهار ومن امثلها ما حكم
ان عدائهم من عبدة النجاشي هو عاربه فرارته يوما فجعل عبادنا ريشكوا اليها الم الفرق فحان وقت الظهر
فناداه اذ ان الصلوة يا ابا الحسن فقال رويك حتى والشمس اى حتى تقوم العجربة **وقول بعضه**
رئت على ضوء نهارى مرقا وجهه بالبحال صقيل ابكى فنفرد معي في هذا تجرى وحسب تهاى كلى

وقول الآخر

وعند ان يزور ليلا فلو ت وانت في النهار شعبيلا قلت هذا صدقت لوعلى كيف صدق وهل في الشمس

وقول بعضه

وفاء قد اقبلت تهاد ببرجوك وكما لموس قلت للمندى المبت متلهذا يكون سببا العروس
تشبيه الكواكب بالشمس قرينة علان الفتاة الزائرة منهرة **وقولى**
بالفرق فلاحت من العشب كانه حاروى من الجيش وبعده بالسيل في الساعات غلة نضج من ندى
العشب العين المحبة والموحدة محركة بقية الليل وظلة احره افس بالمشاة العوفانية محركة **وقولى**
وردت على العشب المشوق صبغة محبوبة من غايات زبد المابت عينا عند لقائها فالتكبر غيث يوم العيد
وقولى تلمت منها في الصلابة والعتى حركى سكر لما رقت بانما قالت الا طلعت كاه نهب يا نومان
الهامة المحبوبة والنفس هبت من الحب وهو الانبعاث من القبر فاصاح الصبح فقال يا نومان لكثير النور
ولا تغفل رجل نومان لا يمتنع من الماء والثانية الطارقة هي التي تجرى في الليل من الحب من العروق
وهو الايتان بالليل ولها قيمان **الاولى** الطارقة في الليل الظلم **قول** محمد بن عبد الله النخعي

في زيب اخت الحاج بن يوسف النخعي

نضوج مسكايظ لها اوشت به زيب في نسوة خفت لارج من مجمر الهند ما طع تطلع من ايام الكفرات
الكفرات جمع الكفرة وهي الخلة ومجر الهند ما حن موقعا في البيت قال البيان الهند **وقول الغزي**
امت ايمته شعباد وند علم والاخر في ملبر غفل بلا علم ضميمه احتياط الحار والفضة عرى الفتاد في واج الظلم
تبهمتا ضا الجوا القطت حبات منتشرة من منظم **وقول في الطبيب لبيد الغزي العاصي**
الاطرقتا قبل منج الفجر معطر الاراد جسد البشر وجاشت كائنات في مظل من حين اذنا هاد من الشعر
فعايطنا صغرا بك كائنا اذا جليت كذا الشمس في اليد وما نخبها فاضا وحنا كائنا خطبا من العنا والحسن
الى انصاكا الشباح **وقول** اسفر الحلق من فم النحر في اليل ما كان زهرها لقد كنى وهذا اليل الفدا

وقول السيد فضا الله الزاوي

سفرنا اعز طعة البرد استخرجنا من بني يدي فجلد في الليل مطلقا حتى تولى ليلة القدر
تعدى بنا والوصل بجنا كاللوز قوامين وقصر **وقول على الخطبة البلنسي**
مرحبا لا عظاما قوامها فلان واماردها فراح المت فبات الليل من قصرها بطور وما غير القدر وجناح
على عاقبها عديا حامل وفي قصرها من ساعدها **اعلم** اننا في ان الليل مطلقا على القول على ما يدبره

مقرا وقول ابن سكرة

اهلا وسهلا بمن زارت بلاعة تحت الظلال ولم تحمد من المسر نسيت بالدمع عداها ونابشرها باليل عن القبس

وقول القائل

المت بناو الليل ارج كانه جناح ارب عند قنقير الطير وفي ايامك هذا الكتاب كتب الخلال وقلة امانى
مولانا السيد محمد امير غلام بلكرام وانا في ارنقا باد نطا هندا وكفى ان اقل صباه عن الهندية الى العربية

فظميت هذه الابيات

لديت سحبا بلا وعرفت لها بامر جاك من القائل التمد قالت لقنقير الطير وكفى ان احويلك لا ارضي البعد
فقلت كيف طويت الارض شاة وقت الدجج سكوا للصبح قالت هذا في شعاع البرق فنلديت في القيعا والكتب
فقلت سيرا في صبح الخد غلط بلا يوق شريك في خطي الطلب قالت هذا طول التير كا ممي في حاله من قباء العين
اعلم ان الاها نذا صطلو اني من موسم السحاب مدو لمرأة النائية عن جها حلا يطير على لها نارا ويحرقها
ليلها هارا واسبل الاها نذا صطلو هذا الاصطلاح معاني نادرة ومضامين باهرة وبناء القول المندرج الذي
فعلت معناه الى العربية على هذه القاعدة **وقولي** طرقت وكما القوس من الكرى فحج واستقبلها اخيرا
ونصت خلاها غارة صوما لاضحيتها من حلتيا فجلدنا رجلا كرامه مفرج وصحبت عظم الزمان بزا
وقولي ولقد اتقوا ليله فحبتها ما الحيوي بسيل والظلاء قالت تبسم اذا ردت تانقا انت السبب فسطفي الماء
والثانية الطارة في الليل القمر من حباس رضى الله عنها ان رجلا ظاهرا من امرته ففضيها قبل ان يكفر
فان التبر صلاقه عليه سلم نذكر ذلك له فقال ما حملك على ذلك قال يا رسول الله نريت بياض عجلها في القصر
فلم املك نفسي ان وقعت عليها ففصل رسول الله صلى الله عليه وسلم وامر ان لا يقرها حتى يكفر رواه ابن
ماجة وابن زكرا العروقي في الحديث ذكرته لمناسبة ما ومن امثلة الباب **قول البها زهير**
دعى الله ليلة فيها انت وما خال الصغوف في اللذ فقلت زكركا قد بلو لي سرور بافيل النى والو طر
يا قلدي تعرف من قدامك ويا عين نل من حذر ويا قمر لا فاق عدرا جفا فقلد لي لا ارضي منك القدر
ويا ليتني هكذا منك ذا ويا هه باهه تف يا سحر **وقول الشيخ بدر الدين الدمايني**

فأبليت البدائت ليوفرت مقلتي قالت لا يا بدستم فقلت هدى ليلتي
وقول اخينا السيد محمد يوسف البلكرامي رحمة الله تعالى

الفاطمة
بنيتها
الفاطمة
بنيتها
بنيتها

سرت الروكان البدو ملتعا وكابت في رهاى معوى وقلت هلا بمن يمشى بها بينة لنور علونور
ولهم تقيم مقبلة الفاطمة هو التي تحمل نوعا من الفطنة في صاملا لها بالنسبة الى محمد اوى على نوبين
الفاطمة قولاً كاردى عن عائشة رضوانه عنك قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انى لا علم اذا كنت
عوى راضية واذا كنت على غضبي فقلت من اين تغرب ذلك فقال اذا كنت على راضية فانك تقولين لا ورع محمد
واذا كنت على غضبي قلت لا ورع ابراهيم قالت قلت اجل والله يا رسول الله ما هي الا اسك صنفق عليه وفي
الحديث فطانة الطوفين وروى عن بعض الفقهاء انه كان يصيح مراعاة بية بغداد فكذب الممارضة به لئلا يناد
في زيادتها وكب في آخر الرقة عصما الله تعالى واياك فكنت ليرياسليم القلب ان لجيب دعوتك فانا نك
الزينة وقال رجل لامرأاة بنتان الدنيا فقالت واست الفهر الذي ضرب منه ذلك البستان
وقول بعضهم في الحجب بليت فيهما اذا كمال يناظر المحر اذا كمال طلبت لهما ووصلوا فقال لبي محمد رسول
فيه تليج الواد كبر النبي صلى الله عليه وسلم انه هو الذي وصل الى الصوة وهو ان لا يغير نوبين والى ما وصله المصح
على الوصال منذ الحجر وقول محمد مؤمن النيرة

على الوصال منذ الحجر وقول محمد مؤمن النيرة

سرت غانية كالتسكسها عبدا فلا ظنك الذي يرمي كحل فلما نجا باني بالامل الى الوعة المخطاة الشمس عن رجل
وقولي هامتي بيضا النقا وهو من شى الاعاد يحمي قلت لحناء شريكة واحدة منها لا يظفر
لا ترى ان كان ليل مظلم لا ترى ان كان ليل مفر وللها ندر نوع من الكلام على لسان الفاطمة القولية
ليتمونه مكرى بهم اليم وسكون الكاف وكسر الراء وسكون اليا القافية وقرعها نافي الفاطمة في كلامها اوصاف
تكون مشتركة بين محمد وبين نوحا خرفا ليعاها التزيين المحب فتضرب عنه وتحملة علوية اخرى وهو ضرب من التنازل
القول المذموم في الحسنات الكلامية كقولى كاذب ويرة الوعا حجة ابلغ التوحيد الوضاح يشفي
يضفي كمالا راد قرنته وان اتان يوم القدر يغنيى قالت فتاة استدين وذلك لت بل او لم تقصا المجلية
وقولي قلت غادة البحر غابوا متى جلي جسيو القواد بحركة الحوائفانا وسكن المعين في البوادي
فقلت جارة تبغني حبسا خفي بابا في قصي البلاد ابايت في بعض القن اشتم الارب لا لك مرادى
والفاطمة فعلا قوله تعالى فلما سمعت مكرهن ارسلت اليهن واعتدت لهن متكرا وانت كل واحدة
منهن سكتنا وقلت اخرج اليهن فلما رايتن اكبرن وقطعن ايديهن وقلن ما شاهدنا ما هذا بشر ان هذا الوصل كريم
وقول المتنبي حادون تغديني وخنن مرأيتا فوضعت ايديهم فوق راسها يقال فداء تغديته واليد
جعلت ذلك والمصطفى ابن يقين لتغديك بانفسا وخنن الرقيب فقلت التغدي من القول الى الاشارة

ان شئت بوضع الآية على تراجمي وانما اذا ذك فوضع الآية على الترتيب فطائفة نفعلية وقول ابن الرعية
 تمام ضربت كذا شجرة وما بك علة تريد ان تمل قد نظرت بذلك استجاي اى اذن من شجتي شجتي كعلم يعلم واما
 شجرة الشجر وموت بعد يقال شجاي اى اذن منى وقول الشيخ يراهان الذين القبر اطرى
 كوسلا القبر منها علينا كصلوة العليل لا ياء وقول تملوت غادة بالكف فلو غلظتها في اليد الحجر مرجانا
 نظرت فيم يادونها لمقلتي انك فقد عاينك من اليد حيزا شمت فادت اصل حالها واعلمت بضوا الشجر ما كانا
 عين لك في حبه حراء فيها خال لا يخفى على الناظر لفاطر ان حيرة العاشق في تبدل اللؤلؤة بالبرص والاولا و
 معين الذي ثانيا من معين الاول فغالب الماهية والثانية نزل القيمة مرة فاعزى لان حبة المرجا
 انزل من اللؤلؤة بمراتب كثيرة واما عين الذي فهو غير صالحه للتعقير لاسيما حبة منها وقول
 انت دوشا العتيق شجوها فادمت الينا بالعتيق وش وقول خربة علفت الحنجر حبة لكرت ورجاس ما كانا

للمحرم معها من ذكر من هويت دشت على وجهها الماور كتماننا هذان البيضا متان للثو سطر ايضا كما سبقا فوق
 من الحنجر المتني فمضمنا لها رامة في جماعة شوة فامت بعيرها وقتلوا حيا وزوج القضا الحامة
 هذا الشا لمركب من القمين حيث قيا معا عن كانا لان براها المحب فطائفة نفعلية وقولها زوج القضاء الحاجة
 فطائفة نفعلية ولهم تقسيم مفسدة المستكبر وهي على قسمين الاول المستكبر بحسبها
 كما هو الزاغب في الحاجة فالتا فالتا من اهل البداية والمرأة وكانت حسنة الصورة وكان زوجها
 رذالا وصورة جدا فقالت له والمرأة في يدها في لاجروا ان تدخل الحجرة انا وانت قال وكيف قالت انا فلا في
 اتليت بك فصبرت واما انت فلان الله تعالى انعم في عليك فشكرت وقول النبي

شامة طال ما خلوت بها تبصر في خاطري حياها وقبلت خاطري تعالني واما قبلت به فاهها
 فليتها لا تزال اومية وليتها لا يزال ماوها وهذا الشا فطائفة نفعلية ايضا وهي واحدة وقوله
 انت ما مننت نفسك لكنك عوفيت عن منى واشتياق وقول بعضهم في المحبوب
 واهي ظلال البراء مغرى يواظب ربة الويلع وقال طليت مشوة بلما ظلال الراح شقت ردي
 وقول حياك ابوك واسمك في العرش عطاك الجلال فان تكبري فله عمل وان تواضعي زنت الانالا
 الا قال كحباب الجيد والشرف والثانية المستكبر بمودة المحب كقول امر القيس في معلقته
 اعرك حتى تحك قاتلي واثق مهما امر القلب يفعل وقول ابي القاسم احمد بن محمد بن اسعيل
 بن ابراهيم بن جلابا قالت لطيف خيال زادني ومضى بانه صفة ولا تنقص ولا تزد
 نقل الجرة لومات من ظاء وقلت عفا لانه لم يره تملك قسدا فداء المحبة عارة بابر فانا لك فالت ملكك
 وذكر واثقا اخر متفرد للمرأة منهم من الحاصر هو الذي تمنع عنها عن السفر مشتق من الحصر وهو الحبس

السكنجبين
 روي

السكنجبين
 روي

الحامض
 روي

عز السفر عن مثلها ما ذكر ان عبد الملك لما عزم على الخروج الى مكة مصعب بن الزبير ناشدته زوجته عائشة
 ان لا يخرج بنفسه وان يتيب غيره ولم تزل الخ عليه في السؤال وهو يمنع من الاجابة فلما بلغت خذفت في البكاء
 حتى لم يكن لها من جوارها وحشتمها فقال عبد الملك قاتل الله من في جمعة يعني كثير كان ربك موتنا هذا في كل
 اذا ما اراد العزم لم يشغره حشاها لما نظر دبريها فنهض فلما امر بالتمسك بكت فبكى فاستجابها فظننها
 المحض كما لمراة العفيفة او المترجمة القطبين الخد والاتباع وحكم ان اعوايا وقبلها هو الخطية المتاع
 اراد سفر فقال لامرأته علي السنين لتفديني وقبري وذكر الشهور فهاهنا فصار فاجابته
 اذكر صبا بيا البك وشوقنا وارحم بناتك انهن صغار فامرتك السفر وقول ابي واس هو
 مخلف فصيقة في الخطيب صاحب الخراج مصر تقول التي من بني الخطيب عزير علي ان ذلك لتسير
 اما دون مصر للغني مطلب بل ان استبا الغني كثير فقلت لها ولست تجلي ابوابك عزير من من جبر من غير
 ذمها اكثر حاسدين رحلة الى بلادها انحصار مصر وقول لها انت سلمي كذا ذمها فاجبت عزير خافق فاستا
 وعاقبتني وقالت لا تتركها سمعت خلف جنتك عا طسا عطسا القربان بطير وبالعاس قال لها هي
 باكرنا بفرق فجاء قبل العباس وناعب العراب وخلق هذا ما جاء ان هو الله صلى الله عليه وسلم
 كان يبع العباس ويكره التناوب وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه عطسة فحدث احتال من شاول
 مدلى وقال الورع عطس الرسول وقيل برسالة منكم انتم ذاك لعل ونظرت عذرا يار عاتيا فسقيت
 والتمها في قوله لك منى جميع بن العباس وناعب العراب والعراب عظم ما يتغير العرب ويؤمنونه
 الحاتم بالحاملة والناء الفوقانية لانه يجتمع بالفرق ويؤمنونه الاعور تحدة بصو على التناوب وهو امر المنقار و
 الرجلين عندهم كما ذكر صاحب القاموس في مادة الحتم فتمت الاها نبطير بن العباس في جميع الامور اذا عطس العباس
 مرة ويتفانون به اذا عطس مرتين وثلاثة ولون بالعراب والواصل وفيه اقول
 سمعت غزالي هذا يصيح بمنشرا في جريد يابله من منشرا الا باعرا لمجالت تنقبه فالك تودى هانما بالتمبير
 وذكر ان الفرس يتفانون بالعراب في بشير بواصل الاحبا ورايت فيه بيتا من نظري اليتا بومر وهو من
 فحول شعر الفرس ورويان شعره مشهور والبيت المذكور في روى الفرس المعجمة واقف العرب والفرس و
 الاها ندى على التناوب واختلاج العين والواصل قال ابراهيم بن العباس
 اذا اختلجت عيني ذات من تجبه فدام لعيني ما حيث خلاهما ومنهن المترجمة هي التي ترجى قدم
 الصبا لغاب وتشعل بالتهيا اكثر من نفسها وتزين البيت كقول
 افاد بشير ان يوم حبيبكم واهك حديثا زاهقا للمسامع ورايت سليمة من بردك وضاح للآمن وضاح الذي
 وقول وهو من شعره نكت لقد نخلت في يوم طر حبيبها الى ان هو من ساء لها ايضاها

المحب
بشيالنادية
سكنت

ولما اتاهما بحزن وزومه على ما عاد للآن ضاق سواها العز لها فخلت يوم فراق الحبيب بحيث سقط من راسها
نضارها أي جلجلها كالسوار والذئب وسمنت يوم فراقه بحيث ضاق السوار على سا عليها حين الوداع فزال
ومنهن **المهجورة** حكاية هويت نصراية كثيرة الاموال غلاما مسلما وكانت تبدل البنية لاموال والثرها
والضلام ياتي عليها فلما العتيا المحيلة اعطت مصورا ما تزدنيار على ان يصورها صورة ففعل ذلك فانزلت
تراها في الغلام ففعلت ما فعل عليه ثم رجعت الى الصورة لتراها وتبكي الى ان ماتت وبها ممدودة الى الحائط
قد كتبت عليه **هذه الابيات** يا موت دونك روحي بعد سديها خذها اليك ففقدت بياضها
اسلت وجهي للجن مسلمة وموت حبيب كان يعصها لعلها في جنان الخلل معها يوما وتساو بوجوه البعث
ما لم الحبيب مات بعد كذا حجة وزنا شفي عنها **وقولي** تركت غيتة وامرني جلبها ونفيع معافيا هطالا
كانت من ربح الحبيب ربحي دما على الاعضاء واخالا **وقولي على لسان المبحر**
سحقا لعدايتي بالبيت تحفوني من ايام ما فراح حصل المحرق فلما التحاني بال الحيا كرها فلما في العواكظ نظر لوق
قد سبق من موسى السحابة والناية عن مجتها **وقولي** على لسانها ايضا
جاو السحاب والبرق قدى حاضرا من ايام راجع الحبيب ليا اسبلت دمعا فاني امر قلتي حتى يرك الغيم الزريق عليا
ومنهن **النادية** هي التي تصد عن الحبيب ثم ترجع عن الصدم **كقول النصفى المحلى**
اصفك من بعد المصنوعة وكذا الذي يكون بعد ذلك اكر ولا توكوا لبيت فنتنتي عن زلفا غلظت كاني
وقولي اديت يا فتنة في من لم يرضى الرزق بها فلما فاعلمت فخذها البولا لا تخرج لعلها من رما بالحق ففعلت
وقولي سقار دلت العاشق ففعلت كيف طلعت على جو الفرا وجبرتها نفسا الصدم بظرة ما الحبيب في الحشا
ومنهن **المغترقة** هي التي ترسل سفيرة الى الحب فيجاءها ثم ترجع فتعرف الموصلة ما جرى بينهما بالعلامات
كثرتا لغيمص وانفصار الفلادة وانتشار الشعور وغيرها وقابها ووجه التسمية ظاهر وهو اتحادها
بالسفرة **كقولي على لسان المغترقة** تحاطب سفيرة قها باجارة ذهبت مني الى رجل اخذ خطا من عندي فكلما
فصمت حلا الشئ فلام ترفع ادى على صلات النقصا منقصا **وقولي** فغير لي الحبيب تحت البير هذا الزمان
فزعزعي مبلولة الحبيب هذه ومن نصب نفاسها متابعه البيت الثاني الشيخ بد الدين الزغاري في
النسيم خضعت بتغيره ير يقول مررت من نبي المذار الى نعمة القبا وقد اصعبت حشري من البراءة
فزعزعي مبلولة الحبيب بالثك ومن نصب نفاسها متابعه ومن امثلة المغترقة ما حكى ان الرشيد
نصد يوما فارسلت اليه بعض خطايا قد حافيه شراب مع وصيفة لها حسنة وغطته عند بل
وكتبت على المندبل **هذه الابيات** فصدت عرقا فنتني حجة البسك الله ببر العانيه
فاشرب لحد الكسار يسكن من كان في الجارير واجعل من انفها غلوة تحفل بها في الليلة الانية

فخطب الرشيد إلى الوصيفة التي كانت البدر فاستحسنها واقضها ثم رملها فقلت سيدنا بكنت اليه مرة تقول فيها
بشت القول بالحق قليلا على الزماني فصر جليلا وكنت بلدا وكان رسولنا فصر رسولنا وصار خليلا
كذا من وجه فحاجة التي خرجت رسول جليلا ومن ألفتها أن تحتاج إلى الناطق وحبها إلى البؤس وصيفة
لها مع رقعة فيها زرقا شاكرا معانا ولا تعين عنا فقد غرنا على الشرب بحجة رجمنا فلوردت الوصيفة
على الناس فزرقتها ثم استألت الوصيفة وقضى منها وطروا وكتب في جواب الرقعة
لكن رسول غمان والري فها فعلا فكان خبرنا لم يلج قبل الشواء اكثنا وقول العباس بن الاخنف لما اتهمته
بجوبيه فوز بجاريته جميل زعم الرسول بانني جئتته كذب الرسول وقالق الاصباح
ان كنت خست لرسول فصاحت كذا وكذا بغير الارواح المقالة الثانية
وانما العزبان التي هي من مستحبات المؤلف الرائقة في الرؤيا هذا القسم كثير الوقوع وكلام العرب مبارك
الورد في رباب الادب والستعرا بطلوا فيه معاني نظير الارواح وترقص الاصباح **كقول المتنبي**
وسالت كرمي العنق الى الهي فحبت من بعد الملك للتلطاول وغدا تطيقك في النفاضة فيجسمود ونا برجل
وقول المتنبي اما الفتاة انهم ذهبوا به يوم التوكيفت صغرا لاضلع
كنا لما عقدنا النوى حلنا فغيره ان لم تنقع فوهيتي على الشيم عندهم والطين من سلمي بهم معي
وقول المتنبي وفيه من الحسنات المعاصرة
عابت طيف التي هو وقته كيف اهتديت روح الياصل فقال استاذ من جرحك بضيقه لك السارين
فقلت النجوم معنى ليس لها فوضي فاذا القول مقبول فقال استاذ في الامر واحد انما الخيال والارثوق
المفارقة عن الشيب نفرة المستوفى عن شيب الشوق مودة فاستعار الاهداء لكتهم ما جعلوا هذه المفارقة
قبما على حدة فافترضا ان اوهي وكلام العرب كثير الوقوع **كقول المتنبي**
المرآة والظباء كاهنا رات في مسد الزمل والليل ادع لن جرح الرضيم للنبيق لاشيا شيبا
لمعزلة العرب ايضا مع وكذا في القالب اسفع وقول بعضهم راسيتهم عند غايته من ان لم يجد لها حبيبا
وقول المتنبي عتب من شعره في الرضيم ما نظير البيض مثل البيض والرم ظنت عتيبة بغيري وما ان الشيب مرة الى الحمر
وقول المتنبي ما روى في الرضيم ما نظير البيض مثل البيض والرم ظنت عتيبة بغيري وما ان الشيب مرة الى الحمر
وقول المتنبي لانهم يوصلون بصر سيف التيب على الشا حمر اعد الكوا عن كوكب لا يجتمع مع العجا اذ
وقول بعضهم من قبلها وظل الياصل ليل ولما كبر الطيف الظلم ندمت فمات هي كذبة اهلها وكبر القن حنو
وقول المتنبي ولما ولي وهو محلي صفة في اننا صليدين الله
ما كانا نيات شيوخه فمشتن وقال السوا خير لاس كيف لا يفضل السوا وقد فصح شعرا على بني العباس

المتنبي

المتنبي

وقول السراج الوراق وقالت سراج علاك شيب فذبح لحيده خلع العذار

فقلت لها نهار بعد ليل فأيديك انت الى التفار فقالت قد صدقت وما معصا باضع من سر في انهار
وقوله طوت الزينة اذ نزلت عصر الشباب طوي الزمان ثم انشئت لما انشئ بعد الصلابة كالبحار
وقبعت هرب وهي تسال حارة من بعد مامر وقول السراج مستحسنا الاسراج ولا مساره

وقول الاخضر قال السراج مسكة الليل العجم عذت كاهنة فذبح لها تهايل الزمان

فقلت طيب بطيخا استدلخ روح الطيب لم غيرة منهن قالت صدقت لك لغيره الكذا السك للمعشر والكافور

كقول لطخري

خبرها في منبر فقالت اصنا طارفا متكا امر تليلا واشاروا بان تقوم وصداك فابت وهي تنهى انقوا
وانتني وخيبر وهي تنكو المر الشوق والمراد المعبود ورائتي كذا فلم تقا لك ان امالك على عطفها وجدا
وقول الاخضر خمس من شئ لا ناور بها واحل حتى كل غايبا بعد مرضها هي حجة الا اما بعض العوائد داسيا
وقول عادت فتاة النقا يا أي حجة وكنت تكثر المراه في بيتي فذقت ما عصى كذا فيعني من كراه عصى على
وقول في المحبوب انا قد مرضت فعاد في مرشا النقا وغدا على حال الحب مرجعا

فصدنا انقوا بمفص من هدير

وشافنا من الداء العضال مقيما **الخيري**

هي التي تغار على الحب لا تحاذر القفرة وما اطوف ما حوكنها ان سليمان على غيتا وعليه الصلوة والسلم راى
معضنوا يقول المعصومة لم تمنعين نفسك عني ولو شئت اخذت قبة سليمان بمنقاري فالتقيتها
في البحر فتسبم من كلامه ثم دعاها وقال للمعصوم انطيقون ففعل ذلك فقال يا رسول الله ولكن المر قد
ترزين نفسه وبعثها عند زوجة والحكمة لا امر على ما يقول فقال سليمان للمعصومة لم تمنعين عن
نفسك وهو يحبك فقالت يا نبي الله انه ليس بحبا ولكن مدح لانه يحب معي غيري فانكر كلام المعصومة فطلب
سليمان عليه السلام ويكويها شديدا واحجب عن الناس ربهين يوما يدعيها فلان يفرغ قلبه بحبته وان لا يحيا
منجته غيرة وكذلك ما حوكن بعض الغناء مع امراته تقول لزوجها ان ضربني او تركني جاعة
او عطشة او علة بظلمها اقبل ولا اقبل المصرة على مرضت للمعارف حالة وتلا قوله تعالى ان الله لا يغير
ان ينيلك به ويغير ما دون ذلك لمن يشاء **رحلي** ان امرأة نظرت الى زوجها يجاليد عيرة فلما كان وقت

الغذاء دعاها الى الاكل فامتنعت وقالت اكره ان اراه مرضت على ما نذره وقال صاحب المستطرف حدث

بني عبد العزيز عن رجل من عبد الحكيم عن النافعي قال تزوج رجل امرأة جديدة على امرأة له قديمة فكانت جارية
لجدة ترضعها بالثدي فقول واستوى الرجلان رجل صحبته واخرى رمي فيها الزمان فشدت

من تعود فقول وما يتولى التواون ثوب البلاء وروب بابك الباقين جدي

(العاك)

(الغيرة)

جربت واودى عليها الا ينفذ قال

فمن جانية القديمة على باب المدينة فقالت نفلوا الكعبة فثقت من الله ما تحب لا الحبيب الا اول

ومن اعلمه العبري قول ابن المعتز

خبر ما بانني قد تزوجت فظلمت تكاتم الغنم لظننا ثم قلت لاختها واكثر جزعاً لته زوج عشر
واشارت الوضأ اليها لا ترى وذهبت لتسترنا ما القلوب كان ليس مني وعظا على حال بين فترا

وقولي

لما رأت طيبة الوعسا ضرتها عذبت تلاميذها عيظا ونوحها قالت لها لفة هبنا الغنى اقبل الضبع ان لا يغير يلها
الخائفة من الوشاة كقول المتنبني حارث بن قنفذ بن خضرا فبا نوضن ايدفن فوق زائبا

وقول في مسعود المظفر بن ابراهيم الجرجاني

دبوت انها مستعير العظمها وما خلت في سنام برق جلب فلم يد منها غير ما اصبع وابل الخط خيفة للترقب
ما بين من يسلها رجع طوها واعصى لالت الحجب وقول انت ووشا الحبيبي طوها فامست ليلها اليقوت وموت
وقولي حور عتي الوالد عيها ببنها الحجب لا لبسها فوشا في الله قبة فانت ويا حسن في رفس بنها

المصغية للوشاة كقول بعضهم

لندست القصب على كتيب فاصبح باللسا والاصباح ومالت للوشاة والحبيب لغسن اذ يميل مع الزجاج
وقولي وكواش على اناس على فاعضها على الاجاح يحكمها نسيم كل ان مثلك شبيهه باو راج
ابو راج الذي يجعله الصبيان من فراس على قصبه يدور باضعف نسيم يصبه وقولي

لما راى لوامتي معاصي صغيرة صارت الحديث على اذنا فونا قد فتر القول للزور عيها والظفر يغيب في قلوبنا
وقولي لله فامة شعلت بجها سلكت طريقة ظلام متعصف كد للوشاة على انفعوا على اغصانها انفتحت على
الزخرف الزاهب حسن القول يزين الكذب وقولي قد ارجل الشهاق واكرها لله لاصغى لكل جراف

ليس الموقوف من السلا فبيري فقال لهم هذه الضراف الخلفة للوعد

وادخلت الماقتضة العهد فيها لانها خلفه للوعد كقول علي رضوانه عنه

دع ذكر من فالمرت فاه ربح الضبا وعمود من سواء يكسر قلبك ثم لا يجيرة وتكون من الواسلا
وقول كبت رعة نقي كاذب من فوق غربة رعة مطول صغى عن غمها وقيل قالت البين
احت عمر بن عبد العزيز لغرة ما ذاك الذين قالت وعلامة قبلة فاخلفت قالت البين انجنها وعلى

انها وقوله

وكنا عذرا عذرا الوصل بيننا فلما فاقنا شلوت رحلت وكنا سلكا في صغور الله فانا فاقنا ثبت ورت
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها كذا رة قدرا فوافقت وبرت وقول مهيبار الذي يلي

الحائفة العشي

المصغية للوشاة

المطعة للوعد

نور

المودة

ان التي عقلت قلبك جهتا راحت بقلب صانع عروق فقد صارت لها حضرا فوهي كذا العبد ينسب
وقول الآخر وما يلوح الاماني في هوا عدها الا كاشعب دجور وعدر قو **وقول النمشي في الجوى**
 كتب مواعيد فان بك حلقا فم يقول فانه انما كان لا يبادر من قو وكما نأمن صدره معاده

وقول الآخر فقصوا العهود وحق ما بيني على سهل اللوى بيد القوان ينقضا **وقول الآخر** جاني
 رعلت بامت لقره اللقاء واهذا زور في خفا ثم غادر من رماشيه الظل فسارت في ليلة ظلماء
 ثم خافت لما رأت نجم الليل شبيها العين الرقباء فاستنابت طيفا من يملك عيننا ثم بلا غفاء
 هكذا من لها انا نولت عناء تسبح الجلاء هدير لانها بالباس بها ما بناه الرجا بلا ابتداء
وقول الشيخ محي الجواز المحوي في الاعتذار عن مخالفة الوعد مومرا ومضمنا مصراع العتري
 لان وعدك الوصل لم يخلت ضلها عو العذر المتين بقو ولا يملك بالور قبل والها لعلها ماذر وانت تلو

المودعة كقول الرضا

سبطت الى بانها اسروعا نصف الفراق ومقلة ينبوعا كادت لغيرك التوا فاعطها من رقة الشكوى تكون
وقول الرضا في هذا
 قالوا الزميل ان شئت ظفاهم في هذا قل عقلت خضابا فكأنما بابا من رضة غرست بارض نضج عنا

وقول بعضهم

ندى التي في القلب تمسكونها ومن تحت همك بان لا تخونها تقول وضع العين يدق قولها وقد اسعد البكا
 وداعك هذا قاتل لا عالة نسلم على روح اناها منوها **وقول الآخر**
 ولما انبرت لفرجيل جالسا وجدا سيرا فاضت دمع شدة لنا من عيون منجيا واطرها بالؤلؤ والوطي امح
 اشراق اطراف البنا وردعت او من بعد منها متى انت ابع فقل لها والله ما من لي بغيرك ما به الله صانع
 فاطت نقا الحسن فوق وجهها وتسامر الطرد للكميل مدام وقالت لخير من ما لي خليفة ويارجنا صنعت لك بالعدام

وقول لقائل

نفس الفدا المزمعة قد عصى والصبر نفاقا اتبع محضرا فخلد محمد معي غلا لها من تحت ما هديا قد انتقل

وقول الشاعر

قامت تودعني والدمع يغلبها فجمحت بعضا قاتلا وتبين مالت الى روضتني شغف كاييل فيم الريح بالفصن
 واعرضت ثم قالت دهي يا كية باليت معزني اياك لم تكن **وقول ابن الوردي**
 اردعتني يوم الفراق وقالت وهي تكون روضة الانشراق ما الله الاخصاف معصديك قلت قول هذا لمن هو باقي
وقولي

يا قلب بهت لا تخف بالتفر وقول على ميثا التفر من الالام فانت يوم التفر بوقت عيني الى المهر
 يا صاح هل لك علم اين نازلة جنة تفتي من ميطر الجمان والحجارة درة مصونة من الفضة ثم يستعد
 للذة واصله فارسي معرب وهو كان كذا قال الروزي في شرحه على السبعة المعلقة تحت بيت السيد
 وتضيئ في وجه الظلام فيضير كجانه الجري سئل نظامها

يصف البقرة الوحشية ويقول تعني هذه البقرة في اول خلاص الليل كذرة الصدق الجوى والرجل الجوى حين
 النظام منها وانما خضع ما يسل نظامها اشارة الى انها قد وولاستقر كما تحرك ونهمل المذرة التي سئل نظامها
 الاعرابية هي التي نشاء وترتفع البدو **كقول المتنق**
 هام القواد باعرابية سكنت بياض القلوب لم تزل لنا مظلومة القلوب تبيها مظلومة الرقيق وتقيم غنا

وقول

ما اوجه الخطر المستحسب كوجه الدية الزعليل حسن الخطا جلوب بطرية وفي البداية حسن غير محبوب
 اقل طبا خلا ماعرف بها مضغ الكلام ولا يصح القوا ولا يذن من الجاه مائلة اوراكن صقلا لا لعراقب

وقول السراج القزاق موزيا

ولي من البر كذا العير عند فقهها كثر من اسأله بعت لحسن الحضر من لها علوا روس قلنا الفضل للساد

وقولي

الله اعز بديرة صياده لاسماء الطبا هي تدعى حرا الشاهل النقي وتعد سفك دى من الحسا
 الى الدبلان ومن اناهم وانقلوا بالروا يحظر عوز نزعها منها يحكي بانات على اقنوت
 برعين ماشية ملكن بها وكذا لو اهرن في الرحا لا يفتقن ومن فارج في فين خبة انجم الظلمات
 يقبلن اواب الغرام هولا يعلمون فعل الصفا است على سلك الزمر منير فجيدهن قلا لدا النقات

قولي

رجوع ماشية ملكن نهلمها الماشية لا بل جمع رحته موضع القرب ولامه من الالامسة السبات النقا
 جمع نقة بالنون والباء الموحدة والقاف ثمر استدر المرسله بكسر السين الاملة هو القوم

كقول قائل مفروض على لسانها

هذا كتابي ولا تخرطوا به سواكرو ما ذاك تقليد لان شوقا اليكون نبش به ناره روي البنا القزاق

وقول بعضهم

ولقد كتبت اليك لما جذبي وحبك عليك وذا الاسواق وسكون ما القاسم القوم فكل الراج وقت الاورا

وقول الاخر

وانا كحوشطبة اوتبادرت دوا القاصد لا تار عدا ما ينفوا الحار بيننا فنكولق وبالس لا فلاما

الطاهر
 انما
 السحابة

سدت غلظة دارة الارام اهتد الى ان شامسك سلام نقل التيمم الى يميني بجني ما يفعل الارواح بالاجساد
يخشى العالج ان يدل وي غاشبا لله غاشبة شفتا سقامي

المعالة الثالثة في القصيدة الغزلية

وبعد ما شجعت نبذة من اقصاء القرن وغرست عدة من نواخير لا غشبا نظمت هذه القصيدة الغزلية وتخصت
الى المناظر من هذه البواقيت الرومانية

الصلابة

لنت الحيا طلائع الايمان حسناء لو يظلم القرن الطلاوة مثلث الحزن والهجرة والظلم وقع مناسبا بالقرن
والبالغة والمعنى ظاهرا المحققة

فتارة فسقت وتظهر عفة امل حقيقته بالحسن بيان ثوبها اطل الحور طمها ويطمئنت زلت عن الايمان
الاعلى واليمين المعجزة من الغلاء هذا انحصار الغم والظهادة بالكسر ثوبا لغوا في والبطانة بالكسر ثوبا المعجزة

المسترة

سالى لورى لم فرعون لي حمق فالت بن الجار قد بكاني باتت المسترة مع خذنها فدا الصحت وعيها
مخترت بالنهر سالها الناس عن وجه الحرة فسنت الوجع الاصلو قالت سمعت لباحرة ائينا للجار وهو

ابكاف السوقية

طدوى الى الاخذ طيف خيلها وتحوز قطار اكل امكان الاخذ ان جمع الحزن بالكسر الضاحب والقطار
بالكسر الفديار وفكره وفنهم وعجزه من القادير المختلفة وفي البيت ما بلغه فكسر السوقية الما لاحت

تسل طيفها الى الاخذ ان بالاجرة وتحصل المال فان واحد من امكنت متعددة

المرتبة في الحسن

مترئدا انا فافصدها يا طالع الوشا حرا القرن غرث كفر جاع فهو غرثان وهو غرثه ويقال
غرث الوشا حرا لوقفة الحضر والمعنى ان وشاحها ان جاع من حجة انحصار شبع من حجة القدر

الغنى المترتبة

قالت وقد اكلت لا هذا الرضا يضره الا حنان المتنفرة عن الجماع والبيت الثور
وجنت وردة خد جارية فضا لت واجتبر من هذا الجمال الخبير لا نزع المرة عن قدما عرف مقام جماله الغنى

المتوسط طر عصفري لم يصبحت كامن مرغ طرى منشا التبرن المرخ بالفتح والعفا
والفتح شحوان بران بالسرعة وفي السمل وكل شجر نادر واستجد المرخ والعمار فالعفا والزند وهو لا على

والمرخ الزند وهو الاسفل قال السيف في تفسيره لم تعالى الذي جعل لهم من الشجر الاخضر انا كالمرخ
العفار بان يجر المرخ على العفار وما خضر اوان يقطر منها الماء فتدح النار انتهى كان عليه ان

يقول الحسن العنقل على الخيل يكون الزند على الزند لكنه عمل على قوله تعالى فاقوا ثم اني شتمت وشبيهة التوسطن
بالمرخ في كمال اللطف لتأنيث المرخ ورواية الضدين فيها العنقاء والحيا ونازل العنق

وما الحسن قول بعضهم في ماء الحيا

اذا عشتك الكف لكيا كنهك القناعة شبع لورنيا فان اراقة ماء الحيا دون اراقة ماء الحيا
الكبيرة بتنا معافا ذيل فلو الذي غطت بفضل الكم سلك جان معنى البيت موقوف على
مقدمة مفترقة بين الاهاندهم واللا في بريد وقت الصبح وبردها من امارات طلوعه والمعنى عطشت الكثرة
لا في البتها بفضل الكم لا لا تجر الضجيع بردها ويقوم عن البيت ورايت بر السوار من امارات الصبح وقول

ابو فراس بن حمدان من شعراء العرب يقول

وكم من ليكة لمارومها حيث طاروقني نوار فبتت على خرام من رجا لها سكر وليس لها اخمار
الذين في قلوبهم غشا فقلت قد بر السوار

الرامزة

سمط بلا خيط بصلك ثابت اعظم تهنه حضرة اللتان هذا البيت على لسان الرامزة فخطب زوجهما
وسيجي معنى البيت في المصحة السمت بالكسر قلادة اطول من الخففة العاقلة الرامزة
يبدو على جنبك شئ من احضرت معك الشجاعة آتت زوج العاقلة الرامزة مع امرأة اخرى
وقبلت تلك المرأة عيونهم وظهرت حمرة التابول لك مضغته على اجفانه والعاقلة ما درت انها حمرة
التابول بل ظنت انه حمرة الميرك واصاب البحر لحنانه وعليها حمرة الذر فالتفت عنها والتابول ويقال
له التنبل بفخ القوقاشية وسكون النون وفيه الموحدة ضرب من القططين بالهند يصفون اوراقه بالقطر
وقليل من كسر دواء اخر يقال له بالهندية كت الكاف وتشديد القوقاشية والتابول طيب الرائحة
مطرب مقولته والعدو والكبد والباه ويحترق الفم فل من يجلو عن كله من اهل الهند

المصترحة

باللقا حير التي غلقت بجمك من نفوس فلا تلعقيان التقاصير حرج نقصا بالكسر هو القفا
وجمع نصير وفيه نون القيان الذهب والبيت على لسان المصترحة تقول الزوج انك ضمت
امرأة وانتقش صررك بقلا نها ولقا ائل ان يقول الرامزة في البيت السابق والمصترحة وهذا
البيت كلها غير فالزوج بنفوش القلادة فلم صارت الاولى رامزة والثانية مصترحة والجواب
على وجهين احدهما ان الاولى فرضت النفوش قلادة مستقلة ولم تقل انها نفوش القلادة
بحالات الثانية فالاولى افاضت اهما نفوش القلادة بالوزن والثانية بالتصريح وظاهر القلادة لم تكن
الا من المرأة التي ضمها تكون القلادة من الزوج لا الزين ايضا قد يزين ويلبس القلادة فينتقش صدره لا بد

الترافق بها ليس مما يستولى اليه الوهم لان الرجل في الغزل لا يوصف بتوافقه الجسم بل بوصف بها المرأة كافي

اغزال العرب قال المتنبي

حسان التثنية فغير الوفي مثله اذا سمن في اجسامهن النواعير **وقائمه** ان الثانية صرحت بقلائد العقيقا وليس العقيقا غير جازل للرجال فتعيتت لعللائد المرأة وهذا الجواب على طريقة العرب لا لاهاندا لان لبس الذهب في ذمهم حاز للرجال **المنهرة**

طلعت ذكاء واقبلت قتلا لآلات شمس ان يتضاعف اللعان الطارقة في الليل المظلم طرقت فتاه المحي وعشق الدجى والحلى من بعد لمدى نادان الحلى في حاله التي بصوت فصولها اخبار ونداء للعاشق **الطارقة في الليل المظلم**

بضياء جابت في ظلام مغمم نغمتهما من عليها الزلازل اردت انهما ايضا بحيث لم تتميز عن القمر وما عرفتها **الفاطنة قولا**

ذلت ليا صاح اخشى في الدجى صرير من مرة الجيران غرض الفاطنة ان يسبك تحتها في بيتها حيث لم يشعر الغيرة بالعرض الا صلي فاحدث غرضا اخر وهو صيا من منزلها من مرة الجيران وهي فطانة قولية **الفاطنة فعلا**

لدارات ميل اليتيم اطاعت شعاعين في برقع الكفان اطفاء الفاطنة التلمع حصول العذوة فطانتين

المستكبر بحسبها

حسنا يزدي بالتجوز مجالها وقدها من زمرة النوبدان **المستكبر بموجده الحجب** حيرات علقت لي ولا سبب له الا ذفا المخلص الولمان **المودعة**

هي قد عنت محروا فشيء مما فوا دى المستهام بها ومعها القاني **الحاصرة** قالت تقيض موعها وقت التوقي استير الطارق في الممران **المهجو** وفكاكيد في في جيبه اسمي لا لاهاندا ^{ان}

المنرجية

سمعت قد جيبها فترأيت اشوارها وفي الممران لفست اليه ففوت كالطير ففوت منهم ففتح البستان ففوت كمنع نهضا وهو ضا قام والطاير بسط جناحيه لي طير اخوى التي سقطت منهم التيم تشبهه **المنرجية** المرسله بعثت لتبلغ الرسالة ففوت دمعابيين حاله المجران **التنادمة**

مرجعت عن المصدا الطويل فشرقت قلبى الكبير بدولت العمران العمران فيهم العارة كذا في لواع الفجر **الزائرة في الرويا** المغتر لا شان الرسول اما نرفكو فيها غرا لخنائة اكبر المعصيان **الزائرة في الرويا** بعثت في التورم خيالها هذا تصدق طرفها الوسان شقان العاشق الشهر في شان المشوقة

النور فلما ارادت ان تبت طبعها اليه تصدقت عليه ولا شيئا من نور طرها ثم بقيت اليه حيا لها

النافرة من الشيب

قالت لصبي شاب روحان البيا خرم في البصرة الانسان قال الشيخ الرقيس وغيره من الاطباء في بلاد
البيضاء مفرقة البصرة فلا بد من الاحتراز عن رطبها حفظ البصائر الغيرة
مرضت تلك الحنجرة غائبة النقا من ضره في غاية العدوان من بياض متعلقة بذات الحنجرة

الخائفة من الوشاة

هي كتنى والوشاة خائفا من مقلد اربت على سحبان التعبير عما في الضمير بالسان سهل التعبير
عنه باياد القلة بحيث يفتي الخاطب صعب لا ياتي الا من مشوقه غيرة فقلة التعبير عما في
الضمير الشافية للخاطب لا حالة زاد عن سحبان

وما احسن قول محمد بن رضوان بن غازي في ملاح قصاص

اشكوا الى الله قصاصا يجز عني بالصد والجر انواعا من النقص ان تحسن القصص عينا فقلت
ايضا فقر عليا احسن القصص الصغيرة للوشاة ما ذكرها من تراصليته هو صنع من يدرك على الاذان
المخلفة للوعول عمدت بتاسيس الوداد وعهدا نقش على الصلابة من يد ماني الصلابة
كسلا ويقال للصلابة ككسان عين او ركية ما عديم اعذب منها ومنه ما ولا كصداء وما في
اسم نقاش من الصلابة يغرب به المثل جاء في بعض التواريخ ان ماني النقاش ظهر في عام شاب وري الاكاذب
وكان يدين بالثبوت وكان من مخرجاته يضع الدوائر بيضاء واذا ادير عليه الفرج لم يكن فيه خلل البتة وكان
قطر بعض الدوائر التي يصنعها بيضاء اريد من حصة اذرع وكان يحيط بالخطوط المستقيمة بغير مطرو فاذا
طبقت عليه المسطرة انطبقت عليها والعتقان عهدا نقش على الماء لا ثبات له وفائدة الصلابة و
ما في ان النقش والصفحة في كمال الحسن فسرعة الزوال لهذا النقش مفضية الى غاية الحزن والاعتراف
بدونية اجمي اللطاف وشاحها ولها ما اورد من دم الغزلان اللطاف جمع اللطاف الفتح وهو القلادة
من حبس الحفظ المصغرم الغزلان نبات تخطط الجوارى بجانه اسورة في ايديهم حمر العنقا
عادت شجرة منديل ازلانا وشقته من حمة من الخفافان قال الاطباء من خواص المنديل
ان يبيع المريض من الخفافان
اعلم ان الادباء المصنفين قالوا في مصنفاتهم انما استخرجنا اقسام الشاة ويقاس عليها اقسام الجبال
وما يشبه اقسام الاربعة ساد كرمها قمين السفر والسكنر ولا ذكر الشاة من الاخرين بعد
الحسن وذكرها بالعربية وانا استخرجت للشاة اقسامها على سلوب العرب بعضها مقابلة لاسماء

كشفت

النساء كالطارق والفاطر والغيور والعائد وأكثرها لافعالها فيها وهذه الأقسام الستة فند لكه نمن
 شاء فليزده عليها لان الميدان وسيع والبقان مربع وكهاك في نوع الانواع حديث ام زرع **وقلت**
 مراتب العشق والعشاق وافرق وواقف دونها حصر المقادير وبعدما استخرجت هذه من الامت
 عن اشعار العرب ظفرت ببستان السلطان الشيخ شهاب الدين ابن ابي عملة وهو كتاب مشتمل على
 احبا والعشاق فزات فيه ان تولدت عليه في بعض الاقسام وتفرقت عنه في بعض اخر وطريقا
 من طريق الشيخ ابن ابي عملة على مسافة بعيدة والان ايتن اقسام العشاق واهله كذا جديده الى
 الاذواق **المستفرد** هو الذي لا ينكح الا زوجة واحدة ولا يلتفت
 الا اليها وهذا الوصف محمود عند الاهداء للاكفاء على امير شئ من لحظ النفساني اما صاحب العشق
 فهو بالخيال ويتزوج النساء الى حد يشاء ومن ثم قال عبد الله بن العباس المديني لا للعالم امير
 صاحب المرأة الواحدة امرأة يجيئ بجيئها ويظهر لظهرها ويعقل بعقلها وقال الاخر صاحب الدابة
 الواحدة راجل وصاحب لتقدم الواحد فرد ومن امثلة **المستفرد** **قولي**
 مائة الامهات من بنى قثم فمادى غيرها في حالة المحلم **وقولي**
 لقد دوع القصب في جنبها فقله در الشجر الماحد ولم يجتمع قط الا بها كقصين في خاتم وحلم

وقولي

لله ذو وله اجب غريبة في جنبها خال من القمص قدوة واحدة ولم ير غيرها هو منبه بجنب العيون
 المعنى ان جنب العيون الذي فيه صويت صور لا يرى لك السنبيل الا ياها فشب به العاشق الواحد

وقولي

مالك عشقتك راغبيا النقا عيني هو كفضل اخضر نبطه بول بعدد الفاطر ولقد سلم شيعتي الى لوف
 البني اخذني لوف عاشق النسر مشقو واحد **المستكثر**
 هو الذي يكثر زواجا متعددا ويقسم في يوسى السلوك بغيره وعن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى
 الله عليه وسلم كان يقسم بين نسائه ويقول اللهم هذا قسمي في ما املك فلا تطني في ما املك ولا املك
 رواه الترمذي والقسم ثمة يكون قولا

المستكثر

كقول

طلبت فتاة التجر مخدوما وسعا حلياً زينة للعطل وجبلة الويسا فوا جيداً فاجبت في غدا لمجد
 المحول بالجم كبر لذهم الصحيح والقصه وهلا منها وسط الغلادة والخلال ونوب للنشا او
 الصغيرة اجابها الزوج الحسانب لتلاذذ بحباب واحد واخر زعم التقديم والتأخير **وقولي**
 بيتا ميمتا في المحي طربا والعاجية تراكلا مختزنا وفارة من يوسى الشجر عسلا فقلت خذوا وكان الكلام

كقولى وهو من شهر هندی

الجماء الزوبان الذهبى السلس وتارة يكون فضلا

من كماله ميتا متصرا نبع العدالة بين من تخيرا حلو من فعله لور في غير الحى فاما لاجل من غصنا من امر
احتر الزوج من التقديم والتأخير في تعويض الورد اليهن وعرض عليهن الا وراة دفعة واحدة باحالة الغصن

الزهر البين

وقولى

هويت من الزنزان سرنا بحية وفيه زهور المحزن ساوى اخذت من التصوير مائة تراه من السهبا سوا سير

الضعيف هو الذي يعشق ولا يفزع على نفسه بابل الفسق ان ظفر ومن اعظم شواهد يوسف عليه

السلامة قالوا الاخلاق في ان يوسف عليه السلام لم يات بالفاحشة اما الخلاف في وقوع الحزن منه فن

المفسرين من ذهب الى انه بالفاحشة واتي ببعض مقدمتها وقيل انط صاحب الكشاف في التشبيع على هؤلاء

ومنهم من زعم ان لم يصار هو الصحيح قال الامام الرازي في تفسير الكبير ان الذين لم يعلق هذه الواقعة

هم يوسف عليه السلام والمرأة وزوجها والسوء والشهود وربنا لعالمين وابليس كليم قالوا يراة

عليه السلام عن الزنبا فلم يبق لسلام توقف في هذا الباب اما يوسف فلقوله هي راودتني عن نفسي وقوله

ترت الشجن احب الي تايدي عن نفسي واما المرأة فلقولها ولقد راوتني عن نفسي فاستعصم وقالت لان

حصة من الحى ان راوتني عن نفسي واما زوجها فلقوله انه من كيدك ان كيدك عظيم واما الشن فلقوله

امراة العزيز زارد فثاها عن نفسه قد شغفها حبا نالها وفضلها من دون من جاشه ما علنا عليه من

سوء ولما الشهود فلقوله تعالى وتهد شاهد من أهلها الراية واما شهادة الله تعالى بذلك فلقوله عز وجل قال ذلك

لنصرف عند السوء والفتنة انه من عبادنا المخلصين واما اقرار ابليس بذلك فلقوله فبعزتك لا يغوتهم اجمعين الا

عبادك منهم المخلصين فاقرباية لا يمكن انحاء العباد المخلصين وقد قال الله تعالى انه من عبادنا المخلصين فقد

اقرار ابليس بانه لم يغوه وعند هذا نقول هو لا الجمال للذين نسبوا الى يوسف عليه السلام الفضيلة كانوا

من اتباع دين الله تعالى فليقبلوا شهادة الله بظهوره وان كانوا من اتباع ابليس وجنوده فليقبلوا اقرار

ابليس بظهوره وانما كلام الامام ورثها بالغ رجل في الحقة تكمية المشوق حتى هويت وفي الحلات

من عشق فظفر ففقت مات شهيدا وفي الحديث من عشق فكتم فقامت شهيدا وسئل

سائل خليفه من خيرة اوسمعا بان قاتل الغانيات شهيدا فاجاب عنه بعضهم

نعم قدم معن ان كنت الموت وعقل لان مات فهو شهيد وقال آخر

واكره اخلاق يلد به الفتق عفاف مشوق حين يخلو بشائق وحكي ان اعراضا خلا بامراة فلما قصد

منها مقعدا لجل من المرأة فادعها مسرعا فقالت ولير فقال من باع حنة عرضها التمسوا ولا رغب

بقدر اوسع من بين نخدك فهو قليل العلم بالساحة ومن امثلة الضعيف قول لشار

لا يخرج من الدنيا بغير تكبير الجوارح لم يعلم به أحد
 والله تعالى ما راق على الخلق سوى الله الخالد المتواضع يحسن الملقن من الخلق الحلي ويصرف غافق من المادد
وقول ابن هزمته رب لذة ليلته قد نلتها وعجزها جعلها مدفوع **وقول نبطويه**
 كما قد ظفرت بمن أوتيت من فضله عن الخلق وخلق الله والحذر كذلك للعب لا يئان معصية لا خير في ذلك من بعد
وقول النعماني وهي رشف رضاهن لانه خروست بذائق لدمار **وقوله**
 وكنت خباك وهو نار مثلكم الزناد ثواب لغيرك **وقول أبي شجاع** محمد بن الحسين الروزي
 والله بك وهو الخلد وفي القبر ليرة وغليل فلا تحسبني في سلوت فربها ترى حصة بالزر وهو غليل

وقول بعضهم

وقال له ما بال جمالك لا يرى سوا وجسا المحبين شقم فقلت لها قلب يحيا لم يبع لحبي فحسبي بالله وليس يعلم
وقول المصفي الحلي
 ولما ان خلا الغنى وقينا عراة بالماقون ترمين فنعينا الحج ضما واستلما ولم نشعرا في الشعرين
وقولي

لما ضما عراة اذنت احمية وتحققت مني المشوق غصرت ضات دارا بحبيبة ظهرت كسمعة خريف الجمع
 لغيت علمي غير الشام كرامته واللطف نفعيا بغير البيع آظدا جاعضا والتقي احسن هذا العاشق النوع
الطارقي اليها في الليل المظلم تقول سدي
 وقد عرفت فناء المحر مرديا بصاحب غير عراة ولا غزل فبات بين رافيا مدفعه وليس يعلم بالشكوى ولا
 ثم غشت وير من ردي ناثر على وشبوا لجن والحلل اراد بالضايف السيف والعراة الرجل تراغب في الفس
 صلت الغزل والربع التلطف بالظيب يقول ايتت المشوقة ليلدا ومعى سفي خوف من الرقبا و ثم لما لم يصرح
 بالسيف وعبر الضاحب بين بعض وصفه حتى تبين ان اراد الضاحب السيف فقاكت مرديا
 بالضاحب غير متصف بالليل الى النساء ولا جدم رويا لا يعلم بما جري بيننا من شكوى والفرق والهو
 ولو اذمر الملاعبة كالتقبل واعتدى قد تار بما كان على المشوقة من العيب فله ان اراد على ما اتفق به
 من السور وعلى جنبه والغلاف لك فيه المحف **وقول الارحاني**

قفا يا خيال وان ساوينا خضا انا ضا في ويا لوزية مرهنا فسرنا بغير الظلام الى النجى وقد عشنا من مبيتنا
 وعشتنا خلق بفضل زواجها لما لبت خياهم في النجى لما طوقنا في الخفة لانا نعلم القصور ولا انما
 قد نوت طوع مقامنا متخفيا ورايت ظن العم منقوضا **وقول ابن خفاجة** الاندلسي
 قد جيت دوني على كزفة حور من السرايل وكر وجيت بالحق اليك لعل منقوضا في الاندلسي

وحضت سؤا الليل السودحة وستع من الليث ينظر من اشيهم بارو العبد وقيا عبر باطراو الشفق
 فلما ان اصعد فوق لامة فقلت فنيك اطل على من ولا شئت لا تفرق من فقلت حباب حسنة على
 وسر وقل العرق ينطق عن هذا من الخيم ينطق عن وقت حبس اللسان وانما فرجناح طر عن
 فقلت ما من الخيال الى الطلي وعاقبت ما بين النرا الى الصبر الطارق اليها في الليل القمر كقول
 ولقد سررت الى الايطالية فقلت ثم خربت معناتك والذوق قلبه منكدر لما راى الواصلين عن
 هذا قري عينه بحالها وارادنا اقتربت كلحوا الفاضل هو الذي يعمل يوما من الفطانة فملا
 بالنسبة الى محبوبته وبغضرا منلة المستر التي فقلت هي منلة الفاضل فاضنا من الفاضل على نوبين
الفاضل قول لا قول جميل يشبه

اقول لم كروا الحديت الى كحفه وكر من بين الانام اريد اناسد ان ما فعت حدة كافي بطي الهم من بعيد
وقول ابن نباتة المصري

وملوت والحب ان رات انز السقا ببطي النهاض قالت تغير فقلت طام اناب السقا وانت بلا عرض

وقول بعضهم
 شكوت صبا يوم اليها وما الفاء من الم الضرام فقلت انت عكستك لفتك ولكن في السقام

وقول ابن ابي حجلة
 شكوت الى الحميمة سوحتي وما فاسيت من الم البعا فقلت انت خطك مثل لفتك ولكن في السقام

وقول لقاض عبد الوفا المالك وهو مكبر من الفطانة القولية لفعليته

وامتد قلبها فنبهت وقالت تعالوا واطلبوا القدر لفتك لها في ذمتك وما حكموا فغلبت كقول
 خذها وما كثر من ظلامه فارت برضو فاعلمت فقلت قصايشها لعلك عليك كذا الجان الذين الشهد

اقول تعريف لسرة وهو لاخذ خفية صاق همت لا تفرق لغصب هو لاخذ علانية فالجان
 المحب يراق في فعله غاصب قوله وقول لقاضي الاخر وهو القاضى منصور وهو في مسئلة عن

وضيق بالو فقلت حدة وما فو كثر هو لعلك فامر عن غيب فقلت لا بخر وقبل ان الجرح فملا
وما بدع قول بعضهم وقيل تكلر على الماذهل لمرجة

وتركي له بالخذ خال كسك فوق كما فو ذكي تعجبا لمرى لما را فقلت الخال صل على النبي

فقلت لعلك نصا حسن فاذكره منظر الحق وذلك ان تجر يستها برشف من قبلك الشهي
 فقال ابو حنيفة الى امام برجان لا ركوة على الصبي فانك شرا الى من يرى حكمك المالك
 فلا تطلب ركوة الماذهل فخرج الزكوة على الولي فقلت امهذيك من فية اليوم بالركوة سوى التي

فان لم تعطى هاروت طويما اخذنا ذن يقول الخيل وفيه القاضية وكذا بعض امثلة العار التي مضت
 في القالة الثانية للمتظاهرين الفطرية من العاشق وقول الشاعر التكرار
 الذي سلك عند اول سكره هو الذي سلك في سكره فان مضى كالرضا سلك به وان غصبت منه حلت على

وقولي

سقاينه دار العجوة دمية يفتقر موى عند راسها اذا سلك في الجبال مكررا ليظفر معي من صدأها
 والفاطن فعلا ومن شواهد قصه ذات الضمين وهاروت من يمين الله بن ثعلبة كانت تبغ الثمن
 في الجاهلية فانا هاروت بن جبريل انصارك مساومها فحلت فيها مملوفا فالحاها امسكها حتى انظر

وقال

الحميز فلما شغل يديها ساورها حتى فنى ما اراد وهرب وقال
 واربعيا والفتن بعقلها خلعت لها جوارستها خليا فسد يدعيها اذا راجعها بغير من يمينها
 فكانت لها الوليلا من لثمتها وجسمها صفر ابيضات فشدت على الخجين كذا حجة على من بها والفتن ففعل
 ثم اسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا خوات كيف تظن انك وتبسم صلى
 عليه وسلم فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرا واعونى بالله من الجور بعد الكور ومنه المثل اشغل من

وقول بعضهم

ذات الخجين وقول بعضهم
 الكوكب لسنا نظرى كالبلة فاني اليه بالعشة ناظر
 صبي يلتقي لحظي ولحظك عنده وشكوا اليه ما نحن الغماير وقول الاخر
 بحري النسيم على ضلالة خذ واروقه ما يبر عليه ناولته المرأة ينظر حبه فحكته فانه يبر اليه

وقول ابو بردى

وهيفاء لا اصغر من بلقيس عليها وبغيري بان اعينها اميل باحكم مقلتي اذ بدت اليها ولا خراخي
 وقد غفل الواشي فلم يدركني اخذت لميق من بلقيس ضيها وقول ابن نباتة المصري
 دنوت اليها وهو كالفرخ راقد فيا جلي الدنو والذلالى وقتلته حكمة بالامل فالتق لذكرها الغنا والخش والبال
 الصراج الامير من بيت عمرى القيس صكره كان قلن الطير طبا ويايسا يصف لثقا بكرة واصطبا دها
 الطيور والخشف بالحاء الهملة والشرين الحجة محرمة التمر الردي شبه القليل المطر من المطر التي مضتها
 بالغباب والقليل الياس بالتمر العتيق وقولي ولقد تغزلت عاثر جرة حننا راح خيفة الرقا
 فجملة جند كرمي مجنونا وجلست حيث غابت سعادتي من وقولي ضمني

وقولي

مررت على سلمي فاختفى حتى وكنت قريبا فخشيت من ردي فقلت ارجع حيلة القاعها وقوت شعبي ضاع القاع
 المعلى الامير من قول النسيبي وصدره بليت بللى الاطلاق ان راقها وقولي
 واخيت راوينا نزار حيز عرس الهند والهند اخبرني حلال الجاهل عشا وحملوا القصر من رذا

فقلن لا الحاح عليّ يا بني هذا غدا فاعلانه متوذا انا قد غفرت عن عزمك اذ جهرت العين للشاموز
الهموز بالغيم القلق والناس يقولون ان الموز مثلك للشوز بالنون النحرة الرجل القلق الواصل

كقول امرئ القيس

ويبتازدود الوحش عما كنا قتيلا لم يفر لنا الناس صجعا جفاقي عن الماورى بيني وبينها وزعم على السابك الضلعا
اذا اخذت ياهرة الزرع امسكت بمنكب مقدمي على اللولاء يوما استبري ثوبه فريقت جدي والضلع
التوبل لك جعل وشية على هيئة الاضلاع قل بعضهم المراه بالماور السيف وكان مقفلا سيفها حال معتاب
لها وانها كانت تنجا في عندا شتعا لاجله وقال الشريف المرقضي المراه بالماورى بيني وبينها من الوشابات و
السحابيات التي يقصد بها الوشاة ففرق التمثيل وانها تضر عن ذلك كله وتقبل على ضحى واعتنا في
واد خالي معها فظنا واحدا قول ممكن ان يجعل فيه انثوية وان لم يرد ها امر القيس وقول ابن
فياليلة افنية باعرا قد كان ومنها غصنا من رند وضيق في عينها فظن رندنا التي نام وحدها

وقول بشار الاندلسي

بدر المريد التي تمسح ولا فاق بمحلولك الامر من جد تحير الليالي في مطالعه وما ذكر الليل ان البدر في عنقه

وقول أبي الفرج الهندي

ركب ليله زارت وقلا ناهلها وساحر واشها واعاسوها فحلت فصبغ العناصقها وحلوت من المدامع جيدا

وقول التهامي

البسني سر بالضم ماله الامر وسره هوها زرار اجني الثمار من المصنف جدا تلك العصفور وجد الانوار

وقول يحيى القرطبي

يا بخر العازلة مقلتي بن العديك بن شعور ارق وسلتك من طير فيقولون فاجبا عنه بوجد صادق
فصمتهم الكمي سيفه وزاتيه حامل في عاتقي حتى انما لنت به سنة الكري زخرة عنو كان معاني
ابعدت عن اضلع تشنقة كي لا ينام علو وساد خافق وقول ابن سناء الملك
نعم الشوق رائغ العشوق فالعيش الحضر الرقيق فيق خصوا به عليه ومعه مقلته فكان تقبيل له نعيم

وقول الشيخ علاء الدين الوداعي موريا

وليلة خلعت مجلسا سمنا ومعكم كل الثريا في اجتماع فبات للبدو على طرفهم الانجل من الزنداع

وقول القاضي شمس الدين اب الوكيل موريا

يقولون بالساق شغف غمته فقلنا بالقلب من الاملق فكم ليلنا بالسرور مشاد بطرفة الغشا فشا بالساق

وقولي

قدمت مضيا بالركاب إليها لله جلوت كوكب متوقد لحد العناية رعتها امالث انكل خوف الحسد
 مكان تصويرين ثمرة صورا والله يعلم حالة القلب الصكر وتبع التكم بالخط وعيا الصحن بذاك السهل
المجور كقولنا في قولنا عناه موقد اسفا على يوسف وابيض عينا من الحزن وقوله تعالى على اسنان
 يعقوب عليه السلام انما اشكركم وعزني الله **وقول قيس** **سنتقص**
 وقد خبرني ان يما منزل الليلى انا الصيف الى الربا هذو شهر الضيف عنا فاللوز يملأ الربا
 اعتدال اليلة بعد ليلة وقد عشت هراة الى اياها اصلى اذ كرا اذ اذ كرا ثلثين صليت الضحى ام غلبا
 سئل الشيخ صالح الدين لمستغفر عن قول قيس اصلى اذ كرا الى اخره ما وجه التريد بين الاثنين والثمانية فقال كان
 لكثرة التهو واشتغال الفكر كان يدرى لكعات باصابعه ثمانية يدخل فلا يدرك هذا الصابع الترابها هالتي
 صلاها ام الاصابع المصنوعة قال العاملى في الجدل الاول من الكشكول لله ذوالصلاح وهذا الجواب
 الواثق المذكور من السحر الحلال والطف من خمر شيت بالزلال وان كنا نعلم ان قيس لم يقصد ذلك قال
 ابن الجوزى توفي بالمجون سنة سبعين من الهجرة **وقول في الفرج البعيا**
 اوليس من احك العاني حتى فارقت وصيت بعدائه فامزجك الله عند قلمه ارحم في حكمة عند عذابه

وقول المجاهري

الله يعلم البقوى متى فراقك يا مرقبه لامل فابعد كتابك **سنتقص** من بامت تقبل اميل

وقول الاخضر

يا من سقام من سقامي وسوا حظي من سوا عيني قد كنت لا ارضى الوصال فو والواقع بالحيا ودنو

وقول المؤيد الموصلي

رحلوا فانيت اللوع تحرق من بعدهم رجحت انا باق وعلك العوق يطرنا عند الوقوف لفرق الاوزا

وقول البرعي

احبنا قلبى هل سواك اهلتي طيب لى العاشق خير وانى لمستغفر الكون **نكم** واما اليكم ساد فففين

وقول قائل

نحوه وبوصله انما مفرق واكثر عمر العاشق قصير **وقول قائل**
 لان نحن التقينا قبل مو شفيقا النفس من الرغبات وان ظفرت بنا يد النايا فكم من حرقه تحت التراب

وقول بعضهم

اقول قلبى حين لم والهوى وجامز الوصل المح طير اهذا واما بمصر الدين ليلة فكيف ازلت على شوق

وقول الشيخ عبد الله بن يوسف بن ابي الوهب الذهبي موزيا

قد خلقتى العوالى غير امة وعقبتى الدنيا بعد ايام جيلنا كهم بالرفيق قد بددت صامعى كهم جاك

وقول القاضى محيى الدين بن قراضى المحمدي

ان الذين تركوا زوايا من نظره انزلهم في مقلتي فاذا هم بالساخرة

وقول ابن نباتة المصري

الاجابان عقيم السهمين لا واخلية من جانبا لخرع مرطنا فقدرتم دموعيها وحقى غصنا سكتة من طول

وقوله موزنا

يا غائبين نعلنا البغية بطبعه ولا والله لا يرب ذكرنا الكاس في كفي اليك فالكارح راحة والقلب تعب

وقول الشيخ الصفدي

يا حركت نفس لم احسنها وفتانها لم يحزنوها هلا عداك كعادها الاقصر للناس غيتها بقدر حضورها

وقوله في من اسمه يوسف موزنا

اشبهت بقوى الخزين لا نتر ما نزال يوسف مناسبا حور كالا يقول ثاقبة فتاتك تذكر يوسف

وقول الصفدي موزنا

املتان تتعطفوا بوجهك ذابت من حجر انكم ما لاري وعلتان بقاكم لا بدان يحري لم دموع ما وكاد حري

وقولي

لقد رملوا عن روضة الفوقا شربت بالبحر شجا ولا ردا وقدا نرى الى من قهرهم الى ما وجدني بعد ما وروا فزوا

وقولي كاجتماعنا لا ندر فينا لبيت سعال الحرق والحق نقدا فاميتة قلبك في قلب الصدرة من ردة العلو

(شعر)

قوله الخوازمي

المودع

ولما ريت الفخيم للنوى غرمت على الاصطافان تفرقا وخذجتي في ذلك جيبو الما وقلبي من جيبها ان يشققا

وقول الاخير

يدى ضعفت عن ان تغرب جيبها وما كان قلبها من افرافها وفي الخليل اللوع دفع لفرصع الدهر المشتت عملنا فالله حكم الجميع صدع

ولا ارجوان يعود زماننا بوصفنا بعل الشاربع وللخمر بعل التبع استنقا وللتسمر بعل البصر طالع

وقول التهامي

يا كثرنا فخر فخر فحانة قبل العاطف ناعا الفخر وسخر للين الدامع فالتية دران دهر دمع رجوان

وقول الانرجاني

لما انك يا بصر من تهادي ميل سامعته بخوالك بحور ومن مع الصباح مغفر طرب يتا الخو ويادى

ما زال ينقش في فلكك خوتن فخر طراوى رجوا اما الزكبة ترعبهم وروايم نفس الشوق الصا

تكن هذ من ذراكم يا حادرو كان ذلك هاد وقوله كاجتماعنا لا ندر فينا لبيت سعال الحرق والحق نقدا فاميتة قلبك في قلب الصدرة من ردة العلو

واليوم جاء الودع بجعلنا مثل جردنا فودع مفترقه **وقول المحدث على الله الا ندلسي**
سائرهم والليل فضل ثوبه حتى تبدى للنواظر معلما فوضت ثم مدها وقلت مني بلا صباح تلك الاجا
وقول بعضهم

بكت على غلظ العين حين رأت دمعها يفيض حالها هو فذهعت رويدا بوقت علق ردمعها وزد فزودا يوق
وقول الشيخ عبد الرحيم البرعي
ما كنت حروفا الصبا والبكا لو لا فراق خديعة معاني ودعها والدمع يقطر بيننا وكذا كل مودع مشناق
شغلت بشفيف اللعوم عينيها وشما لها مشغولة عينا لو لم يعلم الكبح لحوط وعلمه من الكبد العشا ف
ما عذب لكفار الا بالهوى ولو استغاثوا غائهم بفراق **وقول ابن الصانع مودعا**
قلاد وهو القلب بار حواقر فظا في الليل اصل الفجر حرا رانا رانا يستعير العبر بعد فقال ان استعير الودع

وقول ابن النقيب
قلاد عيون البين جدي مودعي دمعها نظمة عيونها لم يدي **وما الرق قول الصفي الحلي**
ففي ردينا قبل وشك المتفرق فما انما من حويل حين نلتقى **وقوله**
وبعد وقفت للودع وقد بدا بوجهي الى الابن عند شكوى لك الفوق فلما قبلنا بكاء وشكوى حالنا وابينا
فدمع حيا لفظه وانشاره وعجب كثر في انشا فارق من شكوى خروجه ولا كان من جلا عن فراق
وقوله سلرو وقول لودعهم اسفا اليها لم يروا في الكين قتلوا لانفسهم بالاعراب ايديهم فذا الذين يتجربوا بالليل

وقول القائل
تشابه دمعنا فاذ فرأنا مشاعرة ففصة ووفضة فوجتها تكسو اللامع حمر دمعها كيوحة اللوحى

وقوله من قصيد
ودعت ففوقك اسف غريا وبعد الى علم اياها ذهابا حقت فميتى لا يفاخر فلي مرهوا وفيه وانقلبها
لفدا ما بل من لا زامنا سمعت ذكرها صدقا لا كذبا **وقوله من قصيد**
استشموس الابرين ذاهبا وجعل لي العيش غياها تركت يعاذي الغور كداسها ولولول بالاعراب فوالها
اجبر من عز اللعب بكائها فوق النسر الناعاس كدبا طبع النساء كوكبها فخر فلم التساوق فقلوب كوكبا

وقوله من قصيد
اعا لعينها الشكوى يوم فزتهم شوق الحذر حين الطائر الغر او فتمت حزنه في ليلته او فوالها فاصبر الى امد

وقوله من قصيد
نفوسنا ام الهم صبيحة دمعها لا يدري ما نمر في ان النازلين بالبحر رحلونا الحبيبة الايام

وقول وهو معنى بلع

سالت ملا معناه يوم حلتهم وكما قالوا على النفس للمعد السائق القار كما هم انت من خفا القلب كالحجر
شبهت القلب بحجة تجعله جوف الجرس وتجره بصوت الجرس **وقول**
يا للاحقة ساروا في التباشير فاقوى كحل البعائر نحو الجرس في الارواح فخلوا وخلوا باحتلال النصارى
لقد اجابا انواع الدواعي متى غلبوا باقتناء الزمير كمنزلة في تزيينهم باحد العبد في نقاب القوارير
عجبتهم فصول الدين وانه انك القلب من تلك المعاد **وقول** ضمنا مصراع ابي نواس
ركائب سكان النقاس سير وفلوا على انارهم سيطر عرضت على عالم فبقية فقال يكتم عازروم قصير

على ارجح من غايه منقبي وميوسا ما رجلى عير **وقول** من قصيدة

قف سائق الاخطا قد فرقا يخرج امامك اخر الامواق سنين من ملكك ما تميت الله لا خطا عقال يباق
قلوا انك كيف نعم انه متحل للصورة لا شوق اقيمت يوم ريت واقعة النوى اذ القيا دون يوم فوا
ذهبت انما على القاشا واليوم مضى من عينا **الشاهر بالليل كقول امرئ القيس**
الا يا ايها الليل الطويل لا تظلم بجمع ولا الاضياء لا تظلم يقول يا ايها الليل انكشف بالصبح ثم يقول وليس
الصبح بافضل منك عندك لان افاقي همى نهارا كما اعاينها ليلا ولان نهارى ظلم ويلي لادعها
المهور على كذا فشرح الزرني على السبعة المعلقة **وقول المتنبي**

لبالي بعد الطاعين شكول طواريل في العاشقين طويل يترى البديهة لا الهك ويخبر بذا انما اليه سبيل
اما في النجوم السائرات فيها لعين على ضوء الصباح دليل **المر** هذا الليل عينيك في مظهره دقة ونحول
وقول التهامي خليلي من دقة استعيرها لعلها جلد الكرى استعيرها **وقول** لا رجلا
يخيل ان من التهنيت الذي رست باهد اليه اجفاني **وقوله**

لا دعوى الزمان لا امرى ليلى يد على الشا حول لكن مرآة القبا تنقسي لاهم صد وجهها الصقولا

وقول بن الفارض

لما دخل من حسد عليك فلا تصح سمر تشيع ليلى الريح واسألني ليلى لول انك حضي كيف يور لم يفر
في الصبح حسدك على النقي وحسدك النقي يعني في القاموس شيع فلا تخرج معه ليوم بعد ويبلغ
منزله ولما دهنها حاصل المعنى في الاسرار البعث والعقبات ترك نفسك اياي في التناهدون اليقظ
لم لا يقع الناس في حسد وعداوق وانا لادخل من حسدهم وعداوق عليك بعنائيك المحبالية ايضا
فلا فائدة في صناعة الشهور واقامة الال مقام الزوال ثم اكرمهم بالبيت الثاني **وقول** راجع الخليل
بالليل طلت ولم ترق اساهر لم يظلموا انهم لم يظلموا **وقول** بعض شعراء الاندلس

الاسماء والليل

الابن الذي كان من صباغ وهو امير نجاش من بلاد
امرأة وزوجة المشرك كان جرح من امر الجراح
اجتبا وبيده عليهما فقتلهم في كل الجراح
وقول الشريف الدين محمد بن المنقذ

ولرب ليل ياء فيه نجمة وقطعت سمرا فظال فيهما
رسالة عن صبي فاجأ لوكا وفيه الحياة تنفسا

وقول ابن نباتة المصري

واقسم لو جاد الخيال بزور لضاف باب الحزن بالقبح مقفلا
ما زال كحل النور فينا طوى من قبل العراشك والدين
ختمت رقت الغصن من قلتي يا سائر الخلد من الدين

وقول علي بن فضل الله الراوندي

ذكرتم والشهيد عمو من السرى وكنت التزنا للفرز بشير
فقلت لندما في قوما فاعلجا فواد اسير المصاحبة لبيبر
فقال معا في السراة فواد فلو لا عاد هوايبر فلو لا داسلر سبيبر
فان فواد لما شفى كسبر

وقول الشيخ حسن البويرقي

يا قراعتك وليل هجره ارقب اسر الى الكواكب حيرا
جعلتك في عيني اقمي في الورى وما كنه ابرق في العين

وقول ابو طاهر سيد الواسطة

عهدكم بهم ورداء التمل بجمع والليل طوله كالشمع بالبحر
ولان ليل من الغد نيام ليل العبر بجمع في بحر

وقول الاخر

وقولي

يا باعني بهار الى زفير كما مها بعتهم على العيين بجمال
احس الى يدك النقا في الغياهب واسمع اشباه النحي التوا على غم قوم اسرته في الكرى
احس الى ليل في الكوا
وادعوا عليهم دعوة كوكبية سبقهم رب النوى في العاطب الكوكبية
فرب ظلم اهلبا عاملها فادعوا عليهم دعوة فانت عقيبها
وضه المثلاد عوا دعوة كوكبية والمسوب اذا احتاج اليه اخري
تخلف الياء من الاول كالشافي وقولي اكابد في نواها اي هتر
اروي شيها بالظلام
وطرف فيهما انسان خبير فكيف يجيبه طر النامر المتلبي
عالم العذول كقوله تعالى وقال سوءة في الدنيا امرأة العزيز
ترادفها عن نفسه قد شغفها حبنا انا تراها
في ضل الاربعين وقول المتلبي الى طاعية اما ذل ولا يرى في الحب
للعادل من

الليل في الكوا

من
الامر من امر في الكوا
فان في الحب
المر من عنز
الحضام

كان عندي ابوصالح بن شريك وان كنت ارا طبعه بدمي
قول نساء النخعي عبادي كن جفنا بعد الغزل الى الذل اذا نعتهم بغيره فلا تستعبدك ولا يربن جمل

وقول اثل

والا الذين في الهوى والصبيا تفكح صبح في حمار عجب فقلنا اخلا عن بولك فان لا كرو عن المصباح يطيب

وقول بن جيس

خيل لي ان لم تسعدني على لاسي فانا تمانني ولا تماننكم وحسنتك سلوة وناسيا ولم تترك ايفا لتسيل اليها

وقول الارجاني

حي لم يملك يا عدو لي يزيد فاستنومهمك فالري بعيد
اصفى القول الغزل لجلبي مستفها عنكم بغير ملال لتفعلني هرات وتضيق من زيوش ولامنة العذار

وقول ابن جابر الجعفي

هذبت بالسطا فاني انا اغني صمدك لامل الى اهل الهو الا لا يك مني لودر اخذوا غنما التي يلحان

وقول ابن نباتة المصري

حسني قول الناس بعد منقبي هذا فقتل من وادى بلان
يا عاد في شمس النهار حياة ويا ما تفتق الذنوبين فاعطى الحسينها ما تملأ وادفع ملامك بالتي حزن

وقول ابي خنيس لام لانك حيا فقل نصف كيف اغريسا لانا البكا لرحمة من ربنا فاستكنا انقبحا ما حلا
ان لم تقص من العار باد مع فمك الذي يري زليلا ما حلا يا من يفتن عن علم يرقى اولس جرحي لذي زينة ما حلا

ان تحتم العاشقين وجهها اذ غزلوا وبقاها هلا وقول ابن المخرم لكنا لطيفي سقا الله مرعاها سيجو
ايا سوال العذارع عنك فنية تمانهم بغير فزع الجادر وقول ابن العذارع التماس الانا ليس نليك العذار

ضلال العاشقين هك عظيم فلا يماضوا بالافضو وقول لوانمي فطنت كما ورتقي وايضا وكال الحسن والشيء
ايا صوا الكباد مقصدة فلذلك لا تستغني وقول ايها الا حيا لولسك من اربك سمجة لا يذاد
ذمت لغرمو والمكر كبد اوما تشاء والة الورقة رفقا باجعة ميمتوبى هذا مبتلا بالبراء

وقول ابن المعتز

المتاذي بالرقباء

وكم عنادنا وكم قبل تحت اسناد رقيب فقل العذار وهي خاتمة من التوالمير يا يغ العنب
وقول الخوازمي بيت ورفيب خلفنا من زلفنا فاحسن الاول وما اتبع الاخرى وقول الحسن

فلان رقيب سبق الخلق فلان قلت عن جمل الخجة حفت بالكارم وقول الارجاني
نزل الامة ساحة لاعداء فقل لقا ومنهم بقاء كوطنة بخلا فخر الحلي من ورتقة مفلة بخلا
فتجد ناسرا لمخول خباها من الزماح بيلن للاصحاء وقول ابراهيم بن محمد

أدت وقد كثر لي خطيئتي وحول كل كاس كنت غفرت بها لأخوها الزاهر المحيى سيواها غيرة الحسين

وقول ابن المتعب

ولان في الحبائل انما هذا وملكت بسطة الامر فالتفت لقطعنا من العواد كلها ولكننا قطع عن كل قريب

وقول ابن نباتة المصري مؤرخا

روى عن رسول النبي منجب اذا المرزوقين يمشون اذا اذا دقت مناصير لونه بغير انا نار قبيح الين بلاذ
وقول هو عليه من الجرم هذا اخلاقهم بامانة الاضيا قد وعوا خضر الحديقة ما فكانت تروق من السماء وقول
تركته وسفكت دمي في الحق اسلافنا الصواعق المستعصم حر صيت بلاسة واطبا حمدي لا شواك واليهم
كيف العلاج ولا انا لثافتنا بالصلح والى الحرب والذمهم المتأذى بالوشاة

بكره

قال النبي صلى الله عليه وسلم شر امر عدا الله المشاؤون بالقيمة الفخون من الامة ومن استنكره فاستنكر

وقول ابن جيلان

سعى اليك بالواشي فلم ترفى اهلا لتكذب ما القى من الخبر
فلوسعيك عذري في الذي كرى طيف الخيال بعث القوم بالنهر وقول حمد الاندلسية
ولما اذ الواشون الافراقنا وطمع عندك وعند من تار وشوا على اهلنا كل غارة وقيل اخذوا لثافتنا

عزهم من غفلتك وادعى ومن نفسى بالستف السيل والشار وقول بعضهم

بارجيب زارني متكررا فيدا الوشاة له فولم عرصا فكانت ذكاته وكانهم امل وبل حال بينهما الغدا

وقول الصفي الحلبي مؤرخا

اقول في الزجر النفس في الزجر المأمو لا الامام ابارت جنى والجران عين علينا وحقي في الزمان نما
وقول لقد سعى في المحاسن اعظم وزاد جبريت مقفولها هذا الكلا فترتها يا وليدنا غراب العين قد

الزور

الشاكى من عينه

سكاينة العاشق من عينه والتمذة ايضا كيرة لكن ما جعلوا هذا الشاكى نوحا مستقلا من لثافتنا وانا استغفر

الشاكى

وادخلت فاقسامهم وهو نوع احلى موقعا كقول ابن الرومي

ومن العاشقان عضوا واحدا هو منك سهم وهو مني قتل وقول المني

وانا الذي اجتلبت اليه طرفه في الطالبا لقتيل القاتل وقول الاسراجاني

تمتعنا يا مقلوب بنظرة وادبر تماثيل اشر الورد اعني كما غر فؤادي فانه من البغي سعي اثنين وقول

وقول ابن شجاع عميل بن الحسين الروذ راوي

يا عين ما ظلم الفؤاد ولا تعدى في الضيع جرحته من الهوى في حدودك بالذموع
وقول بعضهم عوف قلبى وجنى ناظري ورماعه قرب من لاجبي وقول اخر

بأنه

يا مقلتي لعلني رقتني في حبه عزتك مرة خذ وفتيت قسوة قلبه وقول القاسم بن اسعد
يدى على كدى من شدة الكد كما نأخضت كفاه من كبد نظرت فاحترأ احشائي فوالله قد احرقها بيدي

وقول الوزير ابي شجاع

لا عذب العين غير مفكر فيها لئلا يلدع او فاضت ما ولا يجوز من الازفة والذبة خويع في علي الجون محرم ما
هو رقتني في حبا ففتنة لولوا تكن نظرت الكنت مسلما سفكت من فلا سكر رعبا وهو القيات فكانت ظلا
وقولي ولولا العيون القوي المصطفى لما عفتنا والعزافوت بكبريكا لانها ايضا صبا ومنزلت الحجار السليم ناذت
الشأني من جود الحبيب كقول النهامي

ولم ازل ايفعل عرا في الكرى وكلوا عواي الشفرتين غدا لا يرتجى قود لنا عندها جرح الجارية والمهارة جيار
وقول بديع الزمان الهلالي

هلم الى خفيف الحجب مني لتسخر كيف اتانا الخفاف ولوحسبك كواحد المتكاثرة كمد كالتة لا تاف

وقول ميسار الديلمي

ايشردني يا غزاله حاجر وانت بذات البنا مجموعة الامر خذ خطا عيني فالتبوا هذا القلب الذي كره فوالله صد
وقول ابي عبد الله نبطويه

قلبي عليك ارق من خديكا وقواي ادهي من قوى جنينكا لولا رقتني لثقتك ظلا ويعطفه هواك عليكا

وقول الاخضر

بحبي عليك اذا خلوت كثيرة واذا حضرت فانتى محضوم لا استطيع اقول انت فلتنفي الله يعلم انتى مظلوم

وقول الشاعر

ماذا تقول اذا التقينا في غدا واقول الزجر هذا قاتلي حكي ان بعضهم انشد هذا البيت شابا كان

يصغر فقال له الشاب اقول هذا اراد ان ينيكني فاخليته وقول ابن العفيف

يا ساكنا قلبي المعنى وليس فيه سواك ثاني لاى شئ كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنات

قال المصنفك هذا المعنى فيه ظل لان القلب طرف الاجتماع الساكنين والساكنان غير القلب ولم

يكسر احد الساكنين كما هو القانون اما كسرهما اجتماعيه وقول ابن الصائغ موزنا

مهرت فاجستنا في قد جرها هذا وليت في الجملة طره وتطلت حرة بين الحبا ومن الذي يتو بنار الحاجر

وقول ابن نباتة المصري

يا غدا وادري انك عجب وكان في مكان الهمع والبصر فركبت في تلك القاحل فجالحتني نفسا على

وقول الصنعدى موزنا

واو احوال الطرف كعدا بر قلبه صبيح الجحيم كسني ضنا جبهه منهل جوف فبر سقا في هواه منهم
وقوله موثر

قل للرب السبع من عذلي ما اصبح المشوق عندك مشوي ولرب قد عجز في جوف وكذا في بلغ الحداني
وقوله الصفي الحلي

يا ضيف الجوز اضعف قليلا كاقبل الله قويا ملنا لا تحزن يا طيرك فؤادك فضعيفا قليلا قويا
وقوله ابن ابي حجلة موثر

يا سادس حالتي ما حال من اموي بعيد القاتل فالفه وصيرني لابرق الحلة قد مت من جوار الزمان وصر
وقوله

اتعلم في مودته راي ففتت عقيق قلب البياض في الفوزان وجد سلمي وتجد نظما في الوشا
لقد سكت محيا في قيس وما اشي سوكي في الحياح ولعلك راجيا من جحما فوشح عاقوبم الزناح
في المذاق من حليت ذرا وادركت المارة في السناح ذوات الحسن يقتلوا ابريا ولا تخشون لوتون الصفاح
لو اخطيت سافلكم لبيت يلوها دم باللسلاح والحياط الحرا لاجير جحمو من بيتا من قروا الصناح
وقوله الرضا عن جرح الحبيب اذكر شتاء طريا والقلبي رعبا لا تلعب غير ما

الراضي عن جرح الحبيب كقول ابن الفارض
وهو وهو الذي يخبو فما احدا جلد كالصنف لوقل بها قد على جرح الصفا لوفت مثل الدوائر

وقوله الامرجاني
وهل امر الامة يطلبونها فان ارضت لآبائهم فدا اذ امرهم قتلوا وانتم اجنتم فاذا الله اخذني فاذكم عدا

وقوله الاخضر
تمت سلمى ان فوت صبا بر واهون شيء عندنا ما امنت وقول بعضهم

ان كان يحول ذلك قتلى فرد من الهجر في عذاب عسى يميل الوقوف بيني وبينك الله والحب
وقوله الشيخ علاء الدين الوداعي في ملج اسم سعد مقتبسا من الحديث

اذا ما قاتلوا اباي مراك من ردة كادعبد ففوقهم طردك فوطلي فلذلك اذ راي ورام سعد
وقوله سقا طر ابيك والمنا وما نيت حد الحى الشالند وان شئت من جرح الصفا لوتون ولكن في الشيا

اعلا القاصد
وقوله
سفتك دما العاشقين نعدا مع انها البست حلو تعف شرا عاقب شمره في الحيا يا اربنا يقتلوا من كسني

وان رضيت يا سقا يقتلني بلحظك الشيا لا توقف فخرم القتل وكم شمر اربنا لا لا الصبح يحسن

صبيح
الرضا

وقفت على نعل التيم ساعة ثم انشئت اكرم بذلك الموقف وقولي
 اسعدكم نعتين منيها ما بيننا والله رحمة ان تقتلي في التيم حاضرت ما تبغين عزيزي
 وقولي لا اشتكي والله من جوارها اما بالذات لاصفا بالعتا ان انت ياساير يا كرامته ادرت حناها
 يا صاح ان تلبس بامانت خبير انا قد زرت الملك فغنيا انعت في سبل القركهين ابو من لنا طوي حياها

الغيور

من امثلته في الحديث ما ذكره عن الغيرة قال قال سعد بن عباد لو اريت رجلا مع امرأتي لضربت بالسيف
 غير صفح فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الغيور من غيرة سعد والله لا انا اغيبره والله
 اغيبرني متفق عليه يقال صفح بالسيف ضرب بغيره دون حدة وخلاف هذا ما حكى الشيخ ابراهيم
 في تفسيره عند قوله تعالى يوسف اغرير هذا واستغفر ربك لنفك انك كذبت من الخاطئين

وقول الطائي

اغار على القير اذا علاه مخافة ان يلامه القير وقول المجتري
 ان لا احسن اظري عليك حتى اغضوا نظرت اليك من فطاشقا في متغير ان انا عليك من ملكية
 ولو استطعت خرجت لفظك غير كبل اراء مقلدا متفينا وقول المتبقي
 ان ارم الزجاجة وهي تجري على شفة الامر الحسن قالوا ان هذا الغيرة انما تكون بين الحب والجواب

كما قال كشاجم

انما اذ انت من فيه كاس على رقبته زجاج فاما الامراء والملوك فلا معنى لغيره فلو شفاهم

وقول ابن الخطيب الدمشقي

وتحجب من الاستن والظبا والظبا من ارضه مثل عجمه اغلاذ انت والحيانة حذارا وخوفا ان يكون تحبه

وقول بعضهم في ملج له قرياحول

احول الجول له قرياحول النقي نادا كد شيان باليه ترك الله اناسم وهو الغيور في الملج الثاني

وقول الازجاني

اذهب الغيم بطيب ثمر طوبى وقلت اهلا يا رسول ربكم انما انا في شذاك والله مغلو مليل

وقول الحكيمة نرجس الحارثي

ولميت بواصف بداخلها اعرضه لاهواء الرجال ومللنا شوقه غير اليه ودون ستر الحجال
 فاني شغفي الذي كاد فيه وامر به احداث الميالي وقول الخبيب بن الدباع
 يا رب ان قد تم لعمري غيري للمساكين والاكابر ولا نقضت ما تعجبنا ثالث يا ربك من غيرة

وإذا حكمت لنا بعين مراقب فالحب فليك من عيون النرجس وقول الصفي أحلى
 يغار عليك بجلي زعيان وأخفى ما كان من هواك مخافة أن أشاور منك فلي فليعلم أن طرقة قدر أكا
 وقول ابن صابر المصنفي في ملبع لا يس نعان ابن مرق فسر هو العبد لا يرق
 يا قوم ان شكيته من شكوه انصت تعاقب من حجب وأعشق وغيره في الشيا عذبتا أريد هو العبد لا يرق
 المغنيط العنطة وامثلها مضت وفصل الحسنة فليقتل المم ولا ذكر مثالا واحدا منها أكيدا
 يكون المقام خاليا عن المثال مطلقا وهو قول ابن عبد الظاهر في معشوقه نسيم
 ان كانت العشق من اشراقهم جعلوا النسيم الى الحب لا فانا الله انلوهم اليقين كنت اتخذت مع الرسول سبيلا
 العائد هو الله يعو حبيته المريضة روعا كثيرا عاده مرة مصر وهي مصرة بالمرق فليقول
 وغزة قالوا بالعراق مريضة فليقتل من مصر عليها انقوا فوافقه ما ذكر اذا لا زرها الرها من بانها ام ازبدها
 وقول العباس بن الاحنف

المغنيط

العائد

قالت مرضت فعدا نبوت وهي الضعيفة والرجل العائد واقبلوا ان القلوب كلها ماروق الولد الضعيف الموالد
 وقولي

قالوا سقاير امير عيلة فذهبت مضطربا لفرق اليها ودعوا ثم شفي في العيلة اعضاها طر السوء عينيها
 المترجي هو الله يترجى قدومه والحبيل لغائب كقوله تعالى فلا ان جاء العشير فالفاء على وجهه فان يصبر
 وقولي قد جاء من سبائير الهدى واقفا في الغزال الاضد فله النواحي المتخفية فارحني فسر العبد لا يرق
 ماهية الا اراحة مغرور فامر المولى بتاج السؤدد قال البشير للشوق كرامة فلاك من قوى بركة شهد
 فكنت بالاهلب مولد لها فصعقت لعينين المولى وقولي جلت يا البحر اسقىهم اسمانا فاصفد لانا
 فلو استرجع من حب نجيبها نفسا لفلذ هذه الافوال المسؤل عن حاله كقول الشاعر القزافي
 لا تحف ما فعلت بك الاشواق وانزع هوانك فكلنا عشا واصبر على هول الحب فبما عا الوصال والتمسوا خلا
 وقولي اصباح ام سقاير يفتيك راقى في الله شفيك يا حشر الوقت الى الرقصر لو كنت امل هذا الفن لوفيك
 صولما البحر الجرجا وافرة من التي يسها العين تركا لا تحف عني من اصبح فلق افي علم ان البرق يكونا
 دصت انك بالسوا متصف نعم تلح البحر اتيك انك تفتيك مائت الضعفا فلق رزيرة الوردة البحر النجيب
 اطرت عن هذا الزمان يتمهم ما تفرق في الحذر تركا لارايلك في الاضاح من عجا علت ان نديم القدر من عجا
 لا عو بعد عروى في نظرم بها باليت من يقصر المروح يفتيك اذا راك قشب النار وكبدى من الزمان والوجد تسليمك
 شفاك زجبال الورد باسمة بكل جمع الورد من حاله انك تبيع نفسك في بحر بلا من ولا يكون السوا كقوله تركا
 تبارك الله من يقشقر بل رجا مولد في صبر العبد عليك لانت في عاشق اسما منفر وذلك وجهه في وقت تركا

الترجي

السواحي

وليس لا فطرته صبر الزمان نهاية الحزن والموصل إليك رابت في قبيل الصبح صافية الزمان هرة من الحسن تاتيك
 انظر المحراب بقوته فامجد فواك ان ثم رتبك حذو الوعد يجعل الحشا عا ياتي غراب رهاهني بعديكا
 اري ماء العيق اليوم ميم لعل ازال اللطف زوبكا فذا نبرخي على التحقيق واخرا بانها عن ميم القلب بعديكا
 اذاد سر اسدا والليل حتمك وق بلوح من الزور اهديك **المائل الى اشباه الحبيب**
 حكن من سيرة قالها ناسير عفر الغلوات ذابا ورجل فاعجب حذار في قلبك الملبس انهم سافا اهل كوك
 واهل الجوع ففصب جاني هذا لا صبيح مستينا والنفسى ما كفيينا ابو صا هذا قلت زياتا دقت معك فاصبت
 صيدا جمل منه جزءا قال هم مدينا نحن كذلك اذا وقعت ضيعة في المحالة فحرجنا سدي رضى بقى لها
 فخلها واطفها فقلت ما حلال علها تارة خلتي عليها زادة لشهها بليها شاشا **يقول**
 الياسر المائل الى تراخي فاني الى يوم من وجهته لم يدق اقوز وقد اطلقها من انما فاني الى ما حبيت طليق

الحبيب
 المائل الى اشباه

وقول ابن خضيت اريا

يا برق نولا انشاي اللوويات ماشا فني في الان منك اشجاسات **وقول بعضهم**
 امبت بن طلكه من كان فيهمك حتى لقد صرتا هو القصر امرا في الحجاز فاني لان قلبك قاسر يشبه الحجاز

وقول بعضهم

ولقد كنت والوهاب نواهل مني سيرا الهند ففكر في فودت لقبيل السوا لاها لغتكا وقهرنا المنقسم
 وقول القائل ذكرني سلمي حمر لغني بقلبك كاعتارة لها ونصير من اصادها وتصل بنحوي نعا فنتها

وقول بعضهم ولقد اغرب

احببها السودان حتى احببها سود الكلاب **وقول الخوازمي**
 بنفس خليلي حفر في رصصه نصيبا واسود في افرجا وقال هويا لليل لعل لعل وانما صبيح البرق عندك

وقول الشيخ عز الدين الموصلي

وقد مر سواي من حسنا رطو صا ديتا لغيري اخر الى سمالة ارياحا ادها بالنسيم على الفصوص
 وقول ابي من احبته متغدا فار من نفس الوطينين عقلت طرنا طالبا لفا فجعلت ملوفا افر صفا
 وقول صا دت صنونا على الوعا فذكرت احوانا من الجوعا وليت غدا النفا فانتك فمفلق عولق الالهنا

المعظم انار الحبيب كقول المتنبي

وفدك من يعوان من تاركها فانك كنت اشرق من الشمس لغيري وكما عينا رهم في دمع لنا فودت لغيري لغيري ولاها
 ترنا من الاكابر بشي كرامة لمن بان عندنا نلم بركها قال بن ميار في الخبر اول من في الروع واستبك وكف
 واستوف المالك الفضيل حيث يقول فغانك من ذكرى حبيب منزل ثم ما بالو العيب فيل ان زيل مشي

صاغرها مفرق
 سني ومنا
 اقل من
 ام

فإن الأراجين يقولون زلزال عن كومة ثم جاء أبو العلاء العربي فذم قبح هذه الكلمة حتى شنع ومجرب حيث يقول
تحت كسرى في السنا وفتح لوبع لا وهو تحت أنبع وقوله بكيت يبع حتى ركب بكيتا ومجرب يدعي ومعاين
فهم صبا حاله هيجت على شفا ورده تحتنا النحيوكا وتبني مع تعذرنا بحسب الغاية يعمل على خلافه وهو
ملنا لقطر اعظم روعا والأداس قها سما بقعا اسلمها عن لده بريسا فلا تدرك ولا تسمى دموعا
وذكر شنع الثعلب وغيره على المتن في هذا المبتدأ وأداس صحت التثنية حيث أقول

اليمع لا تمر تلك الزنوجا والأداس قها ماء نجوعا اهتماما فادرة لهاها وتر في جوفها صدوعا
ذو شفاخا رها اسفا عليهم وتسل عنهما العري دثوا اليمع البرق الخلب الخلف ماء نجوع الزاكي من الماء
الكثير منه الهنسي الصندع جمع صدع وهو السقي في شى صلب وقول القطامي
نأجيتك ناسلمها الطلل وان بليت وان طالت بك العليل وقول ابن شجاع الاسلمي
طلل عليه تحية وسلام خلعت عليه جملها الايام وقول بعضهم

تحية صول الزن يفرها الزعد على من كانت تحمل همد نأت فاعزها القلوب صباية وعانة عشا ليل حار
وقول ابن سناء الملك

تفتت لكن الجليل العجم وفارقتك كل عيش مذم وبانت بك في طلقك في شفا وشفاخا فخر وروا العجم
واقسم وادع الشباح اذا بدا باوضح مني حجة عند قومي واقيمها للمرتب بمنزلة كفضله صبر في ارضهم
وما بان ولا يبع ابركة تعلق في طرفه ضومهم وقفت احتراض عنهم صومهم متوهم قبل ان انا ومنهم
البياكي على الاطلال والاثار

الاسم على الاطلال
والاثر

اعلم ان شعراء العرب يكثر في اغزلهم ذكر الاطلال والايمان والبيكا عليها بعد ما عادت على الاحتار وذكر الانتصار
الصبر اية كالان والصال والاراك وغيرها وذكر الجمل والحدى والسر وهذا الطريق يختص بهم ما هو في الشعر
ولا في الاغانى وكذا اكثر اذكر الحائم والعامم وشعراء الفرس شاركوهم في الاول والثانية وشعراء
الهند في الثالثة وطولامكان الحامة الكوكلاء بضم الكاف وسلون الواو وكسر الكاف الثانية واللام والكاف
وهو طارق في الصوت مخصوصة بالهند مؤنثة سماعة فيلسانه وفيها أقول

انا في ديار الهند جيت تنوت ملأى من الزنا جميع حشوها نغفنا انقناح في الكوكلاء في شجرة ذلك اعين
كقول طرفة وهو مطلع معلقتة

نحو الاطلال في رقة نهد تلوح كبا في اوشم في ظاهر اليد وقول الشبار اطلال الخرج ان يتكلما وانا عليه لوانا متينا
وقول في نواس اربع البلى ان النضوع لبادى عليك وان امر اخذك ورادى
فعلته من انيك بان ترى رهينة ارواح وصق عودى وان كنت قد ذلت اوصي بتمه فادلت عينى في رقام

وقول تمام غف يا بن زرع يكون له على امرئ اذا كان له ولحقه ونوى مثل ما انقص السوار
الموى بالضم ههنا اعيان الخيرة المذرة حول الخيمة تمنع السيل وقول المشنبي

لا يمانع القلوب تبارك اقدرك وحقك واهل وقول انا فها ما في القوام الصلا بهم كهمي ناهلهم
وقوله ذكر الصبي مراراً لادراكه ما قبل وقت حامي ومن كان له موعلي عصابة انكناز الموقا من

وكان كما يصاير وفدتها سبكي يفتني عروة بن حزام وقول قائل

لقد طعت في تلك امة مدحها وسيرت طرقي من لانا لعلنا فلما لا واصعا كف حاز علي قن اوقار عاس نادر
وقول الارجاني سلا سوما اناست بعد ما ساروا اعند هاهنا هيل الحجي اجبا وقول بن جابر مؤيد
نريد الا يا رب الخبة ساملا من رجعت السف بدع سائل وزلت فظل لا ذكرا فلا والربع امر من غير الف

وقول بن الصائغ انا ذن لي في العيق الهاميا اسألهم العقيق وما يا

فيامكع الورق اما فيك شربة وقايس افك الما درر صاينا وبالحجر الحكي هادك قفرة فقد ملنا الغصن حيا

وقول الشيخ عبد الجيم البرعي

بالارقا لفر داطلا ان ذنات لالهنا عققن العمامات وملعبت هوج الزايح به كانه فيهما طاولا ولا ما قوا

وقول يابها النخعي ويل سايه شقتا الحبيب على ابيك هوج شيت عطفك على اليوم معنفا وكنت فيك اكل العجر

وقول قيس بن الربيع اللعبري في تروا ليرثا في العنبر اذ نبت ما مع المسية يومه عالمج ريح يندمك المتعطر

فوسوك الفضا من اشر فاشكلا واهر ما لا تنجر انحصا النضر طول عمرها تحكروا بان في الدباس الاخضر

وقول بني علي انا معن بعورنا ما نجر الا كالبوق اللع بالاصح الذين ترعوا عن مقلقيهم لنوعا من مسمعي

وصلت الى الا زرع ارضهم وغفت تسمي الزايح الاربع اذ وى فواتها سموها شاعل فتلاها ما تله ذكر ايس الا فخر

وقول طنتان بن بوع الغور اقية فاه صفر من كادنا افها عسي فغير وقد بال الكاره ن يكون بوسا سقا ان فقا

ناح عجا على قراء ذي سلم هان غرا ايجان وابكاها ما بال ارسلي لا تيرها واذ هب لالهرا ولاها وادها

هلا الخش من اخرى بيجها وارتو ما اخذه كادها وهل يضرب اليه سلخها يا بارك الله بياها وبيرها

وقول اسباع على عيشي برضت فحس ما كان الا روية الاحلا غاضت يا عجز ومكانها جرب الجند بن موع حكا

وتعبنا ما درت نواجر به دارت عليه وارتو الا فاه بارملة الوكسا ان عقيقه فقل في شتاق كالنكاس مر

عشا بوجك مدة في انا العيش نعيد عقيقتا عدا المنكاس لمراد رجايع يعصف في الرمل الحرة سافا
الليل والنهار صلح حديث القراء والطرق وامثالها كقول ميار
عامر اللوي فغابره هونيه جودا رهان فوجكن ونجبه وقول بن بابك
حامة جرمي حرة الجند السجعي فانب جملتي من سعاد وصنع فيه تانج الاضافات وقصر جرة

الآخر للضرورة ذكر في قول النفاذ ^{فيكون أصلاً على هذا اللفظ} حامية مرمية وفتح الجند الجمعي دومة المخذلهم
 اللد الملهة اسم موضع ولا اسم المركب في حكم لفظ واحد فانفع متابع الإضافات والقصر مع عدم الفرق في اللفظ
 المصارعين الأباينهم والذال **وقول مجير الدين بن ميمون** **موريا** المورس قول البورق وهي حبيبة
 والعيش منها قد قام منفصلاً قد كنت من غصوني احصوا فلبت منها بعددك منفصلاً **وقول**
بلدر الذين يوسف الذهبي ونبت ذات الجناح سحرة والوايد بنبتت شواقي افي تباربي
 جوى وصاية وكان من راسي رديف مافي **وانا الله** المجرى من خاطري وهو الذي تملأ من الاوراق
وقول البرعي ايا احامات وادي البان سمعك في ظل الادراك سجاى يا احامات وبالثلاث نجد
 ما لعبت ضحى الا لعبت بقلبي الثلاث **وقول بعضهم** احامه فوق الاركة خبري بحبات
 من ابكاك ما بكاك اما انافيك من المالحوى وفراقى من اهوى فانت كذلك **وقول الامام**
محمد بن اسحق البيمى مضمناً **مصرع الشريف الرضى** مهلاً در هفتا يا حامر فان لم
 قلبا بطير ادا صحت ويخفق احسبت قلبى مثل قلبك ساليا ما كل قلب يا مطلق يمشق ههنا
 منك لغشوات نعمة انا عاظم منها وانت مطلق **قال الشريف الرضى** يخاطب لقادر
 با الله من الخلفاء العباسيين مهلاً امير المؤمنين فاننا في وجهه العلياء لا تتفرق
 ما بيننا وبينه الفخار فاعاد الاكلانا في المعالي مفرق الا الخلاصة متراك فاقى انا المظنه هانت مطلق **وقول**
 رحم الله مطلق الثلاث ما زال عن المطوق بعدات ضاها لوما عليه مدة عولا وراحا دى الافقاه والوكنا
 لعبت دياح الحاديات بعش فاطمة من غصن الشجر هلت عيون الناطرين ميمراً بعد المطوق حالة السلمات
 طويله دفنوه ورفقوا نقفا هذا العزى طيب لغرات يامر داي مجرى الجدار وحوله وعليه ظلال من السرجات
 زوروا ضريح حامية مرحومة بادعوا طاهر المورس عطفاً على من ذاب سفل الجور ورواؤه وبابل العبرات
 هذا ترى من مات في سبل الموت زنبور بالرياح والورود **وقول** عري العيون ذرا الاثلاث روتا احاداً من ايشا بانا
 والبس بالعمود المتعاقبها من هبات لينا بالشارا ظلمامكنا والحد مصلها تنول على عزق في الخجرات
 حزين بالهدد هذا انفسى مناهو عني نصيب تلعب الرما هذا الخور ساج زان هاشقه وتلك زينها طوط المعقبا
 جهل الاضطرر يشعل القنارله **وقول** عريان ايل الملبسا ليهن ابارك المحصى حراً تترك تشف فجات وانا ت
 فاذكرى زما بالغيور مضى واضربت في زلزال المصرا **وقول** من اطل الاثلاث الم فاسامع الرسا هذا التناص
 نظرون خوفت في الغور صالبا وبينى وبين الغور صالبا ارى لونا لا اصل الا لوكو وغيره في هذا صفر فاق
 اصبح باطلا لا زنتها ما جاز عمه وانت باغض العداوى باج فاحذر عان الله عز غيبنا اهل الملاحا بوا وارجع
وقول ايا حمارك المير منقبضاً عرفت من طولك ليكرهه هذا المحرم ولا اذ اسيرة فاجمع رقيب على غيبنا ابنة

ولست تعلم ان القبر محتم فاعلم من النعي لأمروسته والعزم بذكر الشدة عاد لا تزل منك المولى بغيره
 من استقام كسر النعي فرحا بدمه على جنبها الزاوي **وقولي** رابت مطوقا بغيره نيا على نقد الشقاق ولا فاسا
 نهديم اذكر في ميلاد **وقولي** دد الملح على جرحي روى اجنا ربات العوالي وكلو بالسنة الزماح
 وبنت الحزن فيلزم الهم الذي سقى تليبا لصباح لنداء على الجان نارا واروق طبر رامة بالصداح
 السلام اجمع بلج كفرة طائر محرق الزيت لا تقع ريشه على ريش طائر الا احرقه كذا في القاموس وروى بزيادة المطوق
 بالثبوت **وقولي** صار ما راد وميض لاح من احد لعدا قتلت به فتلا بلا قود نيا حمار عاك الله فاتخذ
 الى قتل من الاودان متبع **وقولي** حياك عيب يا نيل الوادي اظلمت عركا ثامر الانجاد
 وحملت رذق الاوقين عانة طوق همة عصك المتقاد فالك ما وصا صائدك واليك مرجع صاحبك
 قالت محمودة اسر صائد شكي وتذكر روضة الاودا من لم يخلص يصح صا ساعد شاكرا الى الضياء
 احاء ذات الشبح رجلا كاد عشت في الماه المليا اهل الغرام يحبون يوم الكود عشت خور كذا في
وقولي لله عذر يا نية صا شند ورتق في ظل الاهر تقول وروى سائر البها مائة من زهاها الذي
 والهمرا وسريع المجري غنموا دروا الكور على صوت النوير **وقولي** عطف على المباد لي صا حاتر ربع روي الانفا
 من ما الكاسي لوجهه في تخليصها عن جسر القناس عاشت علوها وروى مددة واليوم ظامنة الى الصبا
 امطوق الوعسا وسواك طاهر لانت متعشا على الاعبا ما كفاك التطويع من سبل النحي لله علم رية لجمامي
 البصا من الماء القليل روي الكا ما سبق على عود كانا البلي اربع وفي البيت صرا في الخزانة **وقولي**
 تقص مطوقة في اسر مقنص ان الرض بلج ذوق الاقص بانت تحن الى طراد ذي سلم ياخذ من يجمعها من الغصص
 مصينة الحور بعد اللور هائلة الاكاد در سعة في مجلس نص قالت ومارحوا الورق شمت في البصر يا روضه القفص
وقولي ارباب في الاطواق وفي الجمع قيدر رقة في الاربع بصفت في خضر العنق صا هن الصرا عدا القال الراج
 للبعثا فانقط ولده حاله قال الابان النوج اخفا يا الصبا وراق النحي اوكاه الهام النفع
 روع البواق يروين مانه اجران يجوع على النوج الرقة الاشاع في الخضب منه السال القيد والرتقة
 وتحرك فله عمرين الصعق وكانت ساكرين ربيعة قبيله من هذان اسروه فاحسنوا اليه وقد كان يوم فاد
 قوم خيفوا فهرب من ساكر فلما وصل الى قومه قالوا اي حمر خرجت من عندنا نجفعا وانت اليوم واد
 فقال القيد والرتقة اي الخصب البواق جمع بافدة وهو طائر لا يرد الشارع خوفا من صداد رما في شرب
 من المقة وهو مكان يستنقع فيه الماء وضما يراجع الى النحي **وقولي** حفا يا صبا طير لا يجمع انقباضا في القفا
 عليك مغبير لا يارب رافة اتجمل بافدة اقبل السواجم ومالك تطوي القنجر من حمره لكو فذبح ربات الهمرا مع
 انفع من يحول الجس بطعة وتجدد فيضج حظ السامع فان وصا كبر في سبل الكور فخل سبل الصبا في البواق

في النحي
 في النحي
 في النحي

وإن شاطيا أن أكثر ريشها فلهذه هاهنا في نصيب المواضع ولا ينبغي أن يحيا في كنف مضطرب أو مضطرب البلاء
 لنزول يوم الطوفان فلهذه سمعت علي بن عبد حمزة الرضا قال قال الإمام الزهري عليه السلام قال علي بن أبي طالب في الجاهلية
 صعب الصاد للملوك والقاء ضرب نواه جمع بقدر فضيلته أن طوقا الطوفان هو الرضا **وقول**
 اغصن إن ينكأ ربح خلق حملت مطوقا ثملا ميمونا مدار الله مترك في هزارد له لا وبيت مغنرا عروغا
 يشن تكون له مظللا فأخلى العشر واختار الطوفان المطوق عروج القير من بلاد الرزق في ذلك الحز **وقول**
 شمر ربيل السباحة مرة حتى مررت بروضة لا دفاع قريب ثم طوقا صمغيا وعكيد ربه الزمان الطافي
 حسيو في قصص من جنون وحلتا فابن العرا من الخ فقصصنا نملقها مناسقا واسلت لجة مقلتي نيل
وقول إن الهام أيا حام يبتلى فاد حديتا من شيا شيف مالت في ضمير لاجبة فقال أدت بذكرها المستطير
 واخفض جناح لنزول الصلابة خذ الله وسو له يبر **وقول** ريت ودعا الزرع مطوقا أسال رمالا رمالا
 وقال راني الفصل غصنا عجميا واسل هذا السيف لا يقتلا **وقول** ريت ريشة الصوبويل رفاه أعرج فاديت الخيل
 ومن حيا بالزجاج ردها محافظة لنا طور روح البلابل إلا أيتها البصير من الدجى ولا تستعمل غير نصيب
وقول ريت لأسر قصص عجميا من الجذول والظلال يقول من أشد الأسير بالحق بجراد العوا لي
وقول امطوق وعسغرق ظاهر لامت في دعر خضف فله مالت من عسل القفا مكر باليت صلب الكرام
 سواك من العرش دين اسحق فاصبح سلمت على غصنك **وقول** اندريج ثم تطون الحما علامتك بعسل الشمام
 ربح المذبح من التصايب تمر عودا ما في الزحام وكنت ظنك طير اسحق اذ اكل من صنف الشمام
 مصدق كذب حسن التفتي وهذا ليس من شان الهيام فان بك في نار به صدوق يمت في جنت آخر الكرام
 على الاطراف اخر من قري في راي الخرم في هذا الزمان اسير لصق لا يواد ما ويكوي قلبه ليل الاوامر
 القوي بكسر الحاف والراو رشيد بل الامر مقصورا طار وخرم لا يرى الا فرق على وجه الماء على جانب يترك باحدى
 عينيه الى القلابل طما وربع الاخرى في الهوا وحداد مسفلن اخر من قري في ذلك زمان راي خيل تد في زمان
 راي غرا **وقول** في ذلك الرضا طيب لا نصيب من ذلك القاع غيبك الكثرة في نجد اقرب الا ناس بلا كلاك
 فمنها من انت فخر المود ومنها من حمت خيل الامام في تلحان الاو الوعا حكي الامام فخر الدين الرازي
 كان في جلع ربه بمدينة مرزا قبلت حامة خلفها صفة يريد صديقا فالت نفسها في حجرة كالسجيرة
 فاستندت عين في هذا النعيا يا ناهيا جاوت سليمان تزدان مائة والموت يلعب من جناح طائف
 من ابناء القوي وان حاكم حرطك على الخائف ورايت لايات باجها في ديوانه وديوانه من جود
 في حالة الخيرة وخالصة الايات فلان البيتان والثاني الى الحما التي احست عند الفار وحمت من الايام
 صلى الله عليه وسلم **وقول** رحمة الامامة بمنية سمعت بموعظة على الاغصان

قلت لقد كنت مكتوبا على باب الجحيم من انوثتي عهد الزنج الغضيرى اهب فاعظم نصيبك من غنمك البها
اصرت ولا تقاطع طريقتي سبت على جور الزمان الجاني نيت على غنم لا كدهشها انى رحا الغور بالانثان
وقولى صان لا لست عاقر الله وقرا تشد الغنم على ما هو حاتم الغور شقية ولما اشتمل من ظلال شربا
صحت شيوخ الساجدين ونام ورتت حاديتك الغرام حوليا ذكرت محو الغور مقتر ذعوت برحم الله من بابا
وقولى ورد الزنج على النجار جدي قلبى جودت ان يصير شهيدا هزنت ثيلا الغور استنة يقتلن آه مطوقا غريلا
عطف لمصون على الغور كما والله ما هذا المرید مریدا فقتت احمر الزمر ما بها الغيرة والماشوق شيدا
للملار انك جاد بروحه قد عاش منعتا وما سعيدا وقولى قد برع الاقوان والقدراج وخذ الغنم بالانثان
فلا يجب رصاده متفحص الزنج الاسلاف قيد الجحيم تلمح الى ما وقع القمار الى ان المقلد يحذر الامانة كما هو لا الشيخ
احمد النقشبندى السمرقندى صاحب الكونان التميز في العرب والبحر حبيب السلطان كما نكح بعض القلاع كما نكح الفضل الثانيان
من هذا الكتاب وقولى شاديت به تحت ظلالك وبغضن ليكي جام شارى فساتل من والقبر قال منتم
انك بقاء من الاتحاد وقولى من هذه القصيدة قتلت مطوقة على يد صائد ورايتها رصيت بفعل العا
قلت حياة العاشقين حبيسة فعلى اية منة الصياد وقولى يا صاح من مثل الذر يمشق عيون من تابشير الكوا مطوقة
سمع المدمع وجباح شعور الله دمع في الخوة تفرق هو الغنم والماير للكونان الموشية شقة متحقق
حلت لغسان الحلو فوجها طويلا رهاشون تفرق بهنج الاستوق من زفرات الجنا باستان من تشوق
او ما زى نونا رما ديا له عذ الحقيق انه متحرق وخلصا من جبال الزمان اجم الغيرة والارخان عصم مرق
وقولى من هذه القصيدة قلبى قد بشت ذلك عاجل كبرها وكباها متفرق اساقطت لحن على انثى
وفردى لصا ورجل معلق وقولى مورنا احن الشجر البواد واغصنها لحن ففاد وقولى
شاهدت ساجدة على يد صائد فقلت لا تقص من الامنان قلت فخر مع ما متسللا هذا الزمان العيشة البشا
وقولى المستزاد يا ساجدة على ثيل الجبل ارويبت غصونك العقل ا
روك الله

تروين حديث جبرية من اتم احببت بكلامه نسي الامجل حيان الله واقفوه المستزاد مره فاحث

روك غير الطبع وقد سوبت الوديع ولا بأس ان ذكره هنا ما هيته المستزاد هو كلام من نظم رستم فير بعد كل
عمر له كل بيت فقرة ما فخر وهو عن متار في الخلاوة عن سائر الانواع المتعلقة تاو زان الحور خاضع بعض شعراء
الفرس من قدامهم ثم تناوله شعراء العرب لكونها رقيقة في ما فيها داخل في الانواع البدعية ما ابداء الفرس
خلطوه وفيهم ما هو طرمان يكون للفرقة الشبان والفرقة المعزج تذكر القريحية البليغة ولا يوجد الا في كل وزن من اوزان العروض
بل في عدة اوزان من اوزان العربية فلا يوجد في البيت وهو في الاصل وزن فارسي ومن ههنا تبين
ان المستزاد لا يحسن في البيت ولهذا ما نظمية في القصيدة البدعية فالاول وهو ما نستراد فيه فخر بعد كل

وقولي سرت كرم ارواح داره صندك وابعد الى الصديق نفعه صندك
 وقولي ليرى اليه من الحب نسيم فاحفظوا الله وهو سقيم وقولي
 ارواح ذات الفصح سرنا واعدوا في اجسامنا ارواحا لله ارواحها شيم الزكي ارونا في فاع الكو صندك
 انك الزياح العاطرات بعثي هرا الوافي قد طوي بطاها وقولي
 حقوق علينا الزياح الضوايح وصلوا اليها بعد طرايحهم ولله نجيها اكرامهم يجرط بقا في الجبال الشوايح
 وقولي مضمتنا استبكا القبا احوال في فهد وابتدوا لانبياء من نزلوا

وقولهم يا بالارواح وهو موضع وجع وجع

روعد بالانك نسيم الواد قد جئتني نهما ام الالاماد وانت بين كيف حال اشرفها وعمرها رهاها رهاها
 كيف التي سكنت في النوى هذا كذا في ولا صفا وقولي انهم في الشيع خلقك عاد اصبحنا من الجانبين
 نسري لوجده عنى نوما مالت حبا الى الالامجير قال التي سكنت حلقه في عالم حتى وصل الى المشاسيع
 وقولي ان الله يا عطر النسيم اجبرتنا على العهد القديم يقول الناس انك في الارباب بشير صاحب الفصح العليم
 فاخبرنا بما انشرفهم وعطر نيتي من شميم وقولي طبا نسيم عطر الاكام اصبحنا فتح انفل الاكام
 بلات ستر من الاكليم واقصا وبك النفا اقصت غصن نيتي واتيتني من جنة بجنة فارجعل عبايتهم بسلك

صاحب حديث القلاب

هذا الباب عقدته لكونه مشغلا على قرة قلب القلوب المحامدة وتوقف الصوار الفذة وهو العاشق الذي جئت
 عن قلبه كقول لشار
 عزيز من العنلان يعذلوني سفلها وما في الخالين لبيب يقولون لو غرتي قلبك لا دعو فقلت هذا العا

وقول بعضهم

السير على ذي القلاب ان اذما نبت على لي قلوب هذا انا تاب عن جلي فالك كما ذكرت تذوب

وقول ديك الحن

ولا كدري ونفس كانتا بكفى على ما زير لهما كان على قلوبنا نذرت على طار رها فنت جناهما

وقول لقفبه عمارة اليمنى

قلوبكم ان الصبا الله لبحر عاء الفاضلين وما دعى ومن الضنن العناست انومي بعد انما في الاضلع

وقول الباخري

قالت وقد فشت عنها كل من لا يته من جاضا وياك انا في غوايك فارحلنا من ترف قلقت لها وارين فواد

وقول بعضهم اقول لقلبي حين لم لي الحق وكما الرجل النعم يعطير

هذا ولما بعث النبي ليلة فكيف دأمت عليه مشهور وقول الشيخ عبد الجبار الرعي ناز
 وراثة تجردت فيك بعد ما شئت عليك مدامع الاجتهاد والاعتدال فبعت قلبك بيودي سبله انما نزل
 وقولنا يا سائل اعرف في كنفنا اسمع لقصد الحق بانجذابنا من هذا القوم من ادم روح وغيبته مضطربا
 وقولي جرد في ضلع الغر فانه خير من قوامه هذا الذي ربيت واضلعي ما كنت اعرف ان يكسر اعطى
 قصدا لفتاة اصاع حرق فاقى ارمقته وصالته جمع الكوز من السرة ربه حتى غير عليه يوم الانعم
 هـ وعاش في روح فصاف حمة عطفا على حال الذي بعد لا يظن من التهنيد ما عاين هذا العامر بالنظم
 وقولي فرت قلبك الغور عشا وجلست في بيت العراء بكيا احبنا بالوتلو ما جرح جعلته فائتة الزمان مستيا
 ان يصير ذاك الاسير يلعوا من اليه سلاما من ضيا قولوا له انا فميت نازع ولك الحمد لقد اصبحت لقا
 ان كنت ففدت في سواد عرها فاذكر على ذره المراح قصيا هذا البيت فتمت بقوله التوبة البليغة وقولي
 مقفون في اسفار حمة ونطفت في علم من ام في زج سمعت انك في قوم ذكرهم فكيف ضحكك لم يدرج
 هو فلقب سلوانا على عجل في المضطرب قلب السمع لا كان فله غلام في كراجه ولا يتوفا الاموال في الحج
 وقولي هل عتوبون يوم سترايق تريم الامم شامخة كان قلبك في الحجابها من كبر فلو لم يجر
 وقولي هل عتوبون يوم سترايق تريم الامم شامخة كان قلبك في الحجابها من كبر فلو لم يجر
 وقولي من ساء بالبيت العتيق فحجر لا تدرى هي هيات قلبك الصافيا وقولي
 اتعلم في مودته راحي ففدت عقيق قلبك الطاح فيا للفرزان وجدة سلمى وتجدد فيهما في العراج
 وقول سلوات من اهلنا يوم رحلتهم وكانا لينا جلد عن النفس اهلنا السائق لقا كانهم انت من خفا القلب

صاحب حديث المظيف

قد مضى ذكره في الرأفة والروا كان بعض العامة المتلقية بالضيف مناسبا لجال العشق فعقدت بابا له
 اقسامهم كقول أبي تمام فلو تقنصه للضبط في فخر البلاء اشراك من الحكم
 وقول التهامي خيل في هوان فداستعرا لعلوا حكا الكرى لست زها وقول الفقيه عبد الله العرو
 عري طيف الملة بالقيم فله بنا على الهدى القديم اوتت له اما ظن فيهما لا متى لا ممة العزم
 لعل خيال ذاك العارضي فيقع غلة النصول السقيم وكيف ينام عتق قلبى يوترة طبا بى تم
 وقولهم قال زها عني وعرضه استظلا ولا يكلم ولا وكار وزر من خيال فذا ان جفا من الخيال
 وقول المنسطلي كان واديك منو غر عانا واسى الكرى فلعلى في القفا وقول ابن عيين
 ما ذا عطف احمدة لوسم وعلمهم لوسا عوني الكرى وقول الشيخ عبد الله بن الصباحة موز
 حيث طيب لم يرد سكر البليغ وظلم الليالي وان ناطل من فخر شوقى فانه في لي مودة الخيال

الصفحة
 من كتاب

وقول الحكماء في مذهب ابراهيم

رايت جيل في السامع اعني وذلك المجرور منته عليا وقد قتل من بعد محمد وفسد وما ضرهم بوصول ذلك
الظاهر لا يجوز قوله منته عليا المتفرقة الدنيا صفتان خرجتا الى الاممية ولا يجتبان في حالة
الصفة لا المرفعين بالادام كما طرحه الجارح في شرح الشافعية حيث قال لا يقال منزلة عليا ولا داره دنيا

وقول القاضي في الذين في مذهبهم

ريسان في الكرى لا ثم مبعوث المشافي لا تسمى يوسف بنتا بآويله فقالوا الصغيات احلوا

وقول الشيخ عز الدين الموصلي

فسدت لظول بعد اكم احلامنا وعقولنا وحالنا صونا والضيقة والعلو يورق يا حبتان صحتي الاحلام

وقول الصفي الحلبي

جرى الله على الصفي خيرا فانه يعيدك الاذنين يعود فتفتيت عيشا وفضيئة لقامت عليا لآله حدود

وقول الصفدي

يقولوا النكرة قبله غضبت في روضة العفيف هذا عذري وجفوني ثم راحل في المعصية والسياسة

وقولي في النبي صلى الله عليه

فلما محمد بلي وروح علي العبادات سيعدي برفق انا في زرق التور لا فسبحا الذي استمر بعد

وقولي قد نزل في صفي حبيب كما فستيفظ الباطن كما ملصقه كمنصف لا اناسه بالاف فعدا ففصلا

وقولي انيت ليلان التوكلت بها وافضيت بها الجوارح الكس ايتان مثلك في الظلام فتقة والطيف ليس عليه بالحدس

فري خيالك يات ساحة معلق في هيئة التضعف المناش الشيا **كقول في العلاء المغربي**

طرب لضوء البارق المنعالي بغداد وهما ملحق وعلى ايار ولبس الكرخ دأرونا حوا في اليه لفر من دالي

لهذا في عزما العرة فطرة تغيب بها خال ليس ببالى سروي الخليفة لما سمع قوله ارسل الى العزة

دوايبا ليريد انات منها بما ووضع في ابريق في العلاء من غير ان يعلم فلما شرب منها التفت الى

الخليفة مبتهما وقال امير المؤمنين هذا ما هنا فقال الخليفة اما الله فان القدرة تفصل اليه فاحضرنا

واما الهواء فانه ليس تحت القدرة فليس لنا عليه حكم ابدا **وقولي**

اصادم وروميض لاح من لهد لعدتت برمتا بلا قود **وقولي**

اترى بروق جوانك الاتحاد لما سمع من زبدي وجناها غلوا البصار في الذي رخصتها تشق والصداد

وقولي الاباغم امانه فيكم قبل ان تفص على الوحي ولا الزاد من به ذلك در سولت تبه الى القسراح

وقولي ابا عارض الزوراء ابرم حسنا وبقا لقا فتعبرون البطا

سقيت زرايا ماحلا في جوانا فبين انما وجدنا الخطاط الرقيم من جميع ومن هو القبر وزله السابط جمع
السيطة وهو الامر المنسطة المستوية الماحل من الحبل وهو الجذب وانقطاع المطر يقال في ما وما ماحل

الخطاط الماحل المجهدة جمع الخطيطه وهما من مظهرين مطوئين وقولي
يا عارض لا تجد فيضك شائع نطف حارته موهب الاقياض بالان تطفو ما يشعرك الحلو اطفا على الشئعنا شواطي
وافضل لا لاسانعا اركبه ان لم يكن فضايلة لا لما ط **وقولي**

يا بارق الرز والارزات باسماء كانت عرفت في الخوف والارواق حبالك يروني وكناتني لان يدنكرا في مفعول البراق
ولكنها لم تفرع ما راب مقلتي فاقبل عليها يا امام البوارق واطفا لسا العنايه فقلتي الى م يكون العنفي والحوادث
البراق جمع برق وهو شجرة ضعيفة اذا قامت لثما واخضرت لولدها وما منه اشكر من روفه والقائل

مصدق هذا المثل لان القائل يروي خيال البارق والبروق ترويه رويته وضمير عليها راجع الى العنفة **وقولي**
لوميف كان في عشيته امره لا يتعطر سميا سوانه وكانا في الشانه نازا تروني في الزلا صلتا
اولست ثرا لاله على الورق ذلك الذكر لك ان كان عليا ستغرق الارواح شملك فخنم قمر الزمان على الحلو

يا عينت عصفورك الملبان حمة انت العصفور على الحائل ربنا امنا ونحن الظامون كرامة ستمنا من حال الصا واليتا
الوصفي المعلق الاق من الزنج لا يديم الارض بالثبات نسب الى الوسم الى الموعود بعد الوسم حتى تمي وليا
لا تروني الوسم وفيه نوره **وقولي**

يا عينات عناية صمدية فاجعل على النازيل مطيرا فضع شهو الغيت فيضك كمللا وارزطاد انهم انما عدا
وقولي انما انما تروني حمة لاسم لك بالغيت تروق ريحك جالك غلتي في ذلك شياها العنفي والبروق
وقولي اهد لنا غناي الخيال لاله مكاله على الانام لاله سقيا القارة مبتقنا بجحي مطار نر ومربلا له

ربطك للسائبك ودم الحجي من حيث نظر طلعته وساله القارة طار اذا ما روه استبشر والباطر كانه رول
الغيت او مقدره السحاب **الذاكر لايام الحجي** **كقول المعري**
ويا وطني ان فتني بك سابق من الدهر فليسم لك ذلك لبال فارشع في الغنة انك رول وجهك الوديعه فليما فقلنا

الذاكر لايام الحجي

وقول علي بن هرون النعم
سقا الله يا ما لنا وليا يا مضمين فلا ربح في جمع الخاليع شيا ولا خيرة جميعا واذكالا انما ربيع
وانا انما للعواد في القضي فعا من انا لله فطبع قال لصاحب هذا الشعر ان شئت كان
اعرابيا في شعره وان شئت كان عرابيا في علمه اقول كلاهما جاز من القول الذي لمعه به

وقول السيد الحسن بن محمد بن محمد طابا الحسيني
فه ايام الشور كانبنا كانت لسرعة من حالها ما يعيش الفقير منه عرا عامل من من البقي اياما

وقول مضي القسا فجزيتا عوا لهن عن أمانا الأول نعدش وتلا خلا مقام بسجدة من البحر المتل
وقول قد علمت من بالحق مضي وكان من ذلك ما مضى كمن من جحا من لته جرا عن العرش ما رجا
احترقوا الوبت كاطله اطلعا من الاميا طمنكبا باليقين كمن يوم ما من له واختر من غيل النخى طبا
انما قد لا نفي مطوقة اورث فواك بالغير والتهبا كانت ترين غصون الباشا وتسير في الروض الشعبا
دانت عليها الاكادارة فلا نفي اليوم من في النخى غيا وقول عاقلة الجاد كراما وجد احلاما عودا الله
تذكرت يا ما مضت جناها من لم ينجح العود الشوارق متى عاقى الافداه من غيا اصبح عرج في القوم الا بعد
هل حطوبها باخلال اليها وهل انكره بيدها بالجلد مدوقول عا الله تاملنا ما تولد نظارها من في الشار
الان الله اشكون تغير نبتة تغير الوان على وجه عاشق

وقول

لسيلة النخى لم ادر في قتها وكان مجعها يحنن ياها فقرت غمنا في طرف غير واهل غنا النخى واهيا
وقول سفاقتا النخى واهيلها ونضرا ما بها وليا اليها مضين رعا عرجاه عيوننا وماهر عن سوح القلوب
خليل هل خطي رذيلة لعلم واشرب ما من حجة صاميا واسلم من في الزمانا فارتى عبقار وكن في صا ديا
وقول في السقا والاراق في العين الصامع ما بها هل اضر العين الرضا في صا وطاح الوفا والارادها
والله انو طلائد بها هل اكرو بها على صواتها وقول سفاقتا مضين كمن مضي في العارض المنهل
تومل في صا بل عدل كرامة وانت خير والاراق الخيل الشاثل المتاسف على الشباب

كقول ابن المعتز اخذت من شبابي في الزمان وقول الصبا على السلام

وقول بشار لا يبر الشيب عن دار يحلها حقير على عنها صاحب الدار وقول ابي دلف

وقال اقول لشبته اصرفها بمافرق فحقها العراض عوا لك فلت من جرادان عمت منك مفارق بيضا
هل لم سوى عشرين عام قد اوسنة من بعد من مواض فلهذا جلت بر القلبي في ميدان كوايت مركاض
فعليك ما سطعت النور على وطوان الفاك بالمقراض وقول المعري

انما القوم علينا في شبيب فاقول انما عصر الشبا مضي ولا تقوس من كل شبهه فاقول لا يام الضجور

وقول نجم الدين يعقوب المتجنني

لوان تحبة من شيب محبة المعاده ما اخارها بعباد

وقول ابن هرام لا ندرسى هذا المعنى ربي في شعر هندي ايضا

كانت سليبي نادى يا اخي قد صارت سليبي نادى اليوم ما ابنا وقول في تمام غالي المتجننا
لاني كان ايش غصنا يظني نصير اوما الرض شوب وعين ونامت بليد شيبتي فلم تشب الا الصغيب
وقول ابي مسعود الجرجاني

انك انما انت على الدنيا

فلا تكونوا زعلا من شيب فائد وروى الحسن ان شيب انقطع ان تلوح جيبا مسنا وها بعد شيب العاصي جيب

وقول العلوى الحماني

عوي من السباد كما عفا كاهي عن الورق الفضيب الاليس المتناهي يوما فاحضره افضل الشيب

وقول الامير محمد بن محمد بن ميمون

وعبرني بالشيب قوم احقرهم فقلت من شان ما سقمس الخجل بعتة الراسي مني فكم ومهما تلتكم على ال

وقول الصفدي موريا

لقد شبح الغلام من فصر في كاز راسي شيا فمرو البين فان كنت صوي عيبك فليكن نقيصا رضيا بالرسامين

وقول الاخير

عرض الشيب لمرصيه فلعرضوا وتغوضت هم الشيا فغوضوا ولقد غمعت ما سمعت بعرض الشيب فغرض

وقول الشيخ حسن البوري

كنت مع الحسن في ليل صوته فوالسفا صبح للشيب بانما التناذر هو انك توجع على نفسك علان تكون

كقول

لداريقا للمحني وهو سائح فصرت مستتر متغاولا فان لقيته من رومها فها رعب على ان البتير حائل

وقول من علي بن الفراء عيشة والقيته صبا شهدا متولا بويت هذا الذي نفع لينا على زينة البتير معش

وقول لقيته بعد زعم من الجيرة فلا تتر الى زعم غبارها تلمذ الخطر روية ذم الخجل ايضا فاعل جادها

الموصى

شوالك يا مخلصا ان يفعل ما يمتناه علومه وبالعشق بعد موز كقول طرفه

وقول

فان مت فاني عني بما انا اهله يشق على الجيب بالينة معبد

يا صاح بان من فقلت بجهتها لا انجي بعد الفراق بقائي فاكنت على فخر عقيب مني اني قيل عز اليه الوسا

وقول

يا صاح في انت لا ناسف على فقد صار الحكوم اوان لم يدوس مري

الاساندر مرمو في هوى قصر واكتب على لوح نيري سورة الور المتكلم بعد الموت

فله صتا شله هذا النوع في كلامه روم من فصل الحسن وارم هذا ايضا شيد من كلامه فلي الرما من همهم

ذاق حام والخلة فاسيا وذا رزاي بلا بطح اكيا بلالة الترحيم طورا فقل له فليت ايم فله فصرت ناجيا

عوي بلاد الشرق والغرب كلها فلم ارمه الشاق منك صاينا بعتت علومه ورجع زوكمو وعشت الخم المتباها دا

لقد كنت محروى فعدك عارفا الا انك شكوت في فراقك ما بيا ورحم الله الهيم اني سابع من جوارك فاويا

لما ام التام القوا فقلت يا معالج اذ ترفقت واما جربت جيل الصنير فنت واحريت معلومك فانيا

اصابك في عانة غزنه سمع بشي عيب حقيقه حاليها فينت لكونه حبيب عانيها عني عظاما بواليا

نكاد

النبي

والتسبيح

